



U75137

2-12-07

Title - Kind-E - Paasha

Author - Kais Ahmad Jaffri

Editor - Anjuman Taseeqi<sup>in</sup> (Delhi).

Date - 1945

Pages - 422

Subjects - Riyaz Khairabadi - Shayari; Riyaz

Khairabadi - Saaznah; Tarikha

Shara - Riyaz Khairabadi.



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو ہند نمبر ۲۲

# رشدِ پارسا

از

جناب رئیس احمد صاحب جعفری (ندوی)

ایڈیٹر روزنامہ "ہندستان" ممبئی



شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) ممبئی

۱۹۲۵ء

قیمت مجلد ص ۶ بلا جلد للہ

طبع اول





سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۲۲۰

## زندِ پارسا

حضرت ریاض خیر آبادی کے حالات، سوانح  
حوادث زندگی اور اُن کے کردار کا ایک نجل مرقع  
نیز ان کی شاعری منظومات کی شانِ نزول  
اور طرزِ کلام پر ایک مختصر تبصرہ!

جناب رئیس احمد صاحب جعفری (ندوی)

ایڈیٹر روزنامہ "ہندستان" بمبئی

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۳۵ء قیمت تجدید ۳۰ روپے

طبع اول

## فہرست مضامین

نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱	۱۸۲	حصہ اول	۲۰	۱۸۲	دین داری اور مذہبیت	۱۸۲
۲	۱۹۱	سخن ہائے نگہبانی	۲۱	۱۹۱	آپ بیتی	۱۹۱
۳	۲۲۲	حصہ دوم	۲۲	۲۲۲	گوشہ نشینی اور استغنا	۲۲۲
۴	۲۲۹	خاندان، ابتدائی حالات	۲۳	۲۲۹	دور پیری	۲۲۹
۵	۲۴۶	ریاض اور گورکھ پور	۲۴	۲۴۶	علالت اور وفات	۲۴۶
۶	۲۵۱	زندگی کے رومان	۲۵	۲۵۱	تاثراتِ الم	۲۵۱
۷	۲۵۸	خانہ آبادی	۲۶	۲۵۸	سرشکِ غم	۲۵۸
۸	۲۶۲	شوقی و شرارت	۲۷	۲۶۲	یادگار	۲۶۲
۹		شفقت و محبت	۲۸		حصہ سوم	
۱۰	۲۶۵	وضع داری	۲۹	۲۶۵	ریاض کی نثر نگاری	۲۶۵
۱۱	۲۸۵	پایس غلط، لحاظ، مروت	۳۰	۲۸۵	زبان دانی	۲۸۵
۱۲	۳۰۱	عالی ظرفی	۳۱	۳۰۱	شاعرانہ ماحول	۳۰۱
۱۳	۳۰۷	ذہانت	۳۲	۳۰۷	ریاض کا رنگِ شاعری	۳۰۷
۱۴	۳۱۹	کردار	۳۳	۳۱۹	ریاض اور متقدمین شعرا	۳۱۹
۱۵	۳۲۳	شراب اور ریاض	۳۴	۳۲۳	حلقہ تلامذہ	۳۲۳
۱۶	۳۲۹	افکار و ہجوم	۳۵	۳۲۹	زندگی کے معرکے	۳۲۹
۱۷	۳۳۹	مہاراجا محمود آباد	۳۶	۳۳۹	واقعاتی شاعری	۳۳۹
۱۸	۳۴۳	دوست احباب	۳۷	۳۴۳	دیوان کا مرحلہ	۳۴۳
۱۹	۳۷۵	ریاض گھر کے اندر	۳۸	۳۷۵	شاعری پر ایک سرسری نظر	۳۷۵

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U75137

۷۵۱۳۷

# سخن ہائے لفتنی!

20 APR 1975

آج سے چند برس پہلے تک اقلیم شعرو سخن میں ریاض کا یکہ چل رہا تھا، ریاض کی شوخی اور بے باکی، انداز بیان اور اس کا ہلکپن، شاعری اور اس کا لوج، ترکیب کی شستگی، زبان کی حلاوت، اصناف شاعری میں اس کی مہارت، فہریات میں اس کی ادلتے خاص، یہ سب چیزیں اصول موضوعہ کی طرح واضح و آئینہ میں، شعرا کی مجلس میں اور سخن فہموں کی محفل میں، نئی روشنی کے گردہ میں اور قدامت پرستوں کی جماعت میں، ادیبوں اور انشا پردازوں کے گوشہ عافیت میں، نقادوں اور فن کاروں کے حلقہ احتساب میں، علما کے ممبروں، مشائخ کے زاویوں اور صوفیا کے حلقوں میں معروف تھیں۔

ریاض کا انتقال ہو گیا، ان کی شاعری کا وہ نقش جو ان کی زندگی میں قائم تھا اب دھندلا ہوتا جا رہا ہو، شاید وہ زمانہ جلد آجائے کہ لوگ اسی طرح اسے فراموش کر دیں جس طرح آج بہت سے وہ نغزگو اور نکتہ سنج — جو اپنے عہد میں جان سخن کا درجہ رکھتے تھے آج صرف تذکروں کے اوراق اور تاریخ کے صفحات میں نظر آتے ہیں مگر ان کی شخصیت فنا ہو چکی ہو، ان کا

Darabadi

۲۴/۱

پیام فراموش ہو چکا ہے، ان کی رُوح سخن صغۃ ادب سے حرف غلط کی طرح ٹپٹ چکی ہو۔

ذوق سخن کے اس انقلاب و تغیر اور اس کے اسباب و عوامل پر سروسٹ گفتگر مقصود نہیں، لیکن ریاض کی زندگی کا ایک اور رخ بھی تھا، میری مراد ان کی دل ربا شخصیت سے ہے، آج اگر ریاض الاخبار کے وہ قائل معدوم کر دیے جاتیں جو ادب عالیہ کی رُوح ہیں، فتنہ اور عطر فتنہ کے وہ لٹے دریا بُرد کر دیے جاتیں جو طنز لطیف اور سنجیدہ طنز کی کے لازوال نمونے ہیں، حرم سرا اور ان کے دوسرے اپناتے ہوئے ناول اس طرح غائب ہو جائیں کہ اُن کا سراغ نہ لگ سکے اور جو اپنی زبان، بیان اور طرز ادا کے اعتبار سے ناول نویسی اور داستان سرائی کی جان ہیں، ان کا وہ ضخیم لیکن ہیکل دیوان جسے قاضی تلمذ حسین نے بڑی عرق ریزی اور دیدہ کاری سے شائع کیا ہے، کسی حادثہ ارضی یا سماوی کی وجہ سے خدا نہ خواستہ نایاب ہو جاتے جو اپنی شوخی گفتار، حسن بیان، شگفتگی زبان اور مخصوص خبریات کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتا تو بھی ریاض کی شخصیت زندہ رہے گی، ان کے دیکھنے اور پہچاننے والے ان کی پرستش کرتے رہیں گے، وہ ان کا بانگین، وہ ان کی وضع داری، وہ ان کی خود داری، وہ ان کی شوخی میں سنجیدگی اور سنجیدگی میں شوخی، وہ ان کا پاکیزہ کردار، وہ ان کی شان دار، پُر شکوہ اور جاذب نظر صورت، وہ ان کی معصوم، بے داغ اور سرپا نور سیرت، وہ ان کا باوقار بڑھاپا، وہ ان کی شان دار جوانی

وہ زبان سے ان کا بادۂ وجام سے عشق، وہ لب و دہن سے  
ساغر و مینا سے ان کا زاہدانہ اجتناب، ان حقائق کو اگر کوئی بھلانا  
بھی چاہے تو کیوں کر بھلاتے؟

گرچہ تھے صغیر ہستی پر ہم اک حربہ قلعہ  
لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے

وہ ایک بلند پایہ انشا پرداز تھے، ایک زندۂ جاوید شاعر تھے،  
ایک بہترین طنز نگار تھے۔ یہ ممتاز اور نمایاں حیثیتیں ان کی شخصیت  
کے آگے ماند پڑ جاتی ہیں، وہ بہ حیثیت شخص کے، بہ حیثیت انسان  
کے، بہ حیثیت فرد کے بھی بہت کچھ تھے، ایسے کچھ نئے جسے فراموش  
نہیں کیا جاسکتا۔

دنیا نے ریاض کی قدر جہاں تک داد و تحسین کا تعلق ہے، خوب  
کی، جب انھوں نے ریاض الاخبار نکالا تو آسمانِ صحافت پر وہ آفتاب  
بن کر چمکے، جب انھوں نے پوری فتنہ سامانیوں کے ساتھ فتنہ نکالا  
تو دنیا ان کے اچھوٹے طرزِ بیان، ان کی شہ رخ زبان اور میٹھی  
چٹکیوں پر عرشِ عشق کر اٹھی، جب انھوں نے شاعری کے  
میدان میں قدم رکھا تو اسیر اور امیرِ دارِ اور جلال کا طوطی  
بول رہا تھا، لیکن بہت جلد وہ اس منزل پر پہنچ گئے جو اس  
کش مکش کی دنیا میں کم خوش بختوں کو حاصل ہوتی ہے، وہ حاسد  
نہیں تھے لیکن مہنود بن گئے۔ رفتہ رفتہ وہ ایک طرزِ خاص کے  
موجد تسلیم کر لیے گئے۔ وہ طرزِ خاص جس کے موجد بھی وہی تھے۔  
اور خاتمِ دیہی رہی ۵

ہندوستان میں دھوم ہو کس کی زبان کی

وہ کون ہو ریاض کو جو جانتا نہیں ؟

اُن کے ان خصائص سے دُنیا اس لیے واقف ہوئی کہ ان کی طبع موزوں اور فکر بہارِ آفریں کے مرقعے اور نمونے پبلک کے سامنے آتے رہتے تھے۔

لیکن وہ بزمِ وانجن کے آدمی نہیں تھے، انھیں گوشۂ تنہائی مرغوب تھا، امرا کی حویلیوں، بادشاہوں کے درباروں، زرداروں کی کوٹھیوں اور اربابِ جاہ و ثروت کے دولت کدوں کا طواف کرنے وہ کبھی نہیں دیکھے گئے۔ وہ دیر آشنا بھی تھے، گھل مل کر کم لوگوں سے ملتے تھے، ان کی شخصیت کا اصل جلوہ گھر ہی میں دیکھا جاسکتا تھا، ان سطروں کا لکھنے والا اس سعادت سے بہرہ ور ہی اسی لیے وہ اس کی جرات کر رہا ہو، وہ ان کی زندگی کا وہی رخ پیش کرنا چاہتا ہو جو نگاہِ عام سے مخفی تھا! ریاض نے جس فضا میں آنکھیں کھولیں، پروان چڑھے اور زندگی کی بہار دیکھی، وہ آج کی فضا سے بہت مختلف تھی۔ ۱۸۵۷ء کے غدر نے ہماری حکومت اور ویدے کا تختہ الٹ دیا تھا، لیکن وہ ہماری اس ثقافت، اس تہذیب اور اس تہانِ بان کو نہ مٹا سکا جو صدیوں میں منجھ منجھا کے بنی تھی، جس کی تشریح لفظ و عبارت کی مدد سے نہیں کی جاسکتی، ہاں اس کا مرقع کھینچا جاسکتا ہو، بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں جن کا تشریح تفسیروں اور پُر زور تحریروں سے نہیں ہو سکتی، ان کی بہترین

تشریح "میجک لیٹرن" سے کی جاسکتی ہو۔ ہم نے کوشش کی ہو کہ یہ مختصر سی کتاب اس دؤر بہار کی "میجک لیٹرن" بن جائے۔

عہد ریاض کی تہذیب، تمدن، ثقافت، معاشرت، آن بان سچ درج اور بانگین کا یہ مرقع ناتمام رہے گا، اگر ضما ان شخصیتوں اور ہستیوں پر گفتگو کر کے ان کا بھی ایک مختصر سا خاکہ نہ پیش کیا جاتے جن کا اس سلسلے میں ذکر ناگزیر ہو، اسی طرح ان کے عہد کے ادبی ارتقا کا تذکرہ نامکمل رہے گا، اگر ان اخبارات و رسائل کا ذکر نسبتاً وضاحت سے نہ کیا جاتے جو ان کے زمانے میں خاص منزلت رکھتے تھے، لیکن اب جنھیں کوئی جانتا بھی نہیں، یہ چیزیں شاید کسی کو موضوع سے غیر متعلق نظر آئیں، اسی لیے پیش بندی کے طور پر یہ توجیہ عرض کر دی گئی۔

یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہو کہ انسان نام ور، معزز اور بڑے لوگوں کے حالات کا جو یا رہتا ہو، بلکہ سچ پوچھیے تو انسانی قدرت بھی ہو کہ وہ اپنی برادری کے حالات و وقائع کا شائق رہتا ہو۔ ناول اور افسانے کی مقبولیت کا راز یہی ہو، بہت سے واقعات ہم پر گزرتے ہیں، ہمارے سامنے پیش آتے ہیں، ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں یہ کیفیت اگر دوسروں پر طاری ہوتی ہوتی تو وہ کیا کرتے؟ جی پر طاری ہوتی، انھوں نے کیا کیا؟ واقعہ ایک ہوتا ہو، اس کے اثرات، نتائج اور تعبیریں مختلف ہوتی ہیں، یہ شوق بڑے آدمیوں، ادیبوں، انشا پردازوں اور شاعروں کے باب میں خاص طور پر بڑھ جاتا ہو، وہ گھر میں کس طرح رہتے تھے؟ بیوی سے کس طرح



پیش آتے تھے ؟ بچوں سے ان کا کیا سلوک تھا ؟ میہاصرین کے سامنے وہ کس طرح آئے تھے ؟ دوستوں سے ان کا برتاؤ کیا تھا ؟ ہم سایوں سے وہ کس طرح نباہ کرتے تھے ؟ دشمنوں کا مقابلہ کس طرح کرتے تھے ؟ کامیابیوں پر اظہارِ مسرت کس طرح کرتے تھے ؟ ناکامیوں پر رنجِ دغم کا مظاہرہ کس طرح کرتے تھے ؟ ہلنے اور روتے میں ان کی ادائے خاص کیا تھی ؟ ہجومِ افکار میں، طعنِ اغیار میں، مخالفوں کی یلغار میں ان کی وضعِ قطع کیا ہوتی تھی ؟ بے تکلف مجلسوں اور باوقار درباروں، نجی صحبتوں اور خاص محفلوں میں ان کا کیا رنگ نظر آتا تھا ؟ ملازموں سے ان کا معاملہ کیا تھا ؟ انھوں نے کبھی عشق کیا یا نہیں ؟ اگر کیا تو ہجر کی راتیں کس طرح کاٹیں ؟ وصل کے دن کیوں کر گزارے ؟ تاک جھانک کی یا نہیں ؟ رمز و کنائے سے کام لیا یا نہیں ؟ قاصد درمیان میں آیا یا نہیں ؟ اور اگر عشق، عشقِ ناکام رہا، تو یہ صدمہ سہا کس طرح ؟ یہ اور اسی طرح کے بہت سے سوالات ہمارے سامنے آگئے رہتے ہیں۔ طبیعت ان سے جوابِ باصواب کی متلاشی رہتی ہو، اسے کرید رہتی ہو کہ یہ راہِ نہاں موضوعِ سخن بنے !

ریاض کی زندگی میں یہ سب سوالات پیش آئے اور انھوں نے اپنے مخصوص کردار کے ساتھ ان کا جواب بھی دیا، ہیں اس کا قائل نہیں کہ کچھ کہا جائے اور کچھ نہ کہا جائے، کچھ باتیں صاف صاف کہی جائیں اور کچھ چباچبا کر، میں تو

اس کا قاتل ہوں کہ ہیرو کی زندگی کا ہر ورق سانسے دکھ دیا جائے،  
عیب اور ہنر بھی، صواب بھی اور خطا بھی، بہترین بھی اور بدتر بھی۔  
انہوں نے عشق بھی کیا، جزاۃً زندان سے بھی کام لیا، بے حد  
حسین تھے، چاہے بھی گئے تھے۔

چھیڑ کیسی، بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض  
اک حسیں ہر وقت ہو، ان کے ملنے کے لیے!

ان کی رومانی زندگی بڑے دل چسپ اور عبرت انگیز پہلو  
اپنے اندر پہناں رکھتی ہو، کیوں نہ انہیں بھی بیان کیا جائے؟  
ریاض کی شاعری، انشا پردازی اور صحافت یہ تین اہم موضوع  
ہیں، لیکن یہ وہ عنوانات ہیں جن پر ہر وقت لکھا جاسکتا ہو، آج  
بھی اور اُس برس بعد بھی، لیکن ریاض بہ حیثیت ریاض کے کیا تھے؟  
ان کی شخصیت کیا تھی؟ ان کی زندگی کیا تھی؟ ان کا طرزِ نماندہ؟  
کیا تھا؟ ان کا رکھ رکھاؤ کیسا تھا؟ ان کی گفتار کیا تھی؟ ان  
کا کردار کیا تھا؟ وہ گھر میں کیا تھے اور گھر سے باہر کیا تھے؟  
یہ وہ عنوانات ہیں جن پر اب سے آٹھ نو سال پہلے لکھا جاتا تو  
اچھا ہوتا، اب بھی اگر لکھ لیا جائے تو غنیمت ہو اور اگر کچھ مدت  
اور بیت گئی تو اندیشہ ہو کہ مرورِ ایام اور حوادثِ دہر سے وہ نقوش  
مٹ نہ جائیں جو ابھی تک صفحہٴ قلب پر منسجم ہیں، لہذا انتظار  
کیوں کیا جائے؟ جو کچھ آج ہوسکتا ہو، اسے آج ہی کیوں نہ  
کر ڈالا جائے؟

اس کتاب میں جن واقعات و حکایات کا تذکرہ ہو ان کا

بڑا حصہ تو چشم دید ہو، کچھ تو ذریعہ صاحب کی زبان سے سنا ہوا ہو، ایک حصہ ایسا بھی ہو جسے ان کے قریب ترین دوستوں، عزیزوں، باہم نشینوں سے سنا ہو، ایسے واقعات بھی ہیں جن کا اس کتاب میں ذکر ہو لیکن جو اُس وقت پیش آئے تھے، جب ان سطروں کا راقم، عالم وجود میں بھی نہیں آیا تھا، یہ واقعات گھر کے بڑے بوڑھوں سے سُنے ہیں، اس لیے ان کے مقبرہ مستند ہونے میں شبہ نہیں۔

ریاض کی شاعری کا ایک حصہ واقعاتی شاعری پر مشتمل ہو یہ اشعار ان مواقع پر کہے گئے ہیں جنہوں نے ان کی زندگی کے دھارے کا رخ بدل دیا یا جو ان کی زندگی کے کسی خاص واقعے سے متعلق ہیں، ان کی تشریح کر دی گئی ہو، خاص قصائد یا منظومات کی ”شانِ نزول“ بھی بیان کر دی گئی ہو۔ آخر میں ان کی شاعری پر تبصرہ بھی ہو، جو ان کے کلیات کی اشاعت کے بعد دہلی کے رسالہ ساکتی میں شائع ہوا تھا اور جسے ضروری حذف و اضافے کے بعد اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہو۔

جو واقعات سپردِ قلم کیے گئے ہیں، ان کی تحقیق و استناد میں مورخانہ کاوش سے کام لیا گیا ہو، یعنی اپنے طور پر پورا اطمینان کر لیا گیا ہو کہ وہ غلط نہ ہوں، یا ان میں مبالغے سے کام نہ لیا گیا ہو، پھر بھی اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو اسے مقتضائے بشریت سمجھا جاتے۔

اپنے عزیز دوست نثار احمد صاحب عارف کا شکریہ خاص طور پر ادا کرنا ہو جنہوں نے بعض اہم تراشے فراہم کیے۔

رہنمائی احمد جعفری  
ایڈیٹر ورنامہ ”ہندستان“  
بہشتی نمبر

(۱)

۱۹۱۸ء میں میرے والد کا انتقال ہوا، میری عمر اس وقت سات آٹھ برس سے زیادہ نہ تھی، ہم لوگ سینا پور میں رہتے تھے، تعزیت اور پُرسے کے لیے ہمارے ننھیال خیر آباد سے بہت لوگ آئے، انہی آنے والوں میں ایک صاحب درانہ گھر میں گھس آئے۔ والدہ نے انہیں دیکھا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں، یہ بھی بچوں کی طرح پلک پلک کر رہے تھے، اچھا خاصا لمبا تڑپکا قد، گورا رنگ، سفید داڑھی، ایک انگرہ کھا پہنے ہوئے، بڑے پانچوں کا پا جامہ، سر پر سید کی جالی دار ٹوپی، یہ والدہ کے اور ان کی تقلید میں ہم سب کے ”بڑے بابا“ تھے، ہمارے نانا سید نیاز احمد صاحب انسپٹر حلقہ (میرٹھ) کے بڑے بھائی حضرت ریاض!

والد کے انتقال کے بعد ہفتے میں کم از کم دو بار بڑے

بابا خیر آباد سے ستیاپور ضرور آتے تھے۔ والدہ ان کے کھانے کا بہت خیال رکھتی تھیں جس روز وہ آنے والے ہوتے وقت پر کھانا تیار کر کے بڑے اہتمام سے رکھ دیا جاتا، میں نے حیرت سے دیکھا وہ گھٹی پڑی ہوتی اور ہر کی دال کے ساتھ برنی بڑے شوق سے کھاتے تھے، بالعموم ان کے کھانے میں یہ دو اجزا ضرور ہوتے تھے۔

ایک روز وہ سہ پہر کو تشریف لاتے، صحن میں سایہ آچکا تھا، وہیں چار پاتی پر لیٹ گئے، پاس ایک چوکی پڑی تھی، والدہ اس پر بیٹھی ہوتی، ان سے باتیں کر رہی تھیں، میں بھی ان کے قریب بیٹھا تھا، جھینے ہوتے چنے میرے ہاتھ میں تھے اور میں ان سے شغل کر رہا تھا، بڑے بابا نے کہا:

”ہمیں بھی کھلاؤ، یہ اکیلے اکیلے“

میں نے سن رکھا تھا، کبھی کسی سے کوئی کھانے پینے کی چیز نہ مانگنی چاہتی، یہ بدتمیزی ہو، ان بڑے میاں کو چنے مانگتے جو میں نے دیکھا، بُرا معلوم ہوا، سارے چنے میں نے ان کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ میں نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا ”بڑے بدتمیز ہیں، چنے مانگ کر کھاتے ہیں“ میرا یہ رویا رک دونوں نے سن لیا، میں پٹتے پٹتے بچا۔ بڑے بابا نے مسکرا کر عارفانہ انداز میں گردن ہلاتی، گویا وہ کہہ رہے تھے ”رحمت ہماری ہی رہی“

(۲)

ستیاپور سے اس زمانے میں ایک ماہ وار ادبی صحیفہ نکلتی تھی

نکلا کرتا تھا۔ حضرت وسیم خیر آبادی ایڈیٹر تھے اور مگر اس  
حضرت ریاض تھے، ایک چھوٹا سا دستی پریس بھی تھا، امیر المطالع  
اسی میں چھپا کرتا تھا۔

امیر المطالع میں وسیم صاحب تقریباً روز تشریف لاتے  
تھے یہ حضرت ریاض کے بہنوئی تھے، قدیم وضع و معاشرت  
کی جیتی جاگتی مورت، غارے دار پائے جامہ، دوپٹی ٹوپی، رنگین  
اچکن، کاندھے پر ایک بڑا سا رومال جس کے ایک کونے میں  
بٹوے کی ڈوری بندھی ہوئی، بٹوے کے اندر چھلید، تنباکو، الائچی  
اور کتھے چونے کی ایک ڈبیر۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ  
بٹوہ کھولتے اور ان چیزوں سے کام و دھن کو لذت یاب  
کرتے، وہ ٹہلنے کے بہت عادی تھے، گھر کے اور پریس کے  
برآمدے میں مسلسل چہل قدمی کیا کرتے اور "تنباکو" کھایا کرتے۔  
سادگی و معصومیت، قابلیت اور شرافت ان کے امتیازات  
خصوصی تھے۔ جب تک ریل جاری نہیں ہوتی تھی، سفر کے  
مرحلے بچوں، بیل گاڑیوں اور اوٹنٹ گاڑیوں کے ذریعے طے ہوتے  
تھے۔ ایک دفع ریاض صاحب اور وسیم صاحب ہم سفر تھے،  
رات کا وقت تھا کہ چند ڈاکوؤں نے گاڑی کو گھیر لیا، مسافر  
اتر پڑے اور ان کی تلاشیاں ہونے لگیں۔ جو کچھ جس سے  
ملتا، ڈاکو اس پر قبضہ کر لیتے۔ ریاض صاحب کے پاس کچھ  
گٹیاں تھیں جو ان کے بادلے میں سلی ہوئی تھیں، کچھ  
گٹیاں انھوں نے اپنے جوتے کے اندر رکھ لی تھیں۔ وسیم صاحب

کے لہادے میں اشرفیاں بسی ہوئی تھیں انھوں نے اپنی جیب میں رکھ لی تھیں، ڈاکوؤں نے ان سے پوچھا مال کہاں ہو؟ انھوں نے جیب کی طرف اشارہ کر دیا، انھوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اشرفیاں نکال لیں، جلدی میں مکمل تلاشی نہ لے سکے، دو ایک باقی رہ گئیں۔ جب لوٹ لاٹ کے ڈاکو جلنے لگے تو وسیم صاحب کا ہاتھ جیب میں گیا، دیکھتے کیا ہیں، دو اشرفیاں پڑی ہوئی ہیں، فوراً آگے بڑھے اور ڈاکوؤں کو یہ نذرانہ بھی پیش کر دیا۔

قدیم دولت مند گھرانے کے اکلوتے فرزند تھے اس لیے بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی، با اصول بھی بہت تھے۔ پہلے زمانے میں شیعوں اور سنیوں میں مخلوط شادیاں ہوا کرتی تھیں، ہمارا آدھا خاندان شیعہ تھا، آدھا سُنی، میاں شیعہ ہو تو بیوی سُنی، شوہر سُنی ہو تو بیوی شیعہ، اختلاف عقائد کے باوجود گھر جنت کا نمونہ بنا رہتا تھا، وسیم صاحب کا خاندان بھی شیعہ تھا، ریاض صاحب کی والدہ شیعہ تھیں، ریاض کے والد سید طفیل احمد صاحب انگریزی کے حرف شناس بھی نہ تھے مگر پولیس کے بلند تر عہدوں پر فائز ہوتے۔ وہ کٹر سُنی تھے ان شیعہ سُنی میاں بیوی کی حکایاتِ محبت آج تک زبان زد ہیں، حالانکہ دونوں اپنے اپنے عقائد پر سختی سے قائم تھے میں کہ یہ رہا تھا کہ وسیم صاحب شیعہ تھے، لیکن اپنے ذاتی مروجان کی بنا پر سُنی ہو گئے۔ ان کی جدّہ محترمہ زندہ تھیں۔

والدین کا انتقال ہو چکا تھا، جاہداد کا بڑا حصہ غدر کے بعد سوخت ہو چکا تھا لیکن نقد سامان، ظروفِ نفرتی و طلائی، زیورات کا بڑا ذخیرہ اب تک موجود تھا اور یہ سب ان کی جدہ کے قبضے میں تھا وہ یہ خبر سن کر کہ ”عسکری“ (سیم صاحب کا نام) سستی ہو گیا، بہت برہم ہوئیں اور محض اس جرم میں انھوں نے اپنے چہیتے نواسے کو تباہ و برباد کر دیا، تمام چیزیں رفتہ رفتہ غیروں اور دشمنوں کو عطا کر دیں، نایبوں، بھنگنوں اور ماماؤں کو انھوں نے اشرافیوں سے نوازا، وہ چاہتی تھیں جو کچھ گھر میں ہی سب کچھ ملے، دیں لیکن ”وسیم“ کو فائدہ نہ اٹھانے دیں۔ بے چارے وسیم صاحب چشم تماشائے یہ سب کچھ دیکھتے رہے مگر کچھ نہ بولے، ان کی حیثیت صرف ایک خاموش تماشا کی تھی، البتہ اپنے نئے عقیدے پر وہ مضبوطی سے قائم تھے۔

آخر میں ان کی مالی حالت سقیم ہو گئی، اسی دورِ عسرت میں انھوں نے اپنا ایک نہایت قیمتی سرمایہ ”پارہ عم“ جو حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے مخطوطے کی حیثیت سے ان کے خاندان میں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا چلا آیا تھا، سرپرستی کی ایک امید میں گورکھ پور کے رئیس مولوی سبحان اللہ خاں کو نذر کر دیا، جس سے انھوں نے اپنے کتب خانے کو زینت دی، یہ ہندستان کا نادر ترین کتب خانہ تھا، موصوف نے بعد میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو کتابیں عطا کر دیں، اس ذخیرے میں شاید وہ



بھی ہو۔

وسیم صاحب امیر الطالع میں کام کی نگرانی کیا کرتے تھے اور ریاض صاحب اپنے ساتھ اخبارات و رسائل کا ایک پلندہ لے کر ہمارے گھر آ جاتے تھے۔ سب سے پہلے میری نگاہیں ”زمانہ“ کو دیکھتی تھیں، اس میں ایک تصویر ضرور ہوتی تھی۔ گلچیں کا تازہ پرچہ بھی وہ اپنے ساتھ لاتے تھے، اس کے سرورق پر ایک شعر درج رہتا تھا، جس کا مطلب اس زمانے میں تو بالکل سمجھ میں نہیں آتا تھا لیکن دیکھتے دیکھتے یاد ہو گیا تھا اور اب تک یاد ہی۔

میری قسمت سے الہی پاتیں یہ رنگِ قبول  
بھول بیٹھنے لگے ہیں ان کے دامن کے لیے

(۳)

۱۹۱۹ء میں سید نیاز احمد صاحب کو حکومت کی ملازمت سے پیش مل گئی اور وہ بھوپال میں سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہو گئے۔ طو ہوا کہ ہم لوگ بھی وہیں چلے جائیں۔ جب معمول مجھے حافظ ”کلو“ صاحب قرآن شریف پڑھا رہے تھے، ریاض صاحب انھیں بہت مانتے تھے، جب آتے ان سے ضرور ملتے۔ کہنے لگے ”رئیس“ تو بھوپال جا رہا ہو! حافظ جی کا چہرہ اُتر گیا، ہمارا گھر ان کی زندگی کا آخری سہارا تھا، مجھے ان کی حسرت آمیز مسکراہٹ اب تک یاد ہو، بڑے بابا بھی متاثر ہوئے، انھوں نے کہا ”آپ نہ گھبراتے ہیں آپ کا کوئی

نہ کوئی بندوبست کر دوں گا" ان الفاظ سے شاید وہ مطمئن تو ہو گئے، لیکن ان کی افسردگی دستور قائم رہی !  
 ذرا حافظ کھڑا کا تعارف بھی کراؤں۔ یہ ہمارے مردانہ مکان میں رہتے تھے۔ نابینا اور اس وقت بہت بوڑھے تھے، غصہ تو ناک پر رکھا رہتا تھا، رنگ اتنا سیاہ جیسے توڑے کی سیاہی، بالکل اسم باستی تھے، دل اتنا صاف جیسے چودھویں کا چاند، بڑے خوش طبع، بذلہ سنج، یارباش اور ذہین آدمی تھے، چارپائی اتنی اچھی جنتے تھے کہ کیا کوئی ان کا مقابلہ کر سکے گا، مزدوں طبع اور تعلیم یافتہ بھی تھے، چائے بہت پیتے تھے۔ میں نے ایک دفعہ کہا "حافظ جی! آپ اتنی چائے کیوں پیاتے ہیں؟" دوسرے روز کسی وجہ سے انھوں نے چائے نہیں پی۔ میں نے پوچھا "کج آپ نے چائے کیوں نہیں پی؟" مسکراتے ہوئے ہونٹ ہلے، پھر فرمایا:

دے دیا استغفا میں نے چائے سے

امی رئیس احمد تھاری رائے سے

ہمارے پڑوس میں ایک پٹھان رہتے تھے، بڑے بھاری بھرکم، پُر رعب اور وجیہ آدمی تھے۔ لوگ انھیں "بابو جی" کہا کرتے تھے، محکمہ کورٹ آف وارڈس میں ایک اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے، بہت جلد محلے کے غریب اور جاہل طبقے پر انھوں نے اپنا رعب قائم کر لیا۔ ایک دفعہ وہ کسی آدمی پر خفا ہو رہے تھے، حافظ جی تک اُن کی پُر جلال آواز پہنچی، انھوں

نے کہا ”یہ بابو جی ہیں؟“ میں نے ”جی ہاں!“ تبسم کیا اور فرمایا۔

چوہا بو بہ یک نقطہ بابو شود

لگامش بدہ تاکہ قابو شود

تھوڑی دیر کے بعد بابو جی ہمارے کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔  
میں نے ان کی تواضع اسی تازہ بہ تازہ نو بہ نو شعر سے کی، کہنے لگے:

”یہ کیا کہتے ہو؟ کس گدھے کا شعر ہو؟“

”حافظ جی کا!“

”حافظ کٹو کا؟“

”جی ہاں!“

”کیوں حافظ جی؟“

حافظ جی کے چہرے کا ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا، وہ کچھ نہیں بولے، مسکانے کی ناکام کوشش کرتے رہے، بابو جی برہمی کے عالم میں اٹھ کر چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد، میرے اور حافظ جی کے مابین کیا گزری؟ کیا اسے بتانے کی ضرورت ہو؟

ایک دفعہ گرمی کے موسم میں وہ اہلی کے درخت کے نیچے جو ہمارے احاطے میں واقع تھا، مجھے پڑھا رہے تھے۔ پاس ایک چار پائی پڑی تھی، اس پر حافظ جی کے ایک بے تکلف دوست سو رہے تھے، حافظ جی نے ان کے متعلق مجھ سے پوچھا

”کیا وہ چلے گئے؟“

”جی نہیں سو رہے ہیں!“

”زرا جگاؤ تو۔“

”رومال کھینچے لیتا ہوں جاگ جائیں گے۔“

”اچھا رومال بھی اوڑھے ہوتے ہیں؟“

”جی نہیں صرف مُٹھ پر پڑا ہوا۔“

”اچھا یہ بات ہو۔“

رومال مُٹھ پہ ڈال کے لیٹے ہیں باغ میں

تاؤتے گل چھنی ہوئی پہنچے دماغ میں

سونے دوا۔“

(۴)

ہم لوگ بھوپال گئے، وہاں کی آب و ہوا اس نہ آتی، چند روز کے بعد واپس آ گئے، اب کی سیٹاپور کے بجائے خیر آباد میں بڑے بابا کے زیر سایہ اقامت اختیار کر لی۔ یہاں آنے کے بعد میری تعلیم کا مسئلہ اٹھا، والدہ چاہتی تھیں، سمجھ کر آن شریف حفظ کرایا جاتے، لکھنؤ کے حضرت مولانا عین القضاۃ کے مدرسہ عالیہ فرقانیہ کی بڑی شہرت تھی۔ بڑے بابا نے مولانا کو خط لکھا، انھوں نے چند خصوصی مراعات کے ساتھ میرا داخلہ منظور فرمایا، دوسرے ہی دن میں حضرت وسیم کے ساتھ لکھنؤ بھیج دیا گیا۔

نثار حسین صاحب مالک ”پیام یار“ کے صاحب زادے

اکبر حسین صاحب کے ایک وسیع اور کشادہ مکان میں جو اندرون

چوک واقع تھا، ہمارا قیام ہوا۔

دوسرے روز وسیم صاحب مجھے لے کر مولانا بین القضاۃ کے ہاں پہنچے، وہ دائرین سے صرف ماہین عصر و مغرب ملتے تھے، اسی وقت ہم لوگ بھی گئے، وسیم صاحب سے مولانا بڑے نیاک سے ملے، مجھ پر بھی بہت شفقت کا اظہار فرمایا۔ حضرت ریاض کا ذکر دل چسپی سے کرتے رہے، کبھی کبھی تبسم بھی فرماتے تھے۔ جب تو نہیں، اب مجھے حیرت ہوتی ہو کہ حضرت ریاض کی شخصیت کتنی لیوب اور ان کی شاعری کتنی مرغوب تھی؟ اس کا چرچا صرف بزم و انجمن تک محدود نہ تھا بلکہ صوفیاء کے ممبروں، بزرگوں کی خانقاہوں اور علما کے زادیوں تک بھی پھیلا ہوا تھا۔ مولانا کو بھلا شعر و شاعری سے کیا واسطہ؟ لیکن ریاض کے نام سے وہ بھی آشنا تھے، نہ صرف آشنا بلکہ اس نام میں کچھ کشش بھی دیکھتے تھے۔

مدد فرقا نیہ میں "خوش خطی" بھی سکھانی جاتی تھی، متعدد بلند پایہ کاتب اس خدمت پر مامور تھے، مشہور زمانہ خطاط منشی شمس الدین اعجاز رقم بھی اس وقت تک زندہ تھے اور محنتی لڑکوں کو کتابت سکھایا کرتے تھے۔ میں چوں کہ ایک گونہ اختصاص کے ساتھ داخل ہوا تھا، مہتمم صاحب، نائب مہتمم صاحب اور اساتذہ کرام میرا بہت خیال فرماتے تھے لہذا منشی صاحب بھی شفقت کرتے تھے اور اپنے دستِ خاص سے مجھے "اصلاح" دیتے تھے۔

منشی صاحب کی عمر ۸۰ سے تجاوز کر چکی تھی، رشتے کا یہ عالم تھا کہ ہاتھ اس طرح ہلتا تھا جیسے خزاں دیدہ پتلا تیز ہوا میں لرزش کرتا ہو، لیکن ہمارے کی یہ کیفیت تھی کہ اُس ہلتے ہوئے ہاتھ کے دائرے میں کیا مجال جو کہیں خم پڑ جائے۔

ایک مرتبہ صبح صبح میں مدرسے میں بیٹھا ہوا اپنا سبق یاد کر رہا تھا اتنے میں میں نے دیکھا آگے آگے مہتمم صاحب اور پیچھے پیچھے ریاض صاحب تشریف لارہے ہیں۔ مہتمم صاحب نے انھیں مدرسے کی خوب سیر کرائی، پھر بڑے بابا مجھے چھٹی دلو اکرا اپنے ساتھ لے آئے۔

قیام گاہ پر پہنچنے کے بعد انھوں نے پوچھا

”تم خوش خطی سیکھتے ہو؟“

”جی ہاں سیکھتا تو ہوں“

”کون سکھاتا ہے؟“

”منشی شمس الدین صاحب“

”اعجاز رقم“

”جی ہاں“

”ان کی کوئی اصلاح دکھاؤ“

میں کمرے سے کاپی اُٹھا لایا۔ منشی جی کی اصلاحیں انھیں دکھائیں، دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ میری کاپی پر کچھ انھوں نے بھی گُل کاری کی، میں نے کہا ”آپ بھی خوش خطی جانتے ہیں بڑے بابا؟“ انھوں نے کہا ”جی جناب! دوسرے دن ان کا لکھا

ہوئیں نے منشی جی کو دکھایا انھیں حیرت ہوئی کہ ریاض صاحب بھی اس فن سے واقف ہیں، انھوں نے یہ بھی فرمایا ”خط تو خاصا پختہ ہو“

اس وقت میں سمجھ نہیں سکتا تھا، بعد میں میں نے بھی اندازہ کیا، ان کا خط بہت پاکیزہ تھا، وہ اگر کتابت کرتے تو ان کا خط کسی سے ہٹانا بہت آفر عمر تک ان کے خط میں ایک خاص شان تھی، ان کا خط شکست بھی پاکیزہ ہوتا تھا۔ انھوں نے زندگی بھر زینب نہیں استعمال کی، ہمیشہ کلم کے قلم اور سیاہ روشنائی سے لکھتے رہے، جس قلم سے انھیں زندگی بھر واسطہ رہا، اس کا بنانا وہ نہیں جانتے تھے۔ جب تک میں گھر پر رہا۔ یہ خدمت مجھ سے لی جاتی تھی۔

(۵)

تحریک خلافت کا چہر آشوب زمانہ کچھ کچھ یاد ہو، ایسا جیسے کوئی بھولا بھلا خواجہ، میں مدرسہ فرقانیہ میں پڑھتا تھا، ایک دن معلوم ہوا مولانا ظفر الملک صاحب علوی ایڈیٹر ”الناظر“ گرفتار کر لیے گئے۔ ہمارے مدرسے میں بھی بڑا جوش پھیلا ہوا تھا، نہ معلوم کس نے یہ بدلت کی تھی کہ لاکھوں چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں جن میں آئینیں لگی ہوئی تھیں، تقسیم کر دیں، ان پر باریک عربی حروف میں لکھا تھا ”ہم بھی جیل جائیں گے“ مدرسے کے بڑے لوگوں نے تو یہ جھنڈیاں اپنے سینوں پر آویزاں کی ہی تھیں۔ ہم چھوٹے بھی ان سے نیچے نہ رہے، مزے سے سینے

پر لگائے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔  
 میں پڑھتا مدرسے میں تھا اور رہتا اپنے ایک عزیز کے  
 ہاں تھا، جو راجا بازار کے قریب صحبتیا باغ میں مقیم تھے اور  
 پولیس میں ملازم تھے۔ یاد نہیں اسی دن یا دوسرے دن بڑے  
 بابا تشریف لائے، ان کی اچکن میں بھی یہ جھنڈی چپکی ہوئی  
 تھی۔ انھوں نے اس بچپن میں میری حریت مآبی دیکھی، میں نے  
 اس بڑھاپے میں ان کا بچپن دیکھا، میں مسکرا دیا۔ ایک خاص  
 انداز سے جو صرف انھی کا حصہ تھا، انھوں نے گردن ہلائی اور  
 میرے متمم میں شریک ہوئے۔

انھوں نے تحریک خلافت میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا لیکن  
 اچھی طرح یاد ہی ذہنی اور قلبی طور پر وہ اس تحریک سے  
 بہت متاثر تھے۔ ہمارے گھر میں گاڑھا (کھدر نہیں) جبری طور  
 پر رائج ہو گیا تھا اور یہ انھی کا فرمان تھا۔ انھوں نے نصف  
 درجن کے قریب اعلیٰ درجے کے چرتے بنوائے تھے جن کی  
 تعمیر میں ان کی انجینئرنگ کو بھی کافی دخل تھا۔ گھر کی عورتیں  
 اور لڑکیاں لازمی طور پر چرخہ چلاتی تھیں، وہ خود بھی کبھی  
 کبھی شغل فرمایا کرتے تھے، میں بھی شوقیہ نعویٰ دیر تک  
 روز چرخہ چلاتا تھا۔ مجھے یاد ہی اسی کھیل کلا دیں میں نہایت  
 باریک تاگا نکالنے لگا تھا، بڑے بابا میری اس مشق کو  
 دیکھتے تھے اور بہت خوش ہوتے تھے۔ اس دفعہ گھر بھر کے  
 لیے جتنی رضائیاں سلوائی گئیں، طواف بنوائے گئے، شکر کے



تیار ہوتے، وہ سب گاڑھے ہی کے تھے، تاکیدی تھی گاڑھے کے  
جوا ہرگز کوتی کپڑا نہ استعمال کیا جاتے۔

گاڑھے سے انھیں اتنی دل چسپی ہو گئی تھی کہ کچھ عرصے  
کے بعد خیر آباد سے کچھ آگے ایک مقام سدھولی میں گاڑھے  
کی ایک "تربیت گاہ" قائم ہوئی جس میں نوجوانوں کو گاڑھا بننے  
کا فن سکھایا جاتا تھا۔ انھوں نے میرے بڑے بھائی ستی عقیل احمد صاحب  
بھفری اور حضرت وسیم کے صاحب زادے جناب شمیم خیر آبادی کو  
صرف اپنی صوابدید پر سدھولی بھیج دیا تاکہ اس فن میں کامل ہو کر  
آئیں اور خیر آباد میں یہ فن لطیف عام کر دیں۔ بھائی صاحب  
نے سدھولی کے دوران قیام میں ایک شعر کہا تھا جو اب تک  
یاد ہے:-

سید بنیں جُلا ہے کہتا ہو یہ زمانہ  
لایا ہو اب سدھولی کر گئے کا کارخانہ

کچھ عرصے کے بعد حکیم اجل خاں کی زیر صدارت احمد آباد  
میں کانگریس کا ایک ہنگامہ خیر اجلاس ہوا، اس میں ایکس  
آل انڈیا مشاعرہ بھی منعقد ہوا، صدر غالباً مولانا حسرت موہانی  
تھے۔ مصرعہ طرح تھا:

کچھ دنوں میں ڈوبتی ہو آبِ مؤسرا کی  
حضرت ریاض نے بھی اس طرح پر طبع آزمائی کی، فرمایا:-  
وعدہ کر کے گُلف دیتی ہو ادا انکار کی  
بات کہتے پلٹے کھاتی ہو زباں سرکار کی

دام بردوش آئے بھی یارب کہیں صیت جلد  
 آج کل بدلی ہوئی ہے ہوا گلزار کی  
 کھیل دیوانوں کا سا کر رہ گئی قید قریب  
 آج کل زہداں کا جانا سیر ہو گلزار کی  
 ہو گئی باہم دگر پیوستگی سے اب فزوں  
 استواری رشتہ ہائے سچم و زنا ر کی  
 اپنی اسی غزل کے مقطع پر ریاض صاحب نے خمسہ بھی کہا  
 تھا، وہ بھی دل چسپ ہے۔

کانگریس والوں سے کچھ آنکھیں ملا کر آئی شرم  
 دخت ز کو بے تکلف ساتھ لاکر آئی شرم  
 وہ جگہ پاکیزہ تھی، بوتل اٹھا کر آئی شرم  
 او ریاض آشرم میں گاندھی کے جا کر آئی شرم  
 پھینک دی دریا میں جتنی تھی سندھ پار کی  
 جب انگورہ قند کا کام شروع ہوا تو حضرت ریاض نے  
 پورے جوش و خروش کے ساتھ خیر آباد کے کارکنوں کا ساتھ  
 دیا۔ وہ چاہتے تھے یہاں سے بہت زیادہ چندہ فراہم ہو  
 انھوں نے خود بھی اپنی استطاعت سے زیادہ نقد رقم دی۔  
 پھر جب خواتین کا وفد ہمارے گھر آیا تو ان کی اہلیہ نے  
 اپنا ایک پیش قیمت طلائی زیور بے تامل دے دیا۔

مذہبی اور سیاسی معاملات میں جہاں تک نظریے کا تعلق  
 تھا، وہ بڑے انتہا پسند تھے۔ عمل کا جہاں تک تعلق تھا وہ

محض "شاعر" تھے اور اس جھیلے سے دُور ہی رہتے تھے۔ خود دار اور نفیور بھی بہت تھے، خیر آباد کانگریس کمیٹی کا ایک سرگرم عہدے دار جو الپہ شاد گرفتار ہوا اور معافی مانگ کر رہا ہو گیا۔ حضرت ریاض اس پر بہت براہم ہوئے، بے انتہا خفگی کا اظہار کیا اور فرمایا کہ "ایسے کم ہمت آدمیوں کو عملی میدان میں اُترنا ہی نہیں چاہیے؟"

تحریک خلافت سے ان کی گہری ہم دردی اور ترقی خاطر کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہو کہ ایک دفعہ ان کی گرفتاری کی افواہ اُڑ گئی، جس سے ان کی پیرائہ سالی کے سبب ان کے دوستوں کے حلقے میں بڑی تشویش پیدا ہو گئی تھی۔

تحریک ترک موالات کے زمانے میں عدالتوں کا مقاطعہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا۔ حضرت ریاض اس تحریک کے بڑے حامی تھے، اپنے محلے میں کوشش کر کے انھوں نے پنچایت قائم کرادی تھی، خود "سرپنچ" منتخب ہوئے تھے، مقصد یہ تھا کہ محلے کے لوگوں میں اگر کوئی مناقشہ ہو۔ معاملات طویل پکڑ جائیں، تو بھی عدالت سے نہ رجوع کیا جائے، بلکہ آپس ہی میں پنچایت کے ذریعے طے کر لیا جائے۔

اس پنچایت کے سامنے پہلا مقدمہ جو دائر ہوا، وہ ہمارے محلے کے دو مال دار درزی خاندانوں کا تھا، ان کے معاملات عدالت تک پہنچ چکے تھے۔ ریاض کی مداخلت کا رگر ہوئی، عدالت سے مقدمہ واپس لے لیا گیا اور پنچایت میں پیش ہوا۔ انھوں

نے بہ حیثیت سربراہ جو فیصلہ کیا، ہر دو فریق نے پوری اطاعت مندی کے ساتھ اسے قبول کر لیا، اس فیصلے سے فریقین اتنے خوش ہوئے کہ انھوں نے مسٹاتی منگائی اور حاضرین میں بلکہ سارے محلے میں پوری دریا دلی سے تقسیم کی!

(۶)

جلسوں اور مشاعروں میں شرکت سے حضرت ریاض بہت احتراز کرتے تھے، بڑے بڑے مجموعوں میں انھیں کچھ اختلاج سا ہونے لگتا تھا۔ لوگ خوشامد کریں، دوستانہ اصرار کریں، تعلقات کا واسطہ دیں، امیدیں دلائیں، مگر وہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتے تھے۔ یہ کیفیت اب بڑھانے میں تھی، ورنہ عہد شباب میں تو انھوں نے درباروں، جلسوں اور مشاعروں کے بڑے بڑے معرکے سر کیے۔

اس گوشہ گیری کے باوجود مخصوص احباب کے مجمع میں وہ بلبلی ہزار و اشان کی طرح چمکتے تھے۔ ان کی بذلہ سخی، ان کی حاضر جوابی، ان کی شوخی اور شگفتگی، ان کے لطیفے اور چٹکے، ان کے دل چسپ اور قہقہہ آور طنزیات، بجاتے خود بزم تبسم تھے۔ اس شوخی اور زندہ دلی کے باوجود خود اتنے سنجیدہ تھے کہ میں نے اپنے ہوش میں کبھی انھیں قہقہہ لگاتے یا بلند آواز سے ہنستے نہیں دیکھا۔ کیسی ہی خندہ آور بات یا واقعہ ہو، بہت لطیف لیتے تھے تو تبسم فرما لیتے تھے، اسے ان کی ہنسی کہ لیجیے یا قہقہہ جو چاہے سمجھ لیجیے۔

اس سنجیدہ مزاجی کے باوجود گھر کے بچوں کے ساتھ ان کی شفقت کا انداز بالکل جداگانہ تھا۔ وہ کبھی کسی کو نہ ڈانٹتے تھے نہ مارتے تھے، جھڑکتے بھی نہیں تھے، مجھے نہیں یاد کہ میں نے کبھی انھیں کسی پر غصہ کرتے دیکھا ہو، یہی سلوک ان کا ملازمین کے ساتھ تھا۔

ان کا ایک وفادار ملازم عبداللہ تھا، انھوں نے اپنے گھر کے وسیع احاطے کے اندر ایک مختصر سا "مزرع" بنایا تھا، یہ اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ان کا پرائیویٹ سکریٹری، مینجر اور اتالیق بن گیا۔ تھا بالکل ناخواندہ، کٹر دہقان، نہ بات کرنے کی تیز، نہ گفتگو کرنے کا سلیقہ، لیکن اس کے باوجود ان دونوں میں بڑی دیر تک "راز و نیاز" کی باتیں ہوتا کرتیں۔ ریاض صاحب آرام گُرسی پر دراز ہیں اور عبداللہ خاں سامنے کھڑے ہوئے اپنی تجویزیں پیش کر رہے ہیں۔ ان کی اسکیموں سے تند و ترش لب و لہجے میں شدید اختلاف کر رہے ہیں، خود ہدایتیں دے رہے ہیں اور ان کی ہدایتیں قبول کرنے سے صاف انکار کر رہے ہیں، حضرت ریاض دم بہ خود ان کی باتیں سن رہے ہیں، کبھی بیچ بیچ میں کچھ بول لیتے ہیں، لیکن بالعموم ہوتا وہی جو عبداللہ کی مرضی ہوتی۔ میں تو کبھی کبھی اسے بڑے بابا کے سامنے ڈانٹ دیتا، پھر جب میں نے دیکھا ان دونوں کی گفتگو نے راز و نیاز کی صورت اختیار کر لی ہے، میں چپ ہو رہا، حد ہو گئی، ایک دفعہ انھوں نے بڑے

پیار سے کہا "عبداللہ" تو کیا جواب دیتا ہو: "تم تو بھاکرت ہو، ہم کام سے جاتے رہے ہیں!" ریاض صاحب بجائے خفا ہونے لے بہت محظوظ ہوئے، یہ رنگ دیکھ کر میں خاموش نہ ہو جاتا تو کیا کرتا ہ؟

ایک دفعہ بھوپال سے سید نیاز احمد صاحب تشریف لائے ہوئے تھے۔ جب وہ خیر آباد آتے تو ہمارے گھر میں بڑی چہل پہل ہو جاتی، ہر وقت ایک جلسہ سا جما رہتا، ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا، جب دیکھیے جب دس پانچ آدمی بیٹھے ہوتے ہیں، یہ مجمع بڑا مستحضر اور پاکیزہ ہوتا تھا۔ عصر کے بعد وہ مع اپنے مخصوص احباب کے باہر اعلیٰ میں کرسیوں پر بیٹھے تھے، بیچ میں آرام گُرسی پڑی تھی، اس پر بڑے بابا لیٹے ہوتے تھے اور بحث و گفتگو میں حصہ لے رہے تھے۔ اتنے میں کاندھے پر رومال ڈالے ہوتے عبداللہ خاں آئے۔ بڑے بابا ان سے کئی روز سے کہہ رہے تھے کہ سینچا سی کے لیے ایک آدمی رکھ لیں، وہ لیت و لعل سے کام لے رہے تھے۔ آج پھر انھوں نے تاکید کی، عبداللہ خاں نے تڑ سے جواب دیا "ٹہے کہے سے کاہوت ہو؟ آدمی ابھی ہم ناپیں دکھیا" (تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہو ہم آدمی ابھی نہیں رکھیں گے!) حضرت ریاض تو کچھ نہ بولے، نیاز صاحب سے ضبط نہ ہوا انھوں نے کئی چلٹے عبداللہ خاں کے جڑ دیے، اس وقت تو بڑے بابا خاموش رہے لیکن مجمع

برخواست ہونے کے بعد وہ نیاز صاحب پر بہت برہم ہوئے، انہیں مجبور کیا کہ عبداللہ سے معافی مانگیں اور اپنے طرزِ عمل کی تلافی کریں (یعنی انعام دیں!) یہ حکم دے کر برہمی کے عالم میں وہ اندر چلے گئے۔

نیاز صاحب عبداللہ کی کوٹھری میں گئے۔ اس سے معافی مانگی اور پانچ روپیہ انعام دیے، تب جا کے معاملہ رفت گزشت ہوا، ورنہ ان حضرت نے تو بھائیوں بھائیوں میں مناقشہ برپا کر دیا تھا۔

آج حضرت ریاضِ جنت نشین ہیں، لیکن عبداللہ ابھی تک زندہ ہو اور اسی جاہ و تجمل کے ساتھ جو اسے ان کے زمانے میں حاصل تھا، اب نیاز صاحب مستقل طور پر خیر آباد میں مقیم ہیں اور عبداللہ کے ساتھ ان کا وہی سلوک ہو جو ان کے بڑے بھائی حضرت ریاض کا تھا۔ اب وہ انہیں بھی کبھی کبھی ڈانٹ دیتا ہو اور وہ اسی طرح اس کی ڈانٹ سُن لیتے ہیں جس طرح ریاض صاحب سُننا کرتے تھے۔

ان بھائیوں کو ایک دوسرے کا لحاظ کرتے جس طرح میں نے دیکھا، اس کی مثال بھی مشکل سے ملے گی۔  
ریاض صاحب تین بھائی تھے، بڑے خود، منجھلے سید نیاز احمد صاحب اور سب سے چھوٹے سید فیاض احمد صاحب، ان تینوں کا آپس میں برتاؤ عجیب و غریب تھا، ریاض صاحب

کو دونوں بھائی بہت کی طرح پوچھتے تھے، خود ریاض صاحب دونوں بھائیوں پر اپنی جان فدا کرتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ رکھ رکھاؤ ایسا کہ چھوٹے بھائیوں کی مجال نہیں تھی بڑے بھائی کے سامنے لب کثافتی کر سکیں، ہنس بول سکیں، بے تکلف ہو سکیں، حالاں کہ تینوں بوڑھے ہو چکے تھے، پوتی پوتے والے ہو چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، ایک مرتبہ فیاض احمد صاحب گولہ سے تشریف لائے، وہاں انسپکٹر پولیس تھے۔ رمضان کا مہینہ تھا، ریاض صاحب بہ حالت صوم گردن جھکائے قرآن شریف کی تلاوت کر رہے تھے، فیاض صاحب مؤدب جا کر ان کے پاس کھڑے ہو گئے۔ ریاض صاحب قرآن شریف پڑھتے رہے، دس پندرہ منٹ کے بعد انھوں نے گردن اٹھائی، چھوٹے بھائی نے سلام کیا، بڑے بھائی نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا اور پھر تلاوت شروع کر دی۔ جب تک چھوٹے بھائی کا سلام نہیں قبول ہو گیا وہ گھر میں کسی سے نہ ملے، بڑے بھائی کے حق میں دونوں بھائی عملاً مکان اور ترکہ پدری سے دست بردار ہو چکے تھے، ہر چیز پر ان کا مکمل قبضہ تھا، کسی بھائی نے نہ کہا اتنا حقہ ہمارا ہے اتنا آپ کا ہے، یہاں ہم رہیں گے وہاں آپ!

ایک مرتبہ فیاض احمد صاحب پر مقدمہ قائم ہو گیا، وہ معطل ہو گئے، اندیشہ تھا سزا نہ ہو جائے۔ وہ بڑے دین دار



مشتقی اور پرہیزگار آدمی تھے۔ انھوں نے زندگی بھر ناجائز آمدنی سے اجتناب کیا، لیکن ایک سازش کے ماتحت ان پر یہ مقدمہ چل گیا تھا۔ یہ اطلاع ملتے ہی اگرہ سے سید نیاز احمد صاحب جہاں وہ پولیس کے انسپکٹر حلقہ تھے اور گورکھ پور سے ریاض صاحب، جہاں سے ان کا شان دار اخبار، ریاض الاخبار نکل رہا تھا، فوراً لکھیم پور پہنچ گئے۔ خالی ہاتھ نہیں جو بڑی سے رُی رقم ممکن ہو سکتی تھی، اس کی تھیلیاں ساتھ لے کر کہ پانی کی طرح رُپیہ بہاتیں اور بھائی پر آنچ نہ آنے دیں، لیکن اس کی نوبت نہ آنے پائی، وہ بے گناہ تھے، خدا نے انھیں بچا لیا۔ پولیس کے محکمے میں ایسے نیک طبع اور بک ہناد لوگ کم ہوں گے، جیسے سید فیاض احمد صاحب تھے، اصل میں وہ اپنے والد بزرگوار سید طفیل احمد صاحب سے بہت متاثر تھے۔ وہ اپنے صوبے کے پہلے ہندستانی تھے جو غدر کے بعد پولیس کے اعلامراتب پر فائز ہوئے ان کی دین داری اور بے لوثی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ فیاض احمد صاحب جب پہلے پہل پولیس میں داخل ہوئے، نوجوان تھے، بعض یاران سرپل کے ہہکانے میں آگئے اور شوقیہ ایک بیٹے سے دن دھاڑے اس کے گھر پر جا کر ”رشتوت“ لے لی یہ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری رشتوت تھی) بنیا ٹھیرا بنیا، اس نے قانونی کارروائی شروع کر دی۔ طفیل احمد صاحب کے

پیشاب میں چراغ جلتا تھا، بڑے دیدارے اور طنطنے کے آدمی تھے، سارے شہر کے حکم راں وہی تھے، لیکن جبب ان کا یہ چھوٹا بیٹا رشوت کے الزام میں ماخوذ ہوا، تو نہ صرف یہ کہ انھوں نے اسے بچانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ایک مہینے کی چھٹی لے کر جون پرستہ خیر آباد آ گئے تاکہ بیٹے کے خلاف تحقیق و تفتیش میں ان کا شخصی اثر مانع نہ ہو، گھر میں گہرام مچا ہوا تھا، سب پر خواب و خور حرام تھا، لیکن باب بھرے ہوئے شیر کی طرح ایسا الگ ہو بیٹھا تھا کہ کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس کے پاس جا کر کچھ عرض معروض کرے۔

ڈپٹی عزیز الدین صاحب (جو بعد میں سر ہو گئے اور ریاست دتیا کے وزیر اعظم بھی رہے) اس زمانے میں وہیں تھے، ان پر طفیل احمد صاحب کے بہت احسانات تھے، وہ انھیں اپنے بچوں کی طرح مانتے تھے اور ان کے خیر آباد جانے کے بعد انھی ڈپٹی صاحب کی جدوجہد اور سعی و کوشش سے معاملہ دیا، در نہ انصاف پسند باب نے اپنے غلط رویہ کو قبول بھیجوانے کا پورا انتظام کر دیا تھا۔

گھر میں کبھی کبھی عورتوں کے باہمی مناقشے ہوتے تھے، اور بعض دفعہ وہ سنگین صورت بھی اختیار کر لیتے تھے، لیکن یہ سب کچھ عورتوں میں ہوتا تھا، بھائیوں بھائیوں میں تلخ کلامی تو بڑی چیز ہو، کبھی رڈ در رڈ معاملات خانگی ہوتے۔

گفتگو بھی نہیں ہوتی۔ اگرچہ محذرات کی طرف سے برابر "سعی جیل" جاری رہتی تھی کہ معاملہ آگے بڑھے، فیصلہ کن صحت امتیاز کوئے تقسیم اور حد بندی کی نوبت آجائے، نام معاملات ہیں ان کی چلتی تھی، نہ چلی۔ ریاض صاحب کے گمٹھ سے جو مکمل گیا، دونوں بھائیوں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ مرض اس زمانہ میں لوگ والدین کا اتنا احترام نہیں کرتے جتنا یہ دونوں اپنے بڑے بھائی کا کرتے تھے۔

(۷)

اب مجھے اخبار بنی کا شوق پیدا ہو چلا تھا۔ ابھی اخبار سمجھ میں نہ آتا تھا لیکن میں پڑھتا روز تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علی برادران پر کراچی کا مشہور عالم مقدمہ چل رہا تھا، عدالت کی کارروائی بڑی تفصیل سے "ہم دم" چھاپ رہا تھا۔ مجھے بھی اس مقدمے سے دل چسپی ہو گئی، میں بڑے شوق اور جوش سے یہ کارروائی پڑھتا، بڑے بابا اس شوق سے خوش ہوتے انھیں کیا معلوم تھا میرا یہ شوق ان کے لیے مصیبت بننے والا ہو۔

خیر آباد میں ڈاک ایک بار دس بجے صبح کو تقسیم ہوتی ہو، ڈاک آتی اور ریاض صاحب سب کام چھوڑ کر مطالعے میں مصروف ہو جاتے۔ ان کی یہ عادت تھی کہ اخبارات و رسائل اور کتب موصولہ کا ایک ایک حرف پڑھتے تھے۔ جب تک سب پڑھ نہیں لیتے تھے کسی کو ہاتھ نہیں لگانے

دیتے تھے۔ جب پڑھ چکے تو بہت سے اخبارات و رسائل اپنے بعض دوستوں کو بھجوا دیتے، بچے گھٹے پر پے مجھے ملتے۔ بڑی کوفت ہوتی تھی۔

اب میں نے یہ وطیرہ اختیار کیا کہ ٹھیک، بچے میں باہر چلا جاتا، احاطے کے دروازے پر ڈاک کے انتظار کرتا، جب وہ آتا تو ڈاک لے کر وسیم صاحب کے گھر چلا جاتا، وہاں اطمینان سے ساری ڈاک کا مطالعہ کرتا، پھر اخبارات و رسائل اس طرح بند کر کے کہ گویا وہ کھولے نہیں گئے ہیں، گھر لے جاتا۔ اور ریاض صاحب کے ملنے رکھ کر چلا جاتا۔ وہ مجھ سے کہتے "ڈاک اب بہت دیر میں آنے لگی ہو" میں سنی ان سنی کر دیتا۔

ایک مرتبہ میں اطمینان سے بیٹھا ہوا وسیم صاحب کے ہاں ریاض صاحب کی ڈاک دیکھ بھال رہا تھا کہ کسی ضرورت سے وہ وہاں پہنچ گئے، اب کیا ہوتا؟

اور چاہوں کہ چھپالوں تو چھپائے نہ بنے! مجھے اس ہیبت کذاقی میں دیکھتے ہی وہ سب کچھ سمجھ گئے۔ انھوں نے فرمایا "تم بڑے شریر ہو!" یہ کہہ کر انھوں نے ڈاک پر اس طرح جھپٹا مارا جیسے پھیل گوشت پر جھپٹتی ہو۔ میں بہت نادام ہوا، میری آنکھوں میں آنسو ڈھلک آئے۔ انھوں نے دل دہی کرتے ہوئے فرمایا "اتنی جلدی بھی کیا؟ میں پڑھ کر سب اخبارات تمہیں دے دوں گا پھر باہر بھیجوں گا" وہ بھی گھر چلے آئے اور میں بھی ان

کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

دو تین روز تک تو اس سمجھوتے پر عمل ہوتا رہا اس کے بعد پھر وہ حسب سابق مجھے دکھائے بغیر اپنی ڈاک دوستوں کے ہاں بھیجنے لگے۔ بڑی کوفت ہوئی اب کیا کروں؟ اب میں نے دوسری ترکیب سوچی، میں صبح صبح ڈاک خانے چلا جاتا وہاں سے ڈاک لیتا، راستے ہی میں کہیں بیٹھ کر اسے پڑھتا اور ۹ بجے تک لا کے انھیں دے دیتا۔ اب ان کے لیے اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں تھی، انھیں یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ میں ڈاک خانے سے ڈاک لا رہا ہوں، نہ ڈاک کے نے ان سے کہا اس کا تو اس میں فائدہ تھا ہمارے گھر تک کی مسافت طو کرنے سے وہ بچ جاتا تھا۔

زیادہ وقت ان کا مطالعے میں صرف ہوتا تھا، گھر پر اور ان کا کام ہی کیا تھا؟ شطرنج، چوسر، گنجفہ وغیرہ سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا، کبھی کبھی شطرنج کھیل لیتے تھے اور بہت خوب کھیلتے تھے، تینوں بھائیوں کے کھیل جداگانہ نوعیت کے تھے۔ ریاض صاحب کم کھیلتے تھے لیکن شطرنج خوب کھیلتے تھے۔ نیاز صاحب کو گنجفہ کا بڑا شوق تھا، قیاض احمد صاحب زیادہ تر دینی کتابوں سے ”کھیل“ کہتے تھے، کبھی کبھی داستانِ امیر حمزہ سے بھی شوق کر لیتے تھے۔ ریاض صاحب پڑھنے کے بڑے شائق تھے، کوئی چیز انھیں مل جائے، جب تک مطالعہ نہ کر لیں چھوڑتے نہیں

تھے، پڑھنے کے بعد اپنی ایک جُداگانہ رائے رکھتے تھے۔  
فن پر بھی تبصرہ کرتے اور زبان پر بھی، زبان پر زیادہ،  
اسے وہ گوارا ہی نہیں کر سکتے تھے کہ غلط زبان استعمال ہو،  
جو سامنے ہوتا تھا اسے ٹوک دیتے تھے، جس کا لٹریچر پڑھتے  
تھے اسے نکتہ چینی سے نوازتے تھے۔

ایک بار میں برآمدے میں لیٹا ہوا تھا، رات کا وقت  
تھا، بڑے بابا باہر صحن میں اپنی چارپائی پر استراحت فرما  
رہے تھے۔ والدہ نے پوچھا ”رتیں کیا سو گئے؟“ میں نے کہا  
”نہیں تو ابھی جگ رہا ہوں“ بڑے بابا نے فوراً آواز دی  
”رتیں!“ میں سمجھا کوئی خاص بات کہیں گے، جلدی سے  
میں نے جواب دیا ”فرمائیے“ کہنے لگے ”جگنا نہیں جاگنا  
بولاکرو!“

مولوی نور الحسن صاحب تیر کا لغت ”نور اللغات“ شاید  
اُردو کا سب سے زیادہ مکمل، جامع اور مستند لغت ہو  
یوں تو کچھ نہ کچھ لغزشیں اس میں بھی ہیں لیکن مجموعی  
حیثیت سے وہ بہت غنیمت ہو اس اُخت کی ترتیب  
و تدوین میں انھوں نے بڑی عرق ریزی اور جاں کاہی سے  
کام کیا واقعہ یہ ہو کہ یہ ان کی زندگی کا قابلِ فخر کارنامہ ہو  
ریاض کی زبان پر انھیں بڑا اعتماد تھا، انھی کی سفارش پر  
انھوں نے حضرت وسیم خیر آبادی کی خدمات سے فائدہ اٹھایا  
انھوں نے بھی اس لغت کو صحیح تر اور مستند تر بنانے

میں اپنی پوری قابلیت صرف کر دی، پھر بھی جہاں اشکال پیش آتی، کوتی لفظ ایسا سامنے آتا جس کا محل استعمال صحیح طور پر نہ معلوم ہوتا، یا کوتی ایسا محاورہ ہوتا جیسے برتنے کی صحیح صورت سامنے نہ ہوتی، تو ذوالحسن صاحب تیسرے ریاض صاحب سے رجوع کرتے۔ ریاض صاحب اس لفظ پر محاورے کے بارے میں جو رائے قائم کرتے، کبھی مشہور استاد کا شعر تائید میں لکھ بھیجتے، کوتی شعر نہ یاد آتا، یا نہ دست یاب ہوتا تو خود فکر سخن کر کے، کوتی شعر کہتے جس میں اس لفظ کو صحیح طور پر استعمال کیا گیا ہوتا اور تیسرے صاحب کو بھیج دیتے۔ بلاشبہ ذوالحسن صاحب تیسرے اپنے ذاتی سرمایے اور محنت سے ذواللغات کو مکمل کیا، لیکن اس تکمیل میں جناب وسیم اور حضرت ریاض کا بھی بڑا حصہ ہوا۔ وسیم صاحب کا تو نہیں لیکن ریاض کا لغت کے دیباچے میں انھوں نے شکریہ بھی ادا کیا ہو، ذواللغات میں ریاض صاحب کے بہ کثرت اشعار ملیں گے۔

کتابوں کا بہت بہتر منتخب اور مستحضر ذخیرہ ان کے پاس موجود تھا، ہر قسم کی کتابیں تھیں۔ علمی، ادبی، فنی، زیادہ تر ادبی کتابوں کے معاملے میں بہت بخیل اور بہت چوکس تھے۔ کتاب مانگیے تو صاف انکار، کتاب پُرانے کی کوشش کیجیے تو بھی ناممکن، الماریاں مقفل رہتی تھیں، گنجی وہ اپنے کمر بند میں باندھتے تھے۔

ایک مرتبہ مولوی سبحان اللہ خاں صاحب کی دعوت پر چند روز کے لیے وہ گورکھ پور گئے اور اتفاق سے کُنچویں کا کُنچھا گھر ہی چھوڑ گئے، اب مجھے موقع مل گیا کہ الماریوں کا جائزہ لوں، چنانچہ میں نے پہلی الماری پر حملہ کیا، اس میں زیادہ تر ”ریاض الاخبار“، روزنامہ ”صلح گل“، ”فتنہ“، ”عطر فتنہ“، ”گل چیں“، ”دامن گل پیں“، ”پیام پار“، ”دل گداز“، ”صلائے عام“، ”تورخ“، ”نقاد“، ”ذخیرہ“، ”زمانہ“، ”الناظر“، ”اودھ تیج“، ”صبح امید“، ”اودھ اخبار“، ”مخزن“، ”نقیب“، ”معلومات“، ”کبکشاں“، ”ادیب“، ”العصر“ وغیرہ کی جلدیں تھیں، دوسری الماری میں وہ کتابیں تھیں جو تبادلے میں تبصرے کی غرض سے، یا یوں ہی ”بغرض شرف مطالعہ“ انھیں موصول ہوتی تھیں، ان میں ایک ناول ”خواب کلکتہ“ کا ذکر میں آگے چل کر ذرا تفصیل سے کروں گا، بہر حال تھا بہت ذخیرہ؛ جن اخبارات و رسائل کا میں نے ذکر کیا ہو وہ اب سب کے سب ”مرحوم“ ہو چکے ہیں، جب میں نے ان کی جلدیں دیکھیں تب بھی اکثر مرحوم ہو چکے تھے۔ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ان کا مختصر تعارف کرا دیا جائے۔

ریاض الاخبار — سہ روزہ اخبار تھا، یہ آج سے کوئی ۴۰، ۴۵ سال پہلے گورکھ پور سے شائع ہوتا تھا، حضرت ریاض اس کے مالک و مدیر تھے۔ اس کی خبروں، مراسلوں اور مقالوں پر ادبی رنگ غالب رہتا تھا۔ طرز بیان کی شوخی سونے پر



بہاگے کا کام کرتی تھی، اس کی ترتیب و تسوید زیادہ تر حضرت ریاض کے خاصہ بہار آفریں کی رہیں منت ہوتی تھی۔ کچھ عرصہ تک سیدہ جالب دہلوی نے بھی ان کے ساتھ کام کیا، حکیم برہم مرحوم بھی ان کے مستقل رفیق کار تھے۔ بعد میں اخبار لکھنؤ منتقل ہو گیا، راجا صاحب محمود آباد سر علی محمد علی حضرت ریاض کے خاص مرتبوں میں تھے، وہی اصرار کر کے انہیں متولیاں، اپنے رنگ کا خاص اخبار تھا۔

سرخ شہی — روزانہ اخبار تھا، حکیم برہم اس کے رکن رکن تھے، حضرت ریاض نگران کار۔ چند دوستوں کی ایک پرائیوٹ کمپنی تھی، جو صلح محل کی مالک تھی۔ مولوی سجان اللہ خاں مرحوم بھی اس میں شریک تھے، یہ اخبار زیادہ نہیں چلا، اپنا ایک خاص معیار رکھتا تھا۔

نقشبہ اور سطر نقشبہ — ہفتے وار اخبارات تھے، سنجیدہ مزاج نگاری، طنز اور شوخی کے بہترین امتزاج کا یہ دل چسپ اور بھونہ تھا۔ جیسی ساز پر نکلتا تھا اور ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا، اس اخبار کے متعلق انھوں نے اپنے ایک مقطع میں اس کو اشارہ کیا ہے:

نقشبہ کو پوچھتا ہو کوئی کس ادا کے ساتھ

چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا ؟

گل ہیں اور دامن گل ہیں — ماہ وار گل دتے تھے، شروع

پیشہ ان کی اشاعت لکھنؤ سے ہوتی تھی، حضرت دسیم مدیر

تھے، گل دستے کی اصطلاح ان رسائل کے لیے استعمال ہوتی ہو جو صرف مشاعرے کے پرچے ہوں، یعنی ایک طرح دے دی جائے اور اسی پر تمام شعرا کا کلام شائع ہوتا۔ اس میں منشی امیرنیک نواب فصیح الملک مرزا داغ، حفیظ جون پوری، جناب جلیل جعفری، ریاض اور دوسرے بلند پایہ شعرا بالالتزام شرکت کرتے تھے۔ پہلے ”دامن گل چیں“ نکلا، پھر ”گل چیں“ دونوں اپنے رنگ کے بہت مفید اور کارآمد پرچے تھے ”گل چیں“ کچھ عرصے تک سینا پور سے بھی نکلا مگر بہت جلد بند ہو گیا۔

پیام یار — لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا اور گل چیں کی طرح ماہ وار گل دستہ تھا، اس کے مالک و مدیر نیاز حسین صاحب تاجر عطرچوک لکھنؤ تھے۔ یہ بڑے سخن فہم، نکتہ شناس اور قدردان ادب تھے، محض اپنی دلی چسپی کے لیے انھوں نے پرچہ نکالا تھا اور اس پر کافی رقم خرچ کر ڈالتے تھے۔ نفع ہو یا نقصان انھیں اس کی پروا نہیں تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند اکبر جناب اکبر حسین صاحب نے بھی کچھ عرصے تک اسے جاری رکھا۔

نثار حسین صاحب کا مکان یارانِ نوکدہ کی بیٹھک کا کام دیتا تھا، چوک میں ریاض صاحب کے دو مرکز تھے، پیام یار کا دفتر اور خواجہ عبدالرؤف عشرت کی دکان۔ شام کو ان میں سے کسی جگہ نشست ہوتی تھی، ریاض صاحب، مولانا عبدالحلیم شرر، خواجہ عشرت، جناب وسیم، امانت لکھنوی

(داموخت امانت والے) کے فرزند، فصاحت صاحب اور لکھنے کے دوسرے ارباب زبان و ادب مجتمع ہوتے تھے، یہاں بس شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا۔

دل گداز — مولانا عبدالحلیم شرر کا پرچہ تھا، مولانا کی مشہور اور مایہ ناز کتاب "ہندستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ" یا "گزشتہ لکھنؤ" اسی رسالے میں بالاقساط شائع ہوتی تھی، اس کے علاوہ ان کے ناول بھی بالعموم "دل گداز" میں پہلے بالاقساط شائع ہوتے تھے۔ علاوہ انہیں اس رسالے میں تاریخی، نیم تاریخی، تحقیقی، خاص اذبی مضامین بھی بڑے پائے کے شائع ہوتے تھے، مولانا شرر اپنے رنگ کے موجد تھے، اس رنگ کو چلا اسی رسالے نے دی، کبھی کبھی تنقیدی اور تعریفی مقالے بھی اس میں شائع ہوتے تھے۔

صلائے عام — دہلی سے نکلتا تھا، خان بہادر میر ناصر علی اس کے مدیر تھے، نثر پر خان بہادر کو اتنی قدرت تھی کہ حذبیان سے باہر ہو۔ ایک ہی بات کو مختلف متنوع اور دل چسپ طرز پر بار بار لکھتا اور ہر بار "اور یجینیٹی" کا قلم رکھنا انہی کا کام تھا۔ میں نے آج تک کسی نثر نویس کو اچھے سے اچھے انشا پرداز کو اپنے مضامین و مقالات میں حسب موقع اشعار نگینے کی طرح جڑتے نہیں دیکھا، وہ موقع موقع سے اشعار اس طرح کھپاتے تھے کہ اگر شعر ہٹا لیجیے تو نثر میں ایک خلا سا معلوم ہوتا تھا، ایسا حسوس ہوتا تھا اس کا کوئی

اہم حصہ رہ گیا ہے، یہ کمال میرنا صر علی ہی کا تھا کہ موقع کے اشعار کو وہ شعر کا جزو بنا دیتے تھے، افسوس کہ یہ کمال ان کے ساتھ ختم ہو گیا، مولانا شبلی سا نقاد جو کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتا تھا۔ میر صاحب کے اس ہنر کا قائل تھا۔

ریاض صاحب نے مدیر صلاحے عام کو محبت تھی، کلام ریاض کے وہ عاشق تھے، ریاض کا کلام جس امتیاز اور خصوصیت سے وہ اپنے پرچے میں شائع کرتے تھے، وہ انہی کا حصہ تھا۔

حضرت ریاض نثر بھی بڑی شگفتہ لکھتے تھے، وہی شوخی جو ان کے اشعار کی زورخ رواں تھی، نثر میں بھی کار فرما نظر آتی تھی۔ رہا اخبار اور فتنہ کے بعد ان کی نثر کی خامد فرسائی صلاحے عام تک محدود رہ گئی تھی، وہ بھی گاہے ماسہے ڈھپٹی، مدیر احمد صاحب کے صاحب زادے بشیر الدین احمد صاحب، مرزا عرفان علی بیگ صاحب ڈھپٹی کلکڑ اور دوسرے چوٹی کے لکھنے والے اس کے مخصوص مضمون نگاروں میں تھے۔ رسالے کا زیادہ حصہ خود میر صاحب کے رشحات قلم کا ممنون گرم ہوتا تھا۔ نقاد — پرچہ اگرہ سے نکلتا تھا، سید نظام الدین شاہ دلی گیر اکبر آبادی اس کے مدیر تھے۔ اردو لٹریچر میں اس پرچے نے خاصا اضافہ کیا، اس کے مضامین اور اس کے مقالات نگار دونوں اپنے اندر رخنائی اور تزییناتی رکھتے تھے۔ ایم مہدی حسن افادی الاقتصادی نقاد کے خاص مقالہ نگار

تھے، جناب نیاز فتح پوری بھی سب سے پہلے اسی بزم میں چکے، اس پرچے کا معیار نظم و نثر بہت بلند تھا، یہ بھی "ریاضیہ" کا مبلغ تھا، شاید ہی کوئی پرچہ ایسا ہو جس میں متعدد جگہ بہتر سے بہتر انداز میں ریاض کا ذکر نہ ہو، بعض مضامین اس میں مسامت سے گرے ہوتے بھی شائع ہو جاتے تھے۔  
ذخیرہ — یہ پرچہ حیدرآباد سے نکلتا تھا، سیدناظر الحسن صاحب ہوش بگرامی راجاب حیدرآباد میں بخشی افواج ہیں، اس کے ایڈیٹر تھے ماس میں بڑے کارآمد اور مفید مضامین شائع ہوتے تھے یہ علمی و ادبی پرچہ تھا۔ مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی بھی اس میں مضمون لکھا کرتے تھے۔

ادیب — الہ آباد سے نکلتا تھا، ایک ہندوستانی عیسائی مسٹر پیارے لال شاکر میرٹھی اسے نکالتے تھے۔ اس کی طباعت اور کتابت بہت بہتر ہوتی تھی، ریاض کی جوانی کی تصویر میں نے اسی رسالے کی کسی پرانی جلد میں دیکھی تھی۔ بلند وبالا قد، بڑی بڑی مونچھیں، ڈاڑھی ندار، انگرکھا پہنے ہوتے، ایک خاص انداز میں کرسی پر متمکن ہیں۔ شاید اسی زمانے میں انھوں نے کہا تھا اور غلط نہیں کہا تھا،

دنیا کی پڑ رہی ہیں بنگا ہیں ریاض پر  
کس نوک کا جوان ہو کس آن بان کا!

اس رسالے کے مضامین بھی معیاری ہوتے تھے۔  
جے۔ آر۔ رائے (جرنلسٹ)، منشی پریم چند، ارشد تھانوی

خاص طور پر ہزم ادیب کے نورتن بنے ہوئے تھے۔

العصر — نہ معلوم کیوں ادیب بند ہو گیا، تو اسی شان سے شاکر صاحب نے لکھنؤ سے العصر نکالا، ادیب کا سرورق العصر پر لگا دیجیے تو کتابت، طباعت، کاغذ، مضامین کی یکسانیت تمیز نہیں کرنے ویتی کون العصر ہو کون ادیب؟

زمانہ — ماہ وار رسالہ ہو، کم و بیش ۳۰، ۳۵ سال سے کان پور سے شائع ہو رہا ہو، خالص ادبی پرچہ ہو، نشی دیا نرائن پرچم اس کے ایڈیٹر تھے۔ ابھی حال میں ان کا انتقال ہوا ہو اور اب پرچے کا مستقبل خطرے میں ہو، خوب پرچہ تھا یہ! نشی پریم چند کو اسی نے پیدا کیا، عہد حاضر کے متقددا دیوں، انشا پردازوں اور شاعروں کو روشناس کرانے والا یہی پرچہ تھا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ رہی کہ آغاز سے انتہا تک اس نے صوری یا معنوی کوئی تبدیلی نہیں قبول کی، ایک رنگ پر نکلتا اور ایک دھڑے پر چلتا رہا، اس میں تصاویر کا بھی انتظام تھا، ہر پرچے میں ایک فوٹو بلاک شائع ہوتا تھا، لالہ لاج پت رائے بھی اس پرچے میں کبھی کبھی اردو مضمون نگاری کیا کرتے تھے۔

سوامی دوپکانند کو اس نے اردو داں عوام میں خوب

روشناس کرایا، یہ ایک ہندو بزرگ تھے، ہندو مت کی تبلیغ ان کا مقصد حیات تھا۔ امریکہ بھی گئے تھے اور وہاں بھی تبلیغی سرگرمیاں کامیابی سے جاری رکھیں، نوجوانی میں انتقال

ہو گیا۔

انناظر نے لکھنؤ سے نکلتا تھا، مولانا ظفر الملک علوی اس کے ایڈیٹر تھے۔ یہ پرچہ ایک خاص رنگ لے کر نصیحت شہود پر جلوہ گر ہوا تھا۔ بے لاگ تنقید، غیر جانب دارانہ تحقیق، صاف اور کھرے سیاسی، تعلیمی اور ادبی مضامین اس کی خصوصیات خاصہ تھے۔ "نظرے خوش گزرے" کے عنوان سے مولانا ظفر الملک صاحب اپنے قلم سے سیاسیات حاضرہ اور واقعات و حوادث پر اظہار رائے کیا کرتے تھے، اور حق یہ ہو کہ خوب لکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی نئی قلم کا دار مولانا شبلی، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، خواجہ حسن نظامی، سر اکبر حیدری، راجا صاحب محمود آباد، مولانا عبد الباقی فرنگی علی، سب ہی پر کیا، کم از کم ان کی نیت کی دیانت ہمیشہ بغیر مشکوک رہی۔

مولانا عبد الماجد دریابادی کی انشا پر وازی کا آغاز اسی پرچے سے ہوا۔ مولانا شبلی کی "الکلام" پر جس "ایک طالب علم نے گولہ باری کی تھی، وہ یہی بزرگ تھے۔ پھر ایک خلافت کے زوال کے بعد ایک عرصہ دراز تک "قیہ یافہ" کے عنوان سے مولانا ہر مہینے انناظر میں واقعات حاضرہ پر خامہ فرسائی فرمایا کرتے تھے، جس سے کچھ لوگ خوش ہوتے تھے کچھ غصا، لیکن زبان کا لطیف موافق اور مخالف سب لیتے تھے۔ میر محفوظ علی صاحب بدایونی بھی کبھی کبھی اس پرچے میں اپنے

مقالات عالیہ زیادہ تر پس پردہ رہ کر شائع فرماتے تھے۔  
 اودھ پنچ — لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا، ہفتے وار اخبار  
 تھا، منشی سجاد حسین صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔

ہندوستان میں منشی سجاد حسین مرحوم اپنے رنگ کے واحد  
 لکھنے والے تھے وہ چٹکیاں لیتے تھے، چوٹ کرتے تھے،  
 طنز و طعن کے جوہر دکھاتے تھے اور کبھی کبھی پھلکڑ باڑی پر بھی  
 اتر آتے تھے، زبان پر انھیں غیر معمولی قدرت تھی، بے بات  
 کی بات پیدا کرتے تھے، روتوں کو ہنساتے تھے، ہنستوں کو  
 رولاتے تھے۔

یہاں پگڑی اچھلتی، ہوا سے موخانہ کہتے ہیں  
 یہ بزم اودھ پنچ کا دستور تھا، وہ جس کے پیچھے پڑے،  
 پنچے جھاڑ کے پڑے، نکتہ چینی میں بڑے بے باک تھے، کسی  
 کے ساتھ رعایت کرنا جانتے ہی نہ تھے، اس زمانے میں جب  
 صوبے کے حاکم اعلیٰ سے زیادہ ایک سپاہی کا رعب ہوتا تھا،  
 حکومت پر نکتہ چینی کرنا بڑے دل مگڑے کا کام تھا، لیکن وہ  
 حکومت کو بھی نہیں چھوڑتے تھے، اکبر الہ آبادی بھی اودھ پنچ  
 کے خاص مضمون نگاروں میں تھے۔

مولانا حالی نے مستدس مدو جزر اسلام لکھا، جو اردو زبان  
 میں اپنے رنگ کی پہلی اور شاید آخری چیز بھی ہو، یہ مستدس  
 بچے بچے کی زبان پر چڑھ گیا، اس کی معنویت، اس کی اثر کرنی،  
 اس کے جوش بیان کا یہ عالم تھا کہ جو پڑھتا تھا، متاثر ہوتا



تھاء سرسید تو کہا کرتے تھے خدا نے اگر مجھ سے پوچھا تم دنیا سے کیا نوشتہ لائے ہو تو میں مستس پیش کر دوں گا۔ وہ ہی بھی ایسی ہی چیز، لیکن منشی سجاد حسین کو اس میں زبان و بیان کی خامیاں نظر آئیں اور انھوں نے اس پر گولہ باری شروع کر دی۔

ابتر ہمارے حملوں سے حالی کا حال ہو  
یہ مصرع ہر مضمون کا طرازِ عنوان ہوتا تھا۔

مثنوی گلزارِ نسیم کے سلسلے میں مولانا عبدالحلیم شرر کی بھی شامت آئی، ان پر اودھ تیج نے ایسی ایسی چوٹیں کیں کہ بے چارے رورو دیے ہوں گے، انھیں کرسی کا احمق ثابت کیا، ان کی انشا پردازی، ناول نویسی، تاریخ دانی اور شاعری کا مذاق اڑایا۔ منشی صاحب نے متعدد دل چپ ناول بھی لکھے، حاجی بنگل، طلسمی فانوس، طرح دار لونڈی ان کے بہترین ناولوں میں ہیں۔

اودھ تیج نے مثنوی گلزارِ نسیم کے سلسلے میں حضرت ریاض سے بھی اختلاف کیا، لیکن ریاض کا مذاق کہیں نہیں اڑایا، جہاں بھی ان کا نام لیا، عزت اور احترام کے ساتھ لیا۔ میرت ہو!

صبح امید — لکھنؤ کے ایک خوش مذاق ادیب پنڈت برج نرائن چکبست اس کے مدیر تھے، کشمیری پنڈت تھے، نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور شعر بھی عمدہ کہتے تھے، نظر

بہت وسیع تھی، انداز بیان منجیدہ اور محققانہ، نقد و تبصرہ کرتے تھے تو تمام موافق اور مخالف پھیلوں کو اُجاگر کر دیتے تھے۔

ایک طبقے کا یہ خیال ہی کہ مثنوی گلزارِ نسیم دراصل پنڈت دیانشر نسیم کی لکھی ہوئی نہیں ہو بلکہ ان کے استاد خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کی کہی ہوئی ہو۔ پنڈت چکبست نے اس خیالِ خام کی دھجیاں بکھیریں، اس شان سے اپنے تحقیقی مقالات شائع کیے کہ مخالفین بھی ان کے حسنِ استدلال و خوبی بیان اور زورِ قلم کے قائل ہو گئے، صبحِ امید بڑا معیاری پرچم تھا، پنڈت کشن پرشاد کول، منشی پریم چند، نوراب ذوالقدر جنگ، مولانا عبدالاجید اور منوہر لال زنتشی، اس کے خاص لکھنے والوں میں تھے، چکبست صاحب پر دقیقاً فارغ کا حمار ہوا اور حوائی ہی میں اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

ادوہ اخبار — شاید ہندستان کے زندہ اخبارات میں سب سے زیادہ حیرانا و زنا سہ ہی۔ سے نکلتے ہوئے کم و بیش ستر سال ہو چکے ہیں۔ قسطنطنیہ، نول کشور، رجن کا مطبع، نول کشور سارے ہندستان میں مشہور ہی، اس کے بانی تھے، اپنے یومِ اشاعت سے اب تک بڑی پابندی سے نکل دیا ہو۔ ایک زمانے میں ہندت میں مانھ سرشار اس کے ایڈیٹر تھے، انھوں نے اس اخبار میں بہت زیادہ ازبانی خوبیاں پیدا کر دی تھیں۔ ان کا مشہور کارنامہ ”خشاہ آزاد“ پیپل پہلے

اسی اودھ اختیار میں بالاقساط شائع ہوا تھا، پھر کافی عرصے کے بعد کچھ رد و بدل اور حذف و اضافے کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہوا۔

اس اخبار کی ادبی حیثیت سرشار کے بعد ختم ہو گئی، سرشار اور ریاض میں گہرے دوستانہ مراسم تھے، بعد میں ہزار کسی لینی ہمارا جا سرکشن پرشاد بہن السلطنت صدر اعظم، مملکت حیدرآباد کے متوسلین بارگاہ میں سرشار داخل ہو گئے تھے۔ ریاض صاحب بھی ایک مرتبہ حیدرآباد گئے۔

ہمارا جا بہادر بہت لطف و عنایت سے پیش آتے، یہ ٹھیرے کہیں اودھ تھے، ایک بار ان کی مخصوص دعوت کی، سرشار ہر وقتہ مت سرشار رہتے تھے، ہمارا جانے خیال کیا سرشار کی طرح ریاض بھی حب پیے، سڑ گے۔ اس خیال کے وجوہ بھی تھے اُردو زبان میں ”خریات“ کے موجد و مخترع بھی تھے، جس واقعیت اور اصلیت کے ساتھ انھوں نے شراب کے مضامین باندھے، اس میدان میں گوئی ان کا حریف نہیں، لیکن عمل کا یہ حال کہ زندگی کے کسی قدر شراب کا ایک قطرہ بھی زبان پر نہیں رکھا، اب شراب جو سامنے آتی تو یہ دنگ، نہ انکار کر سکتے ہیں، نہ پی سکتے ہیں، نہ جام مرغوانی سے آنکھ پھیر سکتے ہیں، فرماتے تھے، میں بڑے پس و پیش میں پڑ گیا، آخر ایک ترکیب سوچھی، میں نے کہا ”بوتل فوراً میرے سامنے سے ہٹا ہے،

میں ضبط نہ کر سکوں گا، پینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ یوں کا تو بس نہیں کروں گا، اور ڈاکٹر کا فیصلہ یہ ہو کہ اگر تم نے کم از کم چھو مہینے تک شراب سے اجتناب کامل نہ کیا تو کتنا لکے گا اور فوراً مر جاؤ گے۔ فوراً میرے شراب کی بوتلیں ہٹا لی گئیں، ریاض کی رندی میں شبہ نہیں لیکن ان کی پارسی بھی ایک حقیقت ہو!

مؤرخ — یہ ایک تاریخی رسالہ تھا، مولانا عبدالحلیم صاحب شرر اس کے ایڈیٹر تھے۔ اچھا رسالہ تھا، زیادہ دن نہیں چلا۔ مخزن — شیخ عبدالقادر کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ وہی شیخ عبدالقادر جو بعد میں پنجاب کی کونسل کے صدر، پھر پنجاب کے وزیر تعلیمات، بعد ازاں لاہور ہائی کورٹ کے جج، پھر لندن میں وزیر ہند کے مشیر، آخر میں عارضی طور پر سر ظفر اللہ خاں کے بجائے وائس رائے کونسل کے ممبر قانون مقرر ہوتے اور اب ریاست ہندوستان میں ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہیں، سر کے خطاب سے بھی نوازے جاتے ہیں، اردو کا بڑا مستشرق و فاضل تھے، ذاتی ارتقا کے ہر دور میں اردو سے ان کی شیفٹی برابر قائم رہی۔

ملک کے چوٹی کے رسالوں میں مخزن کا شمار ہوتا تھا۔ اس نے ایک نئی طرح قائم کی، پاکیزہ، سہرا، کاہنہ آد لٹریچر مخزن کا طغرائے امتیاز تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر (علامہ) اقبالؒ، چودھری نوشی محمد ناظر، مولانا راشد الہی،

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شیخ عبد افتقار خود کم لکھتے تھے لیکن ترتیب و تہذیب مضامین کے فن میں ماہر تھے، وہ پرچہ اس خوبی سے مرتب کرتے تھے کہ پڑھنے والا ان کے ذخیرہ ادارت سے مرعوب ہو جاتا تھا۔ یہی وصف دل گیر صاحب میں بھی تھا۔

خوب یاد آیا، مرزا سلطان احمد بھی اس پرچے میں مضمون لکھا کرتے تھے، یہ مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے فرزند اکبر تھے، لیکن ان کے مسلک سے الگ تھے۔ یہ بڑے پریس تھے، خیالی اور نیم تحقیقی مقالات خوب لکھتے تھے، طول نویسی بھی بہت تھی۔

نقیب — بدایوں سے نکلتا تھا۔ وحید احمد صاحب اس کے ایڈیٹر تھے، بہت بلند پایہ مضامین اس میں شائع ہوتے تھے، اس نے ایک خاص قسم کا لٹریچر پیدا کیا تھا، اس کے مضمون نگاروں میں قاضی عبدالغفار اور میر محفوظ علی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس پرچے میں سیاسی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ علی برادران گائیہ "نقیب" تھا!

معلومات — بکھنڈ سے نکلتا تھا، حکیم عبدالوالی مرحوم اس کے ایڈیٹر تھے، والی صاحب کا طرز فکر و نظر برزڈ شا سے ملتا جلتا تھا، وہی بے باکی اور صاف گوئی، وہی ان مستنات سے انکار جو عام طور پر مقبول ہوں اور لطف لے لے کر ان کی دھتیاں بکھیرنا۔

اس پرچے کے مضمون نگاروں میں پروفیسری محمد علی (چچو) اپنے دل چسپ طنزیت کے لیے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کھکشاں — یہ پرچہ سید امتیاز علی تاج لاہور سے نکالتے تھے، ادبی پرچہ تھا، علمی اور تحقیقی مقالات بھی اس میں شائع ہوتے تھے۔ پریم چند، راشد الخیر، خواجہ حسن نظامی، سجاد حیدر، سالک جیبے لوگ اس کے مستقل مضمون نگاروں میں تھے۔

چند سطریں ”خوابِ کلکتہ“ کے متعلق بھی۔ یہ ایک ضخیم ناول ہو، مصنف نے ستم ظریفی یہ کی ہو کہ دوسرے حصے کی اشاعت پہلے حصے کے قارئین کی راحت پر رکھی۔ وہیں نے اردو کے تقریباً تمام ناول، افسانے، قصے، درد ستائیں دیکھی ہیں، لیکن ”خوابِ کلکتہ“ کے کلم نام مصنف نے مصنف نے اپنا نام پردہٴ خفا میں رکھا ہوا، جس خوبی سے ایک شریف مسلمان گھرانے کی معاشرت کا نقشہ کھینچا ہو، جس ستھراپے سے انسانی جذبات کی تحلیل کی ہو، جس قابلیت سے فطرتِ انسانی کے اسرار بے نقاب کیے ہیں، جس ماہرانہ دست کاری سے اخلاق و کردار، حسد و عشق، حسن اور جذبے کی ایک ایک لہر کی تصویر کھینچی ہو، اس کی مثال کم از کم اردو میں تو اب تک کہیں نظر نہیں آتی اب تو یہ کتاب شاید بالکل نایاب ہو، فہرستوں میں بھی اس کا ذکر نہیں آتا۔

ریاض صاحب گورکھ پور سے چند روز کے بجائے تقریباً دو مہینے میں واپس آئے، اس عرصے میں میں نے مطالعے کے ساتھ ساتھ لٹری کی آراستگی اور صفائی پر بھی خاص توجہ کی تھی، یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اب مجھے ان کی قیمتی لائبریری سے استفادہ کرنے کی پوری پوری آزادی حاصل ہو گئی۔

(۸)

ریاض صاحب کا ایک شعر ہوا  
رند قانع، متوکل ہو خدا دیتا ہو  
عجب وہ پاتا ہو تو پتیا ہو، پلا دیتا ہو  
یہ شعر ان کی زندگی کی تفسیر ہو۔

کسب زر کے لیے انھوں نے اپنے وقار کو کبھی مجروح نہیں کیا۔ ایک زمانہ تھا کہ انھوں نے ہزاروں روپیہ ماہ وار پیدا کیا اور اگلے تھلے سے خرچ کیا، پھر وہ زمانہ آیا کہ ان کی آمدنی جو کبھی بھر بے کراں کی حیثیت رکھتی تھی، گھٹنے گھٹنے ایک جوے کم آب رہ گئی، لیکن اس دور میں بھی ان کی شوخی، ان کی ہزلہ سنجی، ان کی قناعت اور ان کی خودداری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ اس سبھاؤ سے رہتے تھے کہ انتہائی بزرگی سے کام لے کر اپنے سارے مصارف پورے کر لیتے تھے، کبھی کسی سے قرض نہیں لیتے تھے، تھوڑا بہت پس انداز بھی رکھتے تھے کہ وقت ضرورت کام آئے۔ گھر کے

لوگ ان کے اس رکھ رکھاؤ کی قدر نہیں کرتے تھے، وہ سمجھتے تھے کہ ان کی جُڑسی اور کفایت شعاری بچل تک پہنچ گئی ہو، ورنہ ان کے پاس ہزاروں روپیہ ہو جسے وہ چھپاتے ہیں یہ غلط خیال تھا، ان کے پاس کوئی اندوختہ نہیں تھا، صرف ان کا سلیقہ تھا جو ان کا بھرم قائم رکھے ہوتے تھا۔

ریاض صاحب کے دونوں بھائی مالی اعتبار سے بہت کامیاب تھے، نیاز صاحب کو پنشن اور ریاست کی تنخواہ ملا کر چار سو ماہ وار کے قریب مستقل آمدنی تھی، قیام احمد صاحب کی بھی خاصی آمدنی تھی، ریاض صاحب کا اخبار اور پریس بند ہو چکا تھا، محمود آباد سے انھیں چالیس پچاس روپیہ ماہ وار ملتے تھے اور وہ اسی پر قناعت کرتے تھے، انھوں نے اپنے بھائیوں کی، ان بھائیوں کی جو لکھ گٹھ تھے اور جن کی قیامیاں خاندان کے ضرورت مندوں پر اجر کرم کی طرح برتی رہتی تھیں — کوئی مدد کبھی نہ قبول کی نہ اس کے جو یا ہوتے، اپنے بھائیوں سے وہ بہت محبت کرتے تھے، لیکن کبھی دونوں میں سے کسی سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے تھے، اپنی مختصر آمدنی میں وہ گھر کے سارے مصارف خوش اسلوبی سے پورے کر لیتے تھے۔

مرحوم سر علی محمد خاں، ہمارا چچا محمود آباد ریاض کے بڑے قدردانوں اور مداحوں میں تھے، رجب ملاقات ہوئی،



امرار کرتے آپ لکھنؤ تشریف لے آئے، ان کی طرف سے  
 اذن عام تھا کہ لکھنؤ کے قیام کی صورت میں مکان ریاست  
 کی طرف سے ملے گا، وظیفہ سو رُپی ہو جائے گا، بچوں  
 کی تعلیم و تربیت کا بار مہاراجا صاحب بہ نفس نفیس برداشت  
 کریں گے، لیکن خیر آباد کی پرسکون زندگی انھیں اتنی  
 لرغوب تھی کہ ان ترمیمات سے وہ ذرا بھی متاثر نہ ہوئے،  
 وعدہ کر لیتے، لیکن اسے پورا نہ کرتے۔ خیر آباد کے پچاس رُپی  
 انھیں لکھنؤ کے دوسرے مقابلے میں بھی زیادہ تھے۔

بعض دوسرے دایان ریاست کی طرف سے کبھی کبھی بالواسطہ  
 کوشش ہوتی رہتی تھی کہ وہ خیر آباد کا قیام ترک کر کے  
 وہاں چلے جاتیں، لیکن ان تحریکوں کا جواب ان کے ہاں  
 ایک تیسٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ جب کوئی ناگہانی ضرورت  
 پیش آ جاتی تو وہ مہاراجا صاحب محمود آباد کے پاس جاتے  
 اور ان سے امداد کے طالب ہوتے، مہاراجا صاحب نے کبھی  
 ان کی بات رد نہیں کی، قورا ان کی فرمائش پوری کرتے۔  
 محمود آباد کے قمارگل ڈپٹی جلیب اللہ صاحب تھے۔

مہاراجا صاحب مرحوم کو ان پر کامل اعتماد تھا، ساری  
 ریاست کے سیاہ و سفید کے یہ مالک بنے ہوئے تھے۔  
 ان کے اقتدار اور سلطنت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ  
 مہاراجا صاحب کے بعض احکام کی بھی پورا نہیں کرتے  
 تھے۔ ریاست کا مفاد اس سختی سے پیش نظر رکھتے تھے کہ

کبھی کبھی ننڈ اپنی تنخواہ میں تخفیف کر لیا کرتے اور اسی ساتھ ہی ہمارا جا کے جیب خرچ میں حسب مرضی کمی کر دیتے تھے۔

ڈپٹی صاحب سے اور ریاض سے نہیں بنتی تھی سیاست صاحب کا وظیفہ بند ہو گیا ہوتا اگر شخصی طور پر ہمارا جا مرحوم بار بار سے اپنی نگاہ میں نہ رکھتے۔ ریاض نے اپنی خودداری اور وقار کو قائم رکھتے ہوئے ڈپٹی صاحب کو رام کرنے کی کوشش کی۔ ایک مرتبہ انھوں نے کہا:

بہ فرض، پاؤں کبھی میں جواب تلخ اگر

مزدہ شراب کا دے تلخی جواب حبیب

لیکن ڈپٹی صاحب کی روش قائم رہی۔ ایک بار ہمارا جا صاحب نے ریاض صاحب کے حسب طلب انھیں نین سو مہر مرحمت فرماتے، ریاض صاحب کہ خط نکھ رہا کہ وہ ڈپٹی صاحب سے رقم وصول کر لیں، ریاض صاحب نے اس رقم سے ہاتھ اٹھایا لیکن ڈپٹی صاحب کے پاؤں نہیں گئے۔

ایک بار ایک پُر کٹھن قطعہ بھی، ڈپٹی صاحب پر کہا:

نگاہ شیخ میں سید کی آب رو کیا ہو؟

یہ قطعہ انھوں نے مزے لے لے کر مجھے بھی سنایا تھا،

یہ قطعہ (۲۱) اشعار پر مشتمل تھا، دیوان میں شامل نہیں کیا گیا میرے پاس اس کی کوئی نقل نہیں ہو، اس قطعے کے چند اشعار دیوان میں قاضی تلمذ حسین کے اس نوٹ کے ساتھ

شارع ہوئے ہیں :-

"یہ غزل دراصل ۲۱ شعروں کی ہو مگر اس  
میں کچھ شخصی اشارات ہیں، مستودے کے حاشیے پر  
ریاض صاحب کے قلم سے) یہ ہدایت راج تھی  
کہ یہ غزل محفوظ رہے گی شامل دیوان نہ ہوگی"  
وہ چھو اشعار یہ ہیں، ان سے بھی کم از کم مرحوم سے  
تاثرات اور جذبات کا اندازہ ہو جاتا ہو :-  
نہ کام آئے جو دامن کے اشک خوں کیا ہو؟  
جو کام آئے نہ آنکھوں کے وہ لہو کیا ہو  
بنا ہو وعدہ فردا سے ان کے تارِ کفن  
سفید ریش کا میری ہر ایک مٹو کیا ہو  
نہ دنگ لائے نہ ہودے اگر کریں پامال  
میں کچھ نہیں ہوں مرا خون آرزو کیا ہو  
جو توڑیے عوض موزا سا پانی دے  
ہمارے دل کا پھپھولا ہو یہ سبڑ کیا ہو  
بجھے گی پیاس نہ میری اگر گلا رگڑاؤں  
نہ آب جس میں ہو وہ خنجرِ عدو کیا ہو  
جو ناشناس ہیں ان کو ریاض ہو معلوم  
غلام ساقی کو خرگی آب رڈ کیا ہو؟  
بعض شعرا نے اپنے شاگردوں سے نذرانہ وصول کرنا  
اپنا شعار بنا رکھا ہو، ریاض اس سے ہمیشہ مجتنب رہے،

انہوں نے سرے سے کسی کو اپنا شاگرد ہی نہیں بنایا۔ بعض لوگ فکرِ سخن کر کے ان سے صلاح و مشورہ تحریری یا زبانی طور پر لیتے تھے اور اس میں وہ بخل بھی نہیں کرتے تھے، لیکن استادِ دی اور شاگردِ دی کا "رشتہ" انہوں نے کبھی نہیں قائم ہونے دیا، انہیں اس سے چڑھتی۔

زندگی میں ریاض و حوصلہ فرسا حالات سے دو چار ہونا پڑا۔ حسین اس کے باوجود اس کی نکتہ دہی، دقیقہ بینی، استادِ دی اور کمال فن کے قائل ان کے معاصرین بھی تھے، میں نے حضرت صدر مرزا پوری مرحوم کی غزلوں پر حضرت ریاض کو بار بار اصلاح دیتے ہوئے دیکھا ہے، حضرت احسن مارہروی مرحوم بھی، اکثر ان سے مشورہ سخن فرمایا کرتے تھے، اطراف و اکناف ہند کے لوگ ان کے پاس "بہ غرضِ اصلاح" اپنا کلام ارسال فرمایا کرتے تھے اور بعض لوگ تو "نذرانہ" پیش کرنے پر بھی بسر و چشم آمادہ رہتے تھے۔ ریاض صاحب مشورہ دینے میں بخل نہیں کرتے تھے، کبھی کبھی اصلاح بھی دے دیتے تھے، لیکن انہیں یہ پسند نہ تھا کہ وہ اپنا کوئی حلقہ قائم کریں اور اسے اپنی آمدنی یا بسرِ اوقات کا ذریعہ بنالیں، جب وہ اپنے حقیقی اور جاں نثار بھائیوں سے اس کے متمنی نہ ہوتے تو دوسروں کو "حسنِ طلب" سے کیا ممنون کرتے؟

## حصہ دوم

### خاندان، ابتدائی حالات

مولوی سُبْحان اللہ خاں مرحوم مدین گورکھ پور کے خاندان اور ریاض کے خاندان میں بڑے گہرے مراسم تھے، جو دوستانہ حدود سے گزر کر عزیزانہ صورت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ بالکل یہ معلوم ہوتا تھا ایک ہی خاندان کے یہ دونوں چشم و چراغ ہیں۔

ریاض کے خاندان کے بارے میں مولوی صاحب مرحوم کی روایت ہے:-

”سید ریاض احمد صاحب نسبتاً سید حسینی ہیں، ان کے آباؤ اجداد ہندوستان میں آنے سے پہلے ایران میں کرمان کے رہنے والے تھے۔ وہاں سے ان کے مورث علاء الدین کے زمانے میں ہندوستان آئے، یہاں رہاوشاہ کی، فوج میں کوئی ٹھکانہ بھی رکھتے تھے، ان کی فوج (ایک) ہم سر کرنے کے لیے، بھیجی گئی، وہاں فتح حاصل کرنے کے بعد (یہ لوگ) چند محروموں میں بٹ گئے اور ضلع بارہ بنگلی و سیتاپور کے مختلف مقامات پر آباد کر دیے گئے۔“

منشی ریاض احمد کے اجدادہ کی ٹولی خیر آباد ضلع ستاپور میں آکر آباد ہوئی، جس میں ایک زمانے تک علما و فضلاء نے رہے، جن کے ذمے قضا کا عہدہ کر دیا گیا تھا۔ علام و قنون خاندانی چیز تھی، ریاض کے والد انگریزی حکومت کے مختلف عہدوں پر فائز رہے، ان کے تین بیٹے تھے، پہلے سید ریاض احمد صاحب، دوسرے سید نیاز احمد صاحب، تیسرے فیاض احمد صاحب، تینوں بھائی پولیس میں ملازم ہوئے، منشی ریاض احمد صاحب مستعفی ہو گئے، سید نیاز احمد ہسپتال میں سپرنٹنڈنٹ پولیس بھی رہ چکے ہیں اور حکومت انگریزی کے نیشنل ہیں۔

خاندان ریاض کے ایک اہم رکن سید عقیل احمد صاحب ہیں جنہوں نے خاندانی شجروں، دستاویزوں، پرانی تحریروں، شاہی جاگیرات کی سندوں کی بڑی چھان بین کی ہو، ان کا بیان ہو کہ،

ریاض صاحب کے آباؤ کے گرام میں اکثر حضرات سلاطین روزگار کی جانب سے معزز عہدوں پر مامور ہوجاتے رہے، چنانچہ خیر آباد کا عہدہ قضا آپ ہی کے خاندان سے محض تھا جس کے صلے میں شاہان وقت کی طرف سے جاگیریں بھی عطا ہوئی تھیں۔ جو کم و بیش غدر کے زمانے تک باقی رہیں۔ خیر آباد کا محلہ قضا رہ اسی عہد کی یادگار ہو۔ ریاض کے والد ماجد مولوی سید طفیل احمد صاحب

بڑے پائے کے عالم تھے، آپ کا نسب حضرت مخدوم شیخ سید رحمۃ اللہ علیہ کے تالیف حضرت قاضی سید بخش رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلے سے حضرت سید شاہ شجاع کرمانی تک پہنچتا ہے۔ حضرت قاضی سید بخش کا مزار مکان ریاض سے متصل ہے۔ انہی کے زیر سایہ بزرگان ریاض محو خواب ہیں۔

### بچپن، نشوونما!

ریاض نے قدیم شرفا کی طرح اپنی تعلیم کا آغاز فارسی سے کیا، سید طفیل احمد صاحب خود فارسی اور عربی کے جنید عالم تھے، فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی، پھر عربی کے لیے مدرسہ عربیہ میں داخل ہوئے، تعلیم کی تکمیل نہ ہو پائی تھی کہ طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل ہوتی اور تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ نواب میر مظفر علی خاں اسیر کا طوطی بول رہا تھا، ریاض نے اسیر کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا، اسیر اگرچہ ریاض سے بہت محبت کرتے تھے، لیکن خود ریاض اس سے زیادہ مانوس نہ ہو سکے، ابتدا میں ان پر غالب کا رنگ غالب تھا، چاہتے تھے انہی کی طرح مشکل الفاظ، پُر پیچ ترکیبوں اور ثقیل جملوں کو استعمال کر کے استاد پر اپنی لڑھاک بٹھائیں۔

اسیر اس آئینہ کی حوصلہ فراموشی میں کہتے تھے، بلکہ

انہوں نے انہیں چڑھانے کے لیے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ حضرت ریاض نے "بہ غرض اصلاح" کوئی شعر "عرض" کیا اور جناب اسیر نے ہم نشینوں سے فرمایا "بوجھیے" گویا ریاض نے کوئی کہ مکرئی یا پہلی سنائی تھی، جسے "بوجھنے" کے لیے اسیر صاحب حاضرین بزم کو طبع آزمائی کی دعوت دیا کرتے تھے۔ ریاض کو یہ چیز کھٹکتی تھی، لیکن سوا اس کے کہ

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراماں رفتم  
کا ورد کرتے ہوئے قفسِ اسیر سے واپس آجائیں اور کہہ ہی  
کیا سکتے تھے۔

ریاض کی خوش قسمتی سے یہ اسیر کا آخری زمانہ تھا۔  
امیر عملاً ان کے جانشین بن چکے تھے، کچھ عرصے بعد اسیر  
نے جان کا یہ جنجال اسیر کے سپرد کر دیا، ریاض نے اپنا  
کلام انہیں دکھانا شروع کر دیا، نئے استاد سے ریاض  
کو بے حد عقیدت تھی اور استاد کی طرف سے بھی مہر و  
محبت اور شفقت و مرحمت کا کوئی درجہ اٹھا نہیں رہتا  
تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریاض کی وہ طبیعت جو اسیر کے حلقے  
میں کبھی کبھی سی رہتی تھی، اسیر کے چمن زار میں کلی کی طرح  
کھلنے لگی۔ اغلاق اور پیچیدگی کی جگہ اب شوخی اور  
شرارت آگئی، روانی اور سلاست پیدا ہو گئی، شستگی  
اور کھٹکتی نے اپنا جلوہ دکھایا۔ استاد نے یہ جوہر قابل



علا تو ریادہ توجہ کرنی شروع کر دی۔ شاگرد نے یہ شفقت دیکھی تو طبیعت کہ نخل کی وادی میں آزاد چھوڑ دیا۔ لیجی وہی ریاض جو اسیر کے ہاں نہ تھے، امیر کے ہاں آکر سب کچھ ہو گئے۔

ریاض کا مستقل قیام نہ لکھنؤ میں تھا نہ خیر آباد میں، والد کے ساتھ ساتھ وہ بھی ایک شہر سے دوسرے شہر میں پہنچا کرتے تھے اور بلا ارادہ "سیرؤ فی الارض" پر عمل کیا کرتے تھے۔

### گورکھ پور میں

اسی اثنا میں طفیل احمد صاحب کا تبادلہ گورکھ پور میں ہو گیا، مولوی سبحان اللہ خاں صاحب فرماتے ہیں:

"منشی سید طفیل احمد صاحب خیر آبادی پھرتے پھراتے انسپٹر پولیس ہو کر گورکھ پور میں تشریف لائے۔ اس وقت یہاں کے امرا شرفا بھی کسی نہ کسی علم میں، کسی نہ کسی فن میں دست چاہ رہے تھے۔

اس ماحول میں منشی سید طفیل احمد صاحب کا انسپٹر ہو کر آنا، فارسی اور اردو تہذیب کا مجسمہ تھا جو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ وہ اپنے سے زیادہ عمداؤں کی مجلس کی رونق افزائی کرتے تھے، ان کے رط کے رہاض احمد گورکھ پور کے امرا و شرفا کے ہم عمر رطوں کے ساتھ نخل بل کر کھیلنے

رہے اور تعلیم پاتے رہے۔

جو پور ریاض کے ساتھ گورکھ پور کے امرا و شرق ہند و مسلمانوں کی بڑھ رہی تھی، وہ گویا کہ ایک خوش بودار پھولوں کا باغ تھا، جس میں ریاض بلبلی شیراز بنا ہوا تھا۔ گورکھ پور کی جوان ہونے والی جماعت سے لے کر بڑھاپے تک نہ پہنچنے والی ہر جماعت صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک یہ ریاض کے زندہ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ منشی طفیل احمد صاحب پولیس انسپکٹر تھے، گھر پر کوئی جائیداد نہ تھی، جو کما سکی وہی آذوقہ۔ ختام الہند ان کا بیٹا، اس طرح کے باپ کا بیٹا مگر اہل گورکھ پور میں اس طرح پل رہا تھا کہ امیر سے امیر کا بیٹا اور ریاض دن رات کی زندگی میں ایک دوسرے سے ممتاز نہ تھے۔

جب گورکھ پور کے پھولوں کا یہ باغ اپنے شباب پر آیا، اس وقت صوبہ متحدہ ایک خاص قسم کے لٹریچر سے گونج رہا تھا، وہ لٹریچر اس مانجھی کا تھا جس نے علی گڑھ میں ایک ناؤ تیار کرنی چاہی تھی جس ناؤ کا نام مدرستہ العلوم تھا اور مانجھی کا نام سر سید احمد خاں تھا۔“

## زندگی کا آغاز

مولوی سبحان اللہ خاں فرماتے ہیں:-

”مرحوم سید احمد خاں نے علی گڑھ سے ”تہذیب الاخلاق“

نکالا تھا جس کے جواب میں سارے ہندوستان کو چھوڑ دو تو صرف  
 صوبہ متحدہ میں کوئی ضلع ایسا نہ تھا جہاں سے چرانے یا  
 نئے جوابی اخبار یا رسالے نہیں نکل رہے ہوں، گویا  
 صوبہ بھر میں ”تہذیب الاخلاق“ کے موافق اور مخالف لٹریچر  
 کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ کوئی گھبر جو پڑھے لکھوں کا  
 تھا، ایسا نہ تھا جس میں ”تہذیب الاخلاق“ اور اس کے  
 مخالفین یا موافقین کا کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ نہ آتا ہو۔  
 ختام الہند جو ان ہو کر اگرچہ باپ کی ہم پیشگی کی وجہ  
 سے گورکھ پور ہی میں سب الیکٹر ہو گئے تھے مگر یہ معمولی روزی  
 کا سامان تھا، ورنہ دن رات اہل گورکھ پور کی صحبتیں اور  
 اس قسم کا لٹریچر، یہ ان کی زندگی کے اٹھان کا ایک اہم  
 معاملہ تھا!“

یہ تھا وہ ماحول جس میں ریاض نے ہوش کی آنکھیں  
 کھولیں۔ پردان چڑھے پھلے پھولے۔  
 جیسا کہ مولوی سبحان اللہ صاحب کے بیان سے معلوم  
 ہوتا ہے، گورکھ پور ہی میں ریاض باپ کے اثر و رسوخ کی  
 بدولت سب الیکٹر ہو گئے تھے، واقعہ یہ ہے سید طفیل احمد صاحب  
 اپنے دور کے بڑے آدمیوں میں تھے، صورت کے لحاظ سے  
 بھی اور شخصیت کے لحاظ سے بھی، میں نے ان کی تصویر  
 دیکھی ہے، چوڑی دار پائے جامہ، سر پر دستار، نہایت با رعب  
 چہرہ، اچکن زیب تن، دودھ کی طرح سفید داڑھی، بھرا ہوا منہ

سرسید کی تصویر میں بہت مشابہت ہو، ہاتھ میں ایک شیشیر آب داریے ہوئے گرسی پر بیٹھے ہیں۔ ان کی شخصیت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے حکام — انگریز حکام — ان کا لحاظ کرتے تھے، مان رکھتے تھے، بات مانتے تھے، مسٹر انیس احمد عباسی ایڈیٹر روزنامہ ”حقیقت“ لکھتے ہیں:

”حضرت ریاض خیر آباد ضلع ستیا پور کے ایک معزز خاندان کے رکن تھے، آپ کے والد سید طفیل احمد صاحب محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے، حکام اعلیٰ میں ان کا کمال درجہ پاس و لحاظ کیا جاتا تھا، انھیں سرکاری یونیفارم سے بھی مستثنیٰ کر دیا گیا تھا۔“

ایسے باپ کا لڑکا اگر نو عمری میں سب انسپکٹر ہو جائے تو حیرت نہیں ریاض صاحب ملازم تو ہو گئے، لیکن عظیم الشان ”بار امانت“ ان کے اٹھائے اٹھ نہ سکا، کہاں ان کی وارفتہ مزاج اور لا اُبالی طبیعت اور کہاں سرکاری ملازمت کی گراں بار دسٹے داریاں:

میں کہاں اور یہ وہاں کہاں؟

ان کی طبیعت اس تنگ ناستے میں گھبراتی تھی، وہ اپنے لیے وسعت کی جو یا تھی،

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے!

آخر انھوں نے یہ قسم لگا نہ رہنے دیا اور اس خوشی

سے ملازمت سے علاحدہ ہو گئے جیسے کسی کو کوئی بہت  
بڑی ملازمت مل جاتی ہو!

### (۳) ریاض اور گورکھ پور

وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوتی ہو  
بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھ پور آتا ہو  
گورکھ پور، ریاض کے لیے صرف وہ شہر نہیں تھا جہاں دب  
اور ٹٹٹے سے ان کے والد داد حکومت دے رہے تھے،  
جہاں وہ عیشِ امروز میں مصروف اور غمِ فردا سے بیگانہ تھے،  
جہاں دوستوں کی بزمِ آرائیوں اور محفلِ طرازیوں کی رونق  
بنے ہوئے تھے بلکہ وہی ریاض کا گہوارۂ شباب تھا، یہیں  
ان کی جوانی نے انگڑائیاں لیں، یہیں اس نے چشمک زنی  
سیکھی، یہیں عروج و ارتقا کے منازل تک پہنچی۔ گورکھ پور  
کو ریاض سے وہی نسبت تھی جو مجنوں سے نجد کو تھی،  
یہ ان کا نجد تھا، وہ اگر کرشن تھے تو گورکھ پور ان کا  
متھرا تھا، یہاں کی گویوں میں واقعی وہ کرشن کہتا نظر  
آتے ہیں، وہی مد بھری تانیں، وہی وہ ان کا نظر فروز  
حسنِ مردانہ، وہی وہ ان کی بانگی، الہیلی اور من چلی ادائیں  
دنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر  
کس نوک کا جوان ہو کس آن بان کا!  
یہاں ان کے عشق نے خود شِ پیہم کی منزلیں طو کیں، یہاں

ان کے عشق نے حسن کی کشاکش کا تھکارہ کیا، یہاں ان کی جوانی نے آسودگی اور عافیت کی وادیوں میں سکون، سکوت اور اطمینان کے دن تیر کیے، یہاں انھوں نے دل کی دنیا بسائی اور اس دنیا کے شہریار بن کر رہے، یہاں کا ذرہ ذرہ، چپہ چپہ، گوشہ گوشہ ان کے لیے دامنِ باغِ بان و کفِ گل فروش تھا۔

یہی وجہ تھی کہ گورکھ پور کا نام ان کے تارِ حیات پر مضرب کا کام دیتا تھا، اس نام میں زندگی بھر وہ اتنی شیرینی، اتنی جاذبیت اور اتنی کشش محسوس کرتے رہے کہ یہ تذکرہ ان کے لیے جانِ سخن کا حکم رکھتا تھا:

اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہوا

گورکھ پور کا نام آیا اور ان کی گزری ہوئی جوانی واپس آگئی۔ ایک بار انھوں نے اپنے قمریات کے سلسلے میں کہا تھا:

یہ چھلکتا ہوا کیا جامِ شراب آتا ہو

ای میں قربان مرا عہدِ شباب آتا ہو

چھلکتے ہوتے جام کی جگہ اگر گورکھ پور کا ذکر رنگیں رکھ دیا جاتے تو یہ شعر ان کے لیے واقعہ بن جاتے۔

وہ گورکھ پور کا ذکر بار بار کرتے تھے، اس ذکر سے

کبھی نہیں تھکتے تھے۔ یہ وہ موضوع تھا جو ہمیشہ نامکمل رہتا

تھا، یہ وہ پیاس تھی جس کی تشنگی کبھی نہیں بجھی، یہ وہ

افسانہ تھا جو زلفِ دراز کی طرح، طولِ شبِ فراق کی طرح بڑھتا  
جاتا تھا، گھٹنے کا تام نہ لیتا تھا:

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ

بس آج کی شب بھی سوچکے ہم!

یہ قصہ جب وہ چھڑتے تھے تو نہ سننے والے گھبراتے تھے  
نہ وہ سناتے سناتے تھکتے تھے۔

ریاضِ گورکھ پور سے لکھنؤ آگئے، لکھنؤ سے اٹھے اور  
خیر آباد کی مستقل اقامت اختیار کر لی، مگر ان کا دل ہمیشہ  
گورکھ پور میں رہا۔

عربی زبان کا مشہور شاعر سنبتی جب اپنے ممدوح کے  
ہاں سے رخصت ہونے لگا تو اس نے کہا:

وَأَنى عَنكَ بَعْدَ غَدَاةٍ      وَ قَلْبى عَن فَنَائِكَ غِيْرَعَادٍ  
مَحَبَّتِكَ حَيْثُ مَا اتَّجَهْتُ كَرَامِي      وَ ضَيْفَكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ  
یعنی:-

"میں کل تجھ سے رخصت ہو رہا ہوں، لیکن میرا دل اسی  
مکان کا مکین رہے گا۔

میری سواری مجھے کسی طرف بھی لے جاتے، میں کسی  
شہر میں بھی اُتروں لیکن وہاں تیرا ہی رہوں گا!"

سنبتی نے جو کچھ کہا تھا، شاعرانہ ترنگ میں کہا تھا

لیکن ریاض کی زندگی ان اشعار کی عملی تفسیر تھی۔ وہ جہاں  
کہیں بھی رہے، جہاں کہیں بھی گئے گورکھ پور ان کے دل و دماغ پر ہمیشہ چھایا رہا۔

یہ وہ داستان تھی جس کے کسی ٹکڑے کا بھلانا ممکن بھی نہ  
بر قول حسرت،

بھلا تے پہ بھی قصہ ربط ماضی

بھلایا نہ جاتے گا۔ ہم سے نہ تم سے!

اور سچ یہ ہی کہ طریقہ میں سے ”قصہ ربط ماضی“ کو تی بھی  
نہ بھلا سکا!

## مجنوں کا بیان

جناب مجنوں گورکھ پوری فرماتے ہیں:-

”اپنے شہر اور خصوصیت کے ساتھ اپنے گھر میں جس  
شاعر کی دھوم مچی، وہ ریاض تھے، جس کے نام کے آگے  
ایک مدت تک خیر آبادی کا تصور ہم لوگوں کے ذہن میں  
نہیں آیا، ہم لوگ عرصے تک ریاض کو گورکھ پور کی چیز سمجھتے  
رہے۔ اس لیے کہ گورکھ پور ان کی جوانی کی جولان گاہ رہا  
اور بڑھاپے میں بھی وہ اپنے داغ کہنہ تازہ کرنے  
گورکھ پور برابر آتے رہتے تھے، وہ میرے خسر مولوی افراغ صاحب  
مرحوم سے ملنے آیا کرتے تھے، جو ان کے جوانی کے رفیق  
تھے اور جن کے ساتھ مل کر وہ کسی زمانے میں ”تصویر“  
کے عنوان سے رینالڈ کے (Bronze Statue) کا ترجمہ  
کر رہے تھے۔



## دستانِ فراق!

نشئی رگھوپتی سہاتے فراقِ گورکھ پوری پروفیسر الہ آباد  
یونیورسٹی فرماتے ہیں:-

"میرا وطن وہی شہر گورکھ پور ہے جس کی وہ گلیاں جن  
میں ریاض نے اپنی جوانی کھوٹی تھی، ریاض کو عمر بھر یاد  
آتی رہیں گی۔ یوں تو اپنی عمر کے آخری تین برس ریاض نے  
کبھی لکھنؤ اور کبھی خیرآباد میں گزارے۔ لیکن ان مقامات  
پر وہ مہمان کی طرح رہے اور گورکھ پور چھوڑنے کے بعد  
بھی جب زخمِ کُنہ تازہ کرنے کے لیے وہ گورکھ پور آجاتے  
تھے تو ان کے چہرے کا وہ رنگ ہوتا تھا جو صبحِ وطن ہی  
پیدا کر سکتی ہو۔ اسے میری نگاہوں نے خود بھانپا ہے!"  
مجنوں اور فراق کے یہ بیانات واقعیت اور حقیقت  
کے منظر ہیں!

مجنوں صاحب اپنے ایک بیان میں فرماتے ہیں:-  
"یوں تو ریاض عمر بھر جوان رہے اور جس کے ساتھ  
دم بھر کو بیٹھے، اس کو جوان بنا دیا، لیکن ریاض کی وہ جوانی  
جس کو عرفِ عام میں بھی جوانی کہتے ہیں، واقعی دیوانی تھی،  
ان کی شاعری کا ایک ایک حرف اس کا غماز ہے، گورکھ پور  
کی سرزمین ان کے ولولہٴ شباب کی شاہد ہے، گورکھ پور نے  
ان کی جوانی کے لیے جولان گاہ مہیا کی اور انہوں نے اپنی

شاعری سے گورکھ پور کو غیر فانی بنا دیا۔ ریاض نے عمر کا بیش تر  
حیثیت گورکھ پور کی سیر میں بسر کیا ہو اور اس پورب دیس کی  
یاد ہمیشہ ان کی رُوح سے لپٹی رہی، وہ اس پیرانہ سالی  
میں بھی گزرے ہوتے زمانے کی یاد تازہ کرنے گورکھ پور  
برابر آتے رہے، خود کہتے ہیں:

ای ریاض اس طرح آ جاتا ہو دودن کو شباب  
دارغ کہنہ تلنہ کر لاتے ہیں گورکھ پور سے!

### تذکرہ رنگیں

امراء القیس عربی زبان کا زندہ جاوید شاعر ہو، عہد جاہلیت  
کا شاعر تھا، لیکن آج تک اقلیم سخن پر اس کا سکہ چل رہا ہو۔  
اس کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہو کہ  
خود سرور کائنات بھی اور حضرت فاروق اعظمؓ بھی اس کی  
شاعرانہ بزرگی کو مانتے تھے۔

ایک مرتبہ امراء القیس کا گزر دیار محبوب کی طرف ہوا،  
اپنے ایک قصیدے میں بے تابانہ کہتا ہو۔  
قفا بند عن ذکر سی حبیب منزل

بسقط اللوی بین الدخول فحول

ریاض جب دیار محبوب سے جدا ہونے لگے تو کہتے ہیں:-  
ہوی ہو میری جوانی فدا تے گورکھ پور  
لحد سے آتے گی آواز ہائے گورکھ پور

اودھ کی شام، بنارس کی صبح صدقے ہو  
 کہ اک جہاں سے جدا ہو ہوائے گورکھ پور  
 میں اپنے خونِ تنائے سے سینچ آیا ہوں  
 حسیں رگائیں منگا کر حنائے گورکھ پور  
 پکارتی ہیں یہی دل فریبیاں اس کی  
 جسے ہوا کے نہ جانا وہ آئے گورکھ پور  
 پریش اس کی ہمارا تو دین وایاں ہو  
 عجیب چیز ہو مہماں سرا سے گورکھ پور  
 یہ تو مسلسل اشعار ہیں، ان سے قطع نظر انھوں نے اپنی  
 متعدد غزلوں کے مقطعوں میں گورکھ پور کا ذکر بڑی حسرت  
 سے کیا ہو۔ ایک غزل کا مقطع ہو:

ریاض اب کیا کریں ہم قصد خیر آباد جانے کا  
 نصیبوں میں لکھا ہو خاکِ گورکھ پور ہو جانا  
 اس طرح کے اشعار تلاش کیے جاتیں تو کافی مل سکتے  
 ہیں، لیکن اب اس داستان کو کہاں تک طول دیا جائے،  
 رات اور زلف کا یہ افسانہ قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہو!

### (۳) زندگی کے رومان

جو کھلا پھول بنا زخمِ مرے دل کا ریاض  
 جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا  
 ریاضِ دوباش طبع نہیں تھے، آوارہ مزاج اور کوچہ گرد

بھی نہیں تھے، بد نظر اور تاک جھانک کرنے والے لوگوں میں بھی ان کا شمار نہیں تھا، عیاش اور تماش بین بھی نہیں تھے، وہ بڑے کردار کے شخص تھے، لیکن آدمی تھے، سینے میں دل رکھتے تھے، دل مُردہ نہیں تھا، آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز، رنگینوں کا مرقع، وہ اپنی زندگی کے کسی دہر میں جادۂ اخلاق سے منحرف نہیں ہوتے، کوئی حادثہ رنگیں ان کے پائے ثبات میں لغزش نہ پیدا کر سکا، انہوں نے اپنی زندگی کو کبھی بھی بے راہ نہیں ہونے دیا۔ ان کی زندگی پر پارسائی نثار تھی، ان کی رنگینی پر تقدس صدف ہوتا تھا، ان کی بے باکی پر وضع احتیاط نازاں تھی، وہ چاہتے تو بہت آسانی سے جراتِ زندان کو کام میں لا سکتے تھے، لیکن ان کی جراتِ زندان ہمیشہ پاک بازی کے دامن سے لپٹی رہی۔

ریاض بہت حسین تھے اور اس کا خود انہیں بھی بغیر کسی انکار کے اعتراف تھا، فرماتے ہیں:-

کیا جانے کیوں رقیب بنا تھا گلے کا ہار  
صورت میں وہ ریاض سے اچھا تو کچھ نہ تھا

مبجہ یہ ہوتا کہ ان کا عشق کبھی یک طرفہ نہیں رہا، اسی لیے وہ اپنی محبت میں نا کام بھی کبھی نہیں ہوئے۔  
جناب فراق گورکھ پوری فرماتے ہیں:-

”ریاض غیر معمولی ذہانت کے آدمی تھے، ان پر جوانی

اور زندگی پھٹی پڑتی تھی۔ لکھنؤ کے دورِ انحطاط میں لکھنؤ کی سو برس کی بزمِ آرائیاں سمٹ کر ان کی شخصیت میں سما گئی تھیں اور وہ تمام ہانکے عاشق اور ماہِ پارہ عورتیں جنہوں نے کبھی لکھنؤ کو لکھنؤ بنا دیا تھا، سب کے سب ریاض کی زندگی کا جزو ہو گئے تھے۔ سو برس کے لکھنؤ نے اپنے آخری لمحوں میں ریاض کے اوپر اپنے آپ کو سدتے کر دیا، مٹا دیا، پورا لکھنؤ مٹ کر ریاض بن گیا.....“

فراق کا یہ بیان ایک آئینہ ہو، جس میں ریاض کا جلوہ دیکھا جاسکتا ہو!

فراق کے موقلم کی کھینچی ہوئی تصویر نامکمل رہے گی، اگر اس کا یہ رخ بھی سامنے نہ رہے جس کی رنگ آمیزی فراق ہی کے قلم کی رہیں منت ہو۔

”جائے اس کے کہ حسن و عشق کی کیفیتیں ریاض پر طاری ہوں، خود ریاض ان کیفیتوں پر چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

ہم آگئے، ہم پاگئے، ہم لے گئے ان کو  
وہ کھوئے گئے کوچہ دشمن سے نکل کر!

یہ شخص شاعر ہو یا کرشن کہتیا؟

ریاض کی زندگی کا یہ بالکل صحیح مرقع ہو، ایسا مرقع جس میں ان کے خدو و خال بالکل صاف اور نمایاں نظر آ رہے ہیں۔

## پہلا رومان !

ریاض کی زندگی کا سب سے پہلا رومان، یہ داستان خود  
ریاض کی زبان سے سنئے۔

"سب سے تم اچھے ہو تم سے مری قسمت اچھی  
یہی کم سخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی

اس شعر نے زبان پر آتے ہی "افسانہ از افسانہ می خیزد کی  
ٹھیرادی، ایک واقعہ یاد آگیا:

دامن یار خدا ڈھانک لے پردہ تیرا

میں کسی دور مقام پر ایک ایسے مقتدر بزرگ رہتیں کے  
مکان پر مہمان تھا جس سے خاندانی روابط اور تعلقات  
کی وجہ سے میرا زمانہ طفولیت وہیں گزرا تھا (بڑے  
ہونے کے بعد بھی) میری خاطر داشت زنان خانے میں  
ویسی ہی تھی جیسی بچپن میں۔ گھر کی بیبیاں، پرانی مائیں  
مجھے اسی نظر سے دیکھتی تھیں۔ کھانا دونوں وقت وہیں  
کھانا، کھانے کے تخت یا پلنگ کے قریب ان کی دونوں  
ناکھدا صاحب زادیاں دوہری چادر کے پردے میں وہیں  
آبٹھتیں اور بیبیاں پردہ نہ کرتیں، اتنا لگاؤ بھی بُرا تھا،  
شرعی و رسمی حجاب کی نگہ داشت بہ شدت ملحوظ رہتی، قصبات  
میں نامحرم اعزا اس زمانے میں بھی محرم سمجھے جاتے تھے  
اور یہ بدلتا رواج کبھی کبھی کسی حد پر شرمندگی کا باعث ہوتا تھا۔

میں اعتراض نہ تھا، بیگانہ تھا مگر اعتراض سے کم نہ تھا  
خاندانی شرافت صفات پر ایک حد تک خامی عمر میں بھی اثنائے  
رہتی ہی، یہ ہیں ہم:

بسائیں دولت از گفتار نیرد

نہ کئے والی چیز نہ تھی، رفتہ رفتہ اتفاقات نے یہ ترقی اور  
یہ صورت بھی پیدا کر دی،

دونوں طرف ہواگ برابر لگی ہوئی

آغازِ شباب کا خواب دیکھ رہا تھا کہ بڑھاپے نے موت  
یاد دلا دی۔

کسی کا دوسری سے سن میں بڑا ہونا آنے والی قیامت  
کے فتنوں کو اپنی کف پا کے لیے برگِ خا بناتے ہوئے  
تھا یہ بھی قیاسی ہی، نظارۂ جمال کا کیا ذکر نقشِ کف پا بھی  
دیکھنا نہ نصیب ہوتے تھے، نہ نوشت و خواند اس پیام و  
سلام کا ذریعہ تھی، جس کا امکانِ نشت گاہ میں نہ تھا،  
پیامی بھی ایک ضعیفہ تھی، جس نے کئی رچ کیے تھے،  
ہفتے کی طرح چینیے گزرتے چلے گئے، طوفانی اشکوں  
کی گریز پائی چاہتی تھی نظارۂ جمال کی حسرت کو دل  
سے نکال لے جائے، مگر یہ اپنی جگہ پر تھی، پردہ گہرا  
ہوتا گیا، آواز میں بھی پتی لگنے کی خلش پیدا ہو گئی،  
آبِ رو کے پاس نے میرے لیے بھی موقع کی نزاکت  
بڑھا دی تھی، پھر بھی انتہائی جرات سے مطلع کیے بغیر

ایک روز موقع مل جانے پر جب گھر کی بیبیاں کسی تقریب میں گئی ہوتی تھیں ۴۰ اور صاحب خانہ مع ضروری اشخاص کے علاقے پر تشریف لے گئے تھے باب کتبہ مقصود اندرونی جانب سے اس طرح بند تھا کہ دست دعا کی جنبش جب چاہے اسے کشودکار کا ذریعہ بنا لے۔

تاریک شب کے خطرناک حقے میں چھپتا چھپاتا اس خواب گاہ نازیک پہنچا جس کا نقشہ پہلے سے آنکھ میں تھا اور جہاں شمع کی دھیمی روشنی چہرے پر پڑ رہی تھی۔ جھجک بھی، خوف بھی، شرافت سے گرا ہوا فعل بھی گہرے پردے نے اور ڈرا دیا تھا کہ یہ کہنے کو نہ ہو: اٹھ فتنے نگاہ خشم گیں سے گلے ملتے ہوئے چین جبین سے!

چھپے چہرے سے آنچل کا سرکانا تھا کہ یہی صورت پیش آتی، اگر ساتھ ہی نام نہ بتا دیا جاتا تو ایک ہی تیج مسواستی کے لیے کافی ہوتی۔

نظارۂ جمال کی حسرت نکلی مگر بُری طرح حسن، عشق سے زیادہ بے تاب تھا، شرعی جواز کے حدود میں آچلنے کی کوشش تھی، بہ صورتِ حراما نصیبی جانِ زار جمال آفریں کے سپرد کردینے کا عزم تھا۔ ۷۵۱۳۷

اشک بہیم اور گرہِ تنصل نے والدین کو سہی جواز کی طرف آمادہ کر دیا تھا، یہ اس ہمس ایک عقیقت مآب پردہ نشین



کی شرافتِ نفس کسی نامحرم کی نگاہ کو کھل کر موقع دینا بہنیں چاہتی تھی، بے پردہ آواز کی طرف سے صرف سنی جواز کا ایسا ناکامی مجھے اپنی جگہ پر واپس لاتی، ابھی تک تو بسا کہیں دولت از گفتار سے سابقہ تھا، اب تو نظارۂ جمال نے، ہجوم شرار و برق نے مجھے نئے تجلی زار میں پہنچا دیا تھا۔ وطن آنے پر میری تمام کوششیں جواز کے لیے ناکام رہیں، میری حالت میں تغیر پیدا کرنے کو میرا عقد جواز وطن میں کر دیا گیا اور افسانۂ محبت ٹریجڈی پر تمام ہوا۔

وہی پیامی ضعیف وطن میں میرے مکان پر یہ کہتی آتی کہ غمِ فرقت سے جاں بر ہونا محال تھا، کسی نے جان زار پہلے ہی جان آفریں کو سپرد کر دی تھی۔ آخر وہ وقت آگیا کہ ہر شخص کی زبان پر تھا، کفن سر کا کے حسنِ نوجوانی دیکھتے جاؤ زرا افتادِ مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ۔

اس بیانِ واقعہ سے جہاں ریاض کے کردار اور محبوب کے اشیاء، قربانی، پاکیزہ نفسی اور وفاداری پر روشنی پڑتی ہو، اُس عہد کی گھریلو زندگی، آپس کے رہن سہن اور عشقِ صالح کا بھی ایک نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ ریاض کے اس بیانِ واقعہ کا ایک اور پہلو بھی قابلِ غور ہو، یہ کہ ریاض نے اپنی زندگی کے سب سے

پہلے رومان کو خود بیان کیا ہو، لیکن ”ترقی پسند ادب“ کی زبان میں نہیں، ہر ہر لفظ یہ معلوم ہوتا ہو کہ سورج سورج کہ، ٹیگر ٹیگر کہ لکھا گیا ہو۔ یہ ان کی تحریر کی ایک خصوصیت ہے، وہ واقعہ بیان کرتے ہیں، جذبات میں اشتعال نہیں پیدا کرتے، وہ داستان سرائی کرتے ہیں ”شب نامچہ“ نہیں کھولتے، وہ حسن اور عشق کی کیفیتوں کو پیش کرتے ہیں، مگر اس طرح نہیں کہ تنہائی میں بھی پڑھیں تو شرم آنے لگے، اس طرح کہ بے تامل ہر لڑکی اور ہر خاتون، ہر لڑکا اور ہر نوجوان پڑھے اور متاثر ہو، لیکن نہ پڑھتے ہوئے کہیں شرمائے، نہ مکالمے کے دوران میں اس کی پیشانی عرق آلود ہو، آج کل کی دنیا میں ریاض کا یہ ”ادب لطیف“ نہ معلوم کس عنوان کے ماتحت رکھا جائے۔

### ایک اور المیہ!

ریاض کی شادی ہو گئی۔ اس طرح کہ وہ شادی پر تیار نہیں تھے مگر باپ کی قہرمانیت اور استبداد نے انہیں اس زنجیر میں جکڑ ہی دیا۔

وضع داری، شرافت اور کیے کو نباہنا ریاض پر ختم تھا۔ شادی کے بعد جن لوگوں نے ان کی عائی زندگی دیکھی ہو، ان کا بیان ہو کہ ایسا معلوم ہوتا تھا، ریاض کی شادی کیا ہوئی انہیں دولت کو نہیں مل گئی بلکہ ان کی یہ اہلیہ

جب تک زندہ رہیں، گھر کی ملکہ بنی رہیں، کیا مجال تھی ریاض سے کوئی ایسی حرکت سرزد ہو جائے جو ان کی رفیقہ حیات کے لیے رنج وہ ہو یا انہیں ناگوار ہو۔

یہ تو تھی سطح، لیکن تہ میں کیا ہو رہا تھا؟ ایک ایسا طوفان اُٹھ رہا تھا جس نے ان کی کائناتِ دل کو درہم برہم کر رکھا تھا۔

ان کی شادی ہو گئی، گھر آباد ہو گیا، باپ کی ضد اور ماں کی تبتا پوری ہو گئی، لیکن ریاض کے دل کی کلی نہ کھلی! ریاض کی زندگی کا دوسرا حادثہ بھی ایک ٹریجڈی پر

ختم ہوا۔

ایک شریف غیر مسلم گھرانہ ہو، ریاض وہاں آتے جاتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے ہیں، گھر کیا ہو چنستان ہو، سید گل ہو، باغِ رضواں ہو، ایک گلِ رعنا سے آنکھ لڑتی ہو، محبت کے پینگ بڑھتے ہیں، ملاقات بے تکلفی میں، بے تکلفی آتش میں، آتشِ محبت میں اور محبتِ عشق میں تبدیل ہو جاتی ہو۔ ایک طرف عشق ہو جو چاکِ گریبانی اور بادِ بیماپی پر آمادہ ہو، دوسری جانب حُسن ہو جو ایک گلِ نودمیدہ کی طرح کھل رہا ہو، باغِ ہستی کی ہوائیں اس میں تازگی پیدا کر رہی ہیں، حُسن نہ احساسِ خودی سے محروم ہو، -

شوقِ جلدہ آرائی کے، وہ اپنی بے پناہیوں کی پرکشش چاہتا ہو، اپنی گہرائیوں کا اعتراف چاہتا ہو، اپنی تعادیت

پر نازاں بھی ہو اور مغرور بھی۔

دن گزرتے رہے اور دنوں کے ساتھ دونوں دلوں میں عشق کی آگ بھی سلگتی رہی، یہاں تک غنیمت تھا، لیکن اب معاملات دوسرا رخ اختیار کرتے ہیں، اب وہ منزل آتی ہو کہ یا تو ہجر و فراق کی کلفتیں دور ہوں، ورنہ گرسوائی اور بدنامی کی منزلیں طو کی جائیں۔

مذہب کی تفریق آج بھی بہت کچھ ہو، لیکن آج سے ستر برس پہلے تو باہمی میل جول کے باوجود یہ تفریق اپنے شباب پر تھی۔ مذہب مشترک ہوتا تو ممکن تھا کامیابی کی کوئی صورت بھی نکلتی، لیکن مذہب کے اختلاف نے ایک ایسی حد فاصل قائم کر دی تھی جو سدِ سکندری سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔

ایک صورت تھی وہ یہ کہ ریاض "تنگ و ناموس" کے خیال کو ترجیح دیتے اور طرف ثانی کی آمادگی نے اس راستے کی تمام واقعی اور دہن دشواریوں کو ختم ہی کر دیا تھا، لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ اعتماد شکن کہلاتیں، انھیں یہ گوارا نہ تھا کہ ایک شریف خاندان کے ناموس کو بڑھکاتیں، انھیں یہ پسند نہ تھا کہ اپنے دل کی تسکین و تسلی کے لیے ایک معزز خاندان کو صنفِ دکھانے کے قابل نہ رکھیں، وہ اپنے دل کو قربان کر سکتے تھے، اپنی آرزوؤں کو خاک میں ملا سکتے تھے، اپنا وجود ناکارہ بنا سکتے تھے، لیکن یہ نہیں

کر سکتے تھے کہ ایک خاندان کو تباہ کر دیں۔ عشق کی چنگاری  
سُلتے سُلتے شعلہ جو الہ بن گئی لیکن ریاض کے پائے استقامت  
میں جنبش نہ آئی۔

حُسن کے دربار میں عشق نے ہر طرح کے اعتراض  
عجز دینا پیش کے باوجود اس اثر پر آمادگی کا اظہار نہ کیا  
کہ کوئی ایسی حرکت سرزد ہو جو حُسن کو مسوا کر دے۔

یہ بڑے دل گردے کا کام تھا مگر ریاض نے کیا، وہ  
ایک طول دورے پر روانہ ہو گئے کہ اس ایشیا میں شاید  
طرف ثانی کا خیال بٹ جاتے رکتی پہینے کے بعد واپس آتے،

دریاد تک پہنچے معلوم ہوا دق کی شکایت ہو، معالج  
خواہا دے چکے ہیں، آگے بڑھے اور حریم ناز میں پہنچ

گئے۔ وہی چہرہ جو اپنی تازگی میں پھولوں کو، جو اپنی  
تابانی میں ماہ نیم کو، جو اپنی شادابی میں گل تر کو شرماتا

تھا، سوکھ کر ایک بے رونق ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ دونوں  
لی نگا ہیں بلیں، ریاض کہتے ہیں، اس مختصر ملاقات

نے حُسن کی حالت ”دگرگوں“ کر دی، چند لمحوں میں یہ  
ملاقات ختم ہوئی اور ریاض واپس آ گئے۔ دوسرے

روز معلوم ہوا حیا اور عصمت کی وہ مہبتی اس جہان آرزو  
سے ناکام و نامراد اٹھ گئی۔ سچ کہا تھا اکبر نے:

خزاں آتی ہی ہو اور خاک میں ملنا ہی پڑتا ہو  
مگر کلیوں کو اس گلزار میں کھلنا ہی پڑتا ہو۔

جگر کو زخم سے زخموں کو آہوں سے بچاتا ہوں  
مگر لگتے ہی ہیں زخم اور انہیں چیلنا ہی پڑتا ہو  
میں بہت چھوٹا تھا، جب ریاض صاحب نے اس قلم  
کے بعض اجزا ایک موقع پر بیان کیے تھے، مجھے دھماکے  
طرح یاد ہو "دگرگوں" سب سے پہلے میں نے انہی کی  
زبان سے سنا تھا۔ میرے ذہن میں متعدد ایسے الفاظ  
ہیں جو کسی خاص شخص کی زبان سے کسی خاص موقع پر  
میں نے پہلے پہل سنے اور مجھے یاد ہو گئے۔ وہ الفاظ  
میں جب کسی سے سنتا ہوں یا کہیں پڑھتا ہوں تو وہ  
مخصوص واقعہ بھی میرے ذہن و دماغ میں گردش کرنے  
لگتا ہو، یہ سانحہ مجھے لفظ "دگرگوں" ہی کی وجہ سے  
یاد رہ گیا!

## زندگی کا سب سے بڑا حادثہ

مشرقی تہذیب میں ہر امتیاں بھی اس طرح کی جاتی  
تھیں کہ وہ اپنے اندر کچھ نہ کچھ جاذبیت کا ضرورہ رکھتی  
تھیں۔ پہلے زمانے کی عورتوں میں اور آج کی عورتوں  
میں کتنا زمین آسمان کا فرق ہو؟ آج حسن کا بانہ اور  
لگتا ہو جہاں عشوہ طرازی اور ناز آفرینی کی کمی نہیں،  
لیکن بے باکانہ عفت اور ناموس کا سودا ہوتا ہو۔ اس  
کاروبار نے عادات و خصائل، مہشت اور مزاج، اخلاق و

اور انسانیت و شرافت کو بالکل مسخ کر دیا ہو، گناہ کے کوچے پہلے بھی گناہ کے کوچے تھے، لیکن ان میں وہ عشونت اور گذرگی نہیں تھی جو آج نظر آتی ہو، اس طبقے میں وفاداری اور جاں نثاری کا تلاش کرنا ایسا ہی ہو جیسے کوئی شخص "ایون فریزر" یا "وہائٹ وے" کے ہاں چانماز اور مصلہ خریدنے چلا جائے، لیکن آج سے نصف صدی پہلے کی طوائف وضع میں، بناہ میں، سبھاؤ میں اپنی نظیر آپ تھی۔ اُس زمانے میں واقعی شرفا اپنے لڑکوں کو طوائفوں کے ہاں اذیب و تہذیب سیکھنے بھیجا کرتے تھے، اس زمانے کی وضع اور رکھ رکھاؤ کچھ ایسا ہی تھا۔ اُس زمانے کی طوائفیں ہر جائی بھی نہیں تھیں، وہ ایک عرصے کے میل جول کے بعد کسی سے تعلق پیدا کرتی تھیں اور ملتے نہایت بھی دیتی تھیں اور اگر کسی خوش قسمت کو توبہ کی سعادت حاصل ہو گئی تو یہ بحقیقت ہو کہ پھر اس کی زندگی تمام تر عفت اور پاک بازی کی زندگی ہوتی تھی۔

ایک غیر مسلم خاتون سے جو اسی گروہ سے تعلق رکھتی تھیں، ریاض کے مراسم پیدا ہوئے۔ ریاض کے مذہب میں یہ قطعاً جائز نہ تھا کہ وہ شرعی حدود سے باہر رہ کر ناجائز زندگی بسر کریں۔ انھوں نے جب خوب جانچ کر لی اور آزمایا تو تب ہی مذہب، توبہ اور نکاح کی تجویز پیش کی تینوں تجویزیں منظور کر لی گئیں۔ ریاض نے فوراً نکاح کر لیا، یہ ریاض کی زندگی کا ایک نیا دور تھا۔

دو دن کی زندگی محبت و سرور کے ساتھ بسر ہو رہی تھی، عیشِ امروز نے فکرِ فردا کی کھٹک کبھی نہیں پیدا ہونے دی۔ بے فکری، اہتہاج، فارغ البالی اور سکون کی زندگی تھی، بے غل و غش بسر ہو رہی تھی، یہ کوٹھے پر رہتی تھیں، اس لیے "کوٹھے والی" کہلاتی تھیں۔ بڑے جاہ و دید بے کی عزت و محبتیں، مسلمان ہوتیں تو اس طرح کہ بالکل اسلامی معاشرت کے سانچے میں ڈھل گئیں۔

کئی برس اسی طرح بیت گئے کہ چرخِ نادرہ کار نے ایک نیا رخ بدلا، کبھی کبھی وہ موقع بھی آ جاتا ہو کہ ایک باعثِ عورت شیرنی بن جاتی ہو، ایسا ہی اتفاق ان کے سامنے بھی پیش آیا، وہ قتل کے الزام میں ماخوذ ہوئیں۔ یہ حادثہ ریاض کے لیے اتنا جگر نگار اور دل دور تھا کہ ان کے حواس جاتے رہے۔ یہ شاوی انھوں نے مخالفتوں کے ہجوم میں کی تھی، سارا خاندان ان کا شدید مخالف تھا، دوستوں کا ایک گروہ بھی ناصح مشفق بنا ہوا تھا، ان مخالفتوں کو انھوں نے ہنسی خوشی برداشت کر لیا تھا، لیکن اب یہ صدمہ کیوں کہ برداشت کرتے؟ ان کے دل کا چین اور رات کی نیند اس حادثے نے اُڑا دی تھی، وہ باؤسے ہو گئے تھے، انھوں نے جو کچھ کمایا تھا، سب اس مرض پر صرف کر دیا، جو انہیں ہلاتے تھے اور جن کے ہاں نہیں جاتے تھے، اب بے طلب ان کے ہاں پہنچ رہے تھے۔



اس حادثے میں ریاض کے خاص خاص دوستوں نے  
ان کی بڑی مدد کی۔ مہاراجا محمود آباد نے اپنا سارا اثر و  
رسوخ صرف کر ڈالا، نواب حامد علی خاں فرمایا رواسے  
رام پور نے دستِ خاص سے گورنر کے نام چٹھی لکھی، لکھنؤ  
کے چوٹی کے وکیلوں نے اپنی ساری محنت آفرینیاں اور  
موشگافیاں صرف کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پھانسی کی سزا  
تو نہیں ہوتی، البتہ جس دوام بہ عبور دریائے شور کی سزا  
ہو گئی، یہ بھی گویا پھانسی ہی تھی۔

جان ہوتی ہو جدا جسم سے گویا حسرت

آسمان ان سے چھڑاتا ہو جدا ہوتے ہیں!

عدالت کا فیصلہ ہوئے کار آیا اور ایک پاک باز اور  
پاک نہاد ملزمہ "کمالے پانی" چھج دی گئی۔ اس حادثے  
نے ان کے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر کیا، طبیعت بچھ گئی،  
دلوں سے سرد پڑ گئے، اُمٹگیں جاتی رہیں، ان کی سیرت  
تو ہمیشہ سے بے داغ تھی، لیکن اب صورت بھی نورانی  
ہو گئی، کہاں تو وہ بڑی بڑی موکھیں، منڈی ہوئی ڈاڑھی  
اور کہاں ریش و راز اور نور کی شکل!

اس واقعے کا ذکر ان کے نواسے سید عقیل احمد صاحب

جعفری نے ان الفاظ میں کیا ہے:

"الزامِ قتل سے بری کرانے کی کوشش میں حضرت

ریاض خود ایک اطلاعی تار دے کر رام پور پہنچے، باریابی

کے لیے دس بجے شب کا وقت ملا، ملاقات کے وقت حالات معلوم ہونے کے بعد ریاست کے چیف سکریٹری کو طلب کیا گیا، کچھ مشورے کے بعد ایک یورپین افسر بلائے گئے جن سے دیر تک گفتگو ہوتی رہی، پھر نواب صاحب بہادر نے دستِ خاص سے گورنر صاحب بہادر کے نام ایک چٹھی لکھ کر دی۔ حضرت ریاض چٹھی لے کر مہاراجا محمود آباد کے ہم راہ شملہ گئے، گورنر صاحب نے چٹھی ملاحظہ فرما کر حضرت ریاض کو جب باریاب کیا تو سب سے پہلا سوال یہ تھا "آپ ہندوستان میں سب سے بڑا شاعر ہو؟"

حضرت ریاض کی یہ غزل اسی زمانے کی اور اسی واقعے کی یادگار ہو۔

ہو پری خانہ کوئی شیشہ در ٹوٹ نہ جائے  
سبز نہ ٹھکراؤں میں شملہ میں کہ سر ٹوٹ نہ جائے  
دیکھنا مجھ کو چڑھالائی کہاں بن کے کمند  
آس، اک چیز ہو دنیا میں اگر ٹوٹ نہ جائے  
ابر کہسار کے آگے نہ ہنسی ہو تیری  
تار اشکوں کا کہیں دیدہ تر ٹوٹ نہ جائے  
تارے بٹتے ہی نہیں اپنی جگہ سے اوجھرخ  
شب غم کی کہیں امید سحر ٹوٹ نہ جائے  
مے سُرخ، ابرسیہ، سبزہ کہسار ریاض  
یہ کوئی چیز نہیں تو بہ اگر ٹوٹ نہ جائے

اس (سزایابی) سے حضرت ریاض اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ قبل از وقت بوڑھے ہو گئے، ان کی بڑی اور کھڑی مونچھیں، لمبی اور نیچی ڈاڑھی میں بدل گئیں، یہاں تک کہ اپنے اخبار وغیرہ سے بھی انھوں نے قطع تعلق کر لیا اور محمود آباد کی پنشن پر قناعت کر کے خیر آباد میں خانہ نشین ہو گئے۔ یہاں پر یہ واقعہ قابل ذکر ہو کہ اس حادثے سے تھوڑی مدت پیش تر ایک مرتبہ بات ہی بات میں بات بڑھ گئی، موصوفہ نے طلاق کا مطالبہ کیا اور ریاض صاحب نے فوراً تعمیل کر دی، نہ ان کا یہ مقصد تھا کہ طلاق لیں نہ ریاض صاحب کا یہ مقصد تھا کہ طلاق دیں، لیکن ہونے والی بات ہو گئی، معاً دونوں پر پشیمانی کا جذبہ طاری ہوا، لیکن تیر نکل چکا تھا اور اب وہ واپس نہیں آسکتا تھا، انھوں نے ریاض صاحب بڑے یہ التجا کی کہ اس واقعے کا افشا نہ کیا جائے، آج سے اگر دن وشوہر کے تعلقات ختم ہو سکے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن عزیزانہ تعلقات تو قائم رہ سکتے ہیں، ریاض صاحب نے یہ خواہش مان لی، صرف یہ دونوں جانتے تھے کہ ہم دونوں اب غیر رہنے سہنے کی نظر میں کوئی خاص تغیر نہیں ہوا تھا، رہنے سہنے میں ضرور تغیر ہوا تھا، لیکن وہ ایسا تھا جس کی مدد معقول تاویلیں اور توجہیں ہو سکتی تھیں۔ اس واقعے کی تصدیق اس سے بھی ہوتی ہو کہ کم و بیش

۸ سال کے بعد جب وہ اپنی میعادِ اسیری پوری کر کے واپس آئیں تو ریاض صاحب کی طرف سے ان کی آؤ بھگت، خاطرہ آرا اور پرسش میں کوئی کمی نہیں ہوئی لیکن انھوں نے کبھی وہ مطالبہ نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہو کہ وہ ریاض کی رفیقہٴ حیات ہیں، اس کی وجہ ان کی کس پرسی اور بے چارگی نہیں تھی، میں خود ان سے ملا ہوں اور میں نے ان کے اعترافِ تشکر کے الفاظ سنے ہیں، وہ محسوس کر رہی تھیں ریاض ان کے ساتھ جو سلوک کر رہے ہیں، یہ ان کی شرافت ہے۔

جب تک ریاض زندہ رہے، اپنی محدود آمدنی کے باوجود ان کی مالی مدد کرتے رہے، حالاں کہ وہ اس کی کچھ بہت زیادہ محتاج نہیں تھیں ان کے پاس ان کی ٹھوڑی بہت زمین اور باغداد اب بھی باقی تھی اور اس سے وہ متنفع ہوتی تھیں۔

یہ ہر حال یہ بھی ایک عبرت انگیز پہلو تھا کہ جس گھر پر انھوں نے ایک عرصے تک حکومت کی تھی، آج وہاں وہ ایک مہمان کی طرح مقیم تھیں۔ مہمان کی خواہ کتنی ہی عزت کی جائے، لیکن وہ پاؤں رکاب ہی رہتا ہو! دونوں پر بڑھاپا غاری ہو چکا تھا، کون کہہ سکتا ہو کہ اس بڑھاپے میں بھی دونوں کے دل یاد ماضی سے خالی ہے۔ وہ ماضی جو صد ہا رنگینیوں اور تجلیوں کا گہوارہ تھا!

## (۴) خانہ آبادی

ریاض کی چار شادیاں ہوئیں، دو خاندان ہیں، دو خاندان سے باہر۔ اولاد کے معاملے میں تقریباً ساٹھ برس کی عمر تک وہ بہت بد نصیب رہے، نہ خاندانی بیویوں سے کوئی اولاد ہوتی نہ غیر خاندانی سے۔

کچھلے باب میں جس حادثے کا ہم نے تذکرہ کیا ہے اس سے معلوم ہو گا کہ سزایابی کے حادثے نے ریاض کو کتنا لڑل و دل شکستہ کر دیا تھا اور ان کی ہیبت ظاہری وضع قطع اور کردار و عمل میں کتنا زبردست فرق ہو گیا تھا۔ ریاض الانہار جو ان کی زندگی کی عزیز ترین متاع تھی، اسے بھی انھوں نے بند کر دیا تھا۔ گورکھ پور کی بزم آرائیاں اور لکھنؤ کی بے تکلف مجلسیں ان کے حاشیہ خیال سے محو ہو چکی تھیں۔ اب وہ خیر آباد میں خانہ نشین تھے، لیکن وہ لق و دق مکان اور یہ بالکل یکہ و تنہا، دونوں بھائی سرکاری مناسب پرفائز تھے اور مختلف شہروں میں زندگی بسر کر رہے تھے، ریاض نے یہ گوارا نہ کیا کہ کسی بھائی کے پاس اقامت اختیار کریں، انھیں اب خیر آباد کا خرابہ یاد آ رہا تھا اور یہیں وہ زندگی کے باقی دن یاد خدا میں صرف کر دینا چاہتے تھے۔ ہاں ان کے پاس ایک لڑکا تھا جسے "ناکردہ گناہ" نے گودیا تھا، وہ ریاض

کے پاس تھا اور بہت کم سن تھا، اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داریاں مزید!

بہر حال ایک عرصے تک وہ خاموشی اور تنہائی کی زندگی بسر کرتے رہے، ان کی یہ زندگی جو تمام تر اغملاں و افسردگی تھی، ان کے دوستوں اور ہوا خواہوں کو کھل رہی تھی مددہ چاہتے تھے ریاض صاحب پھر تاہل کی زندگی اختیار کریں۔ ریاض صاحب کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ بہت جلد اپنا ایک نیا ماحول بنا لیتے تھے اور پھر پورے انہماک اور مسرت سے اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے لگتے تھے۔ آخر حالات نے انہیں دوسری شادی پر مجبور کیا، ایک شریف اور ممتاز گھرانے میں ان کی یہ چوتھی شادی ہوئی۔ ریاض کو اولاد کی تو اب کوئی آس تھی نہیں، ہاں یہ خیال ضرور تھا کہ اپنے ”متبقی“ کی ذمہ داریوں سے وہ اس شادی کے بعد بڑی حد تک سبک دوش ہو جائیں گے۔ بہر حال شادی ہوئی اور ان کا اُجڑا ہوا گھر پھر آباد ہو گیا، وہ پھر اطمینان اور مسرت کی زندگی بسر کرنے لگے۔ اب کی قدرت ان پر مہربان تھی، شاید ان کے پچھلے دکھوں اور صدموں کا کفارہ کرنا چاہتی تھی، تقریباً ساٹھ برس کی عمر میں ان کی پہلی اولاد ہوئی، اتنی طویل مایوسی کے بعد ابر و رحمت کی درفشانی اتنا بڑا اور عجیب واقعہ تھا کہ ان کی بے اندازہ مسرت کا اندازہ لگایا ہی

نہیں جاسکتا:

جاں نڈر دینی بھول گیا اضطراب میں!

اور پھر اولاد بھی کیسی نور علی نور، جیسے وہ خوب صورت اور  
خوب سیرت تھے ویسی ہی انھوں نے اولاد بھی پائی، اس  
مسترت نے انھیں ایک نئی زندگی سے روشناس کیا، ایسی  
زندگی جس نے اُمیدوں اور آرزوؤں کی ایک نئی شاہ راہ  
سامنے کر دی تھی!

اولاد کا سلسلہ آخر وقت تک جاری رہا، جب انھوں  
نے اس دنیا کو چھوڑا تو ماشاء اللہ نصف درجن سے زائد  
لڑکے اور لڑکیاں موجود تھیں، یہ بھی قدرت کی ستم ظریفی  
تھی، جب تمنا تھی اولاد سے محروم رہے، جب مایوس ہو گئے  
تو گنج ہائے گراں مایہ کی فراوانی ہو گئی۔

زندگی کے آخری دور میں اولاد اور اس کے مستقبل  
کی فکر نے ان کے افکار و ہجوم میں اضافہ کر دیا تھا، لیکن  
اولاد کے وجود نے انھیں مسترت کا جو لازوال خزانہ بخشا  
تھا، وہ ان افکار و ہجوم کو بھی مدھم کر دیتا تھا۔

اپنی اولاد سے وہ بے تابانہ محبت کرتے تھے، ہمارے  
گھر میں لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کا مان رکھا جاتا ہے، اس  
گھرانے کی تہذیب میں یہ بات ریاض صاحب اور ان کے  
چھوٹے بھائی نیاز احمد صاحب کی بدولت داخل ہو گئی  
تھی کہ لڑکے اتنے با ادب نہ کیا مجال بڑوں اور بزرگوں

کے سامنے لب کشائی کر سکیں اور لڑکیاں :  
 کرم ہاتے تو مارا کرو گستاخ !  
 کی مصداق !

ریاض صاحب کو اپنی لڑکیوں سے بالخصوص بڑی بڑی  
 سے بڑی محبت تھی اس کی شادی انھوں نے بڑی دھوم دھام  
 سے مالی تنگی کے باوجود کی۔ ایک لڑکے کی شادی بھی اپنی زندگی  
 میں انھوں نے کی۔ اور اس میں بھی انھوں نے کافی حوصلہ مندی  
 کا ثبوت دیا، لیکن وہ بات نہ تھی !

لڑکی کی شادی میں تو انھوں نے سخاوت اور دریادگی  
 کے وہ نمونے دکھائے ہیں کہ کیا کوئی مال دار باپ اپنی لڑکی  
 کے لیے یہ اہتمام کرے گا۔

دوسرے بچے بہت کم سن تھے، ان کی وفات کے بعد  
 ان کی اہلیہ محترمہ نے جس حوصلہ اور استقامت سے نامساعد  
 حالات میں اپنے بچوں کی تربیت اور پرداخت کا کام انجام  
 دیا، وہ انہی کا کام تھا !



## (۵) شوخی و شرارت

بڑے نیک طینت، بڑے پاک باطن  
 ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں !  
 ریاض فطرت کی طرف سے بڑی چلبلی اور نٹ کھٹ



طبیعت لے کر آتے تھے، وہ حتی الامکان غم کو اپنے پاس نہیں بچکنے دیتے تھے اور اگر کسی طرح غم ان تک پہنچ جاتا تھا تو وہ اس کی مہمان داری میں بہت بخل کرتے تھے، وہ ہر وقت خوش رہتے تھے، وہ ہر وقت خوش رہتے تھے، جو ان کے پاس بیٹھ جاتا تھا خواہ کتنا ہی ملول و غمگین ہو لیکن جب اٹھتا تھا تو اس طرح کہ اس کی باجھیں کھلی ہوتی تھیں۔

عجیب بات یہ ہو کہ ریاض نہایت سنجیدہ اور ثقہ آدمی بھی تھے، ان کی سنجیدگی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہو کہ وہ کبھی ٹھٹھا مار کر نہیں ہنسنے، کتنا ہی مضحکہ خیز واقعہ ہو، ان کا مختصر تبسم اپنی حد سے کبھی آگے نہیں بڑھتا تھا، لیکن باتیں اتنے دل موہ لینے والے انداز میں کرتے تھے، نفسیاتی تحلیل اس طرح کرتے تھے، شہرِ رگ پر حملہ اس صفائی سے کرتے تھے، طنز میں اتنی لطیف شوخی اور شیرینی پیدا کر دیتے تھے کہ آدمی ہنسی سے بے قابو نہیں ہوتا تھا البتہ اس پر انبساط اور نشاطِ قلب کی ایک کیفیت ضرور طاری ہو جاتی تھی، یہی ان کا "آرٹ" تھا! مجنوں گورکھ پوری نے ریاض کی شوخی اور شہزاد کا مرتع ان الفاظ میں کھینچا ہے:-

"ریاض کی شوخی اور اظہر طبیعت نے کبھی اس کو گمراہ

نہیں کیا کہ وہ معشوق کے سامنے ہار مان لیں، وہ معشوق

سے بڑھ چڑھ کر رہتے ہیں اور بہ قول ہمارے دوست  
 پروفیسر رگھوپتی سہاے فراق گورکھ پوری کے حُسن کی شوخی  
 و شرارت اس کے عشق کی بے باکی کے سامنے حسرت و  
 بے چارگی میں تبدیل ہو جاتی ہو۔ انھوں نے اسپنر کو  
 عشق میں کبھی مجبور و مظلوم نہیں پایا، ایسا معلوم ہوتا ہو  
 کہ معشوقوں نے جتنے ستم اب تک عاشقوں کی جان پر  
 توڑے ہیں، وہ ان سب کا انتقام لینے کے لیے پیدا کیے  
 گئے ہیں۔ وہ کبھی معشوقوں کے رحم و کرم کے  
 محتاج نہیں رہے، جب جو جی میں آیا کہ بیٹھے اور کھڑے  
 چاہے معشوق راضی رہے یا ناخوش!

مجنوں اور فراق کی یہ تصویر کشی یقیناً "نقل مطابق  
 اصل" ہو لیکن ریاض کی شوخی اور شرارت کا یہ رنگ  
 صرف شاعری میں ہو، زندگی میں نہیں معاملات کی دنیا  
 میں ان کی شوخی ہلکی گدگدائی اور شرارت نرم چمکی سے  
 زیا نہیں اور سچ پوچھیے تو شوخی اور شرارت کی آخری  
 حد بھی یہی ہو، اس کے بعد وہ پھکڑ اور مسخرگی کی حد  
 میں آ جاتی ہو۔ ریاض پھکڑ اور مسخرے نہیں تھے، شوخ  
 اور شیر تھے۔

عقیل احمد صاحب نے ریاض کی بعض شوخیوں کو  
 دل چپ پیراے میں تحریر کیا ہو، جن میں سے چند  
 درج ذیل ہیں :-

## ایک دل چسپ واقعہ

جھوٹی ٹولہ (لکھنؤ) کے خواجہ فرید الدین عرف فذن  
حضرت ریاض کے بچپن کے دوست تھے، دس پندرہ برس  
کے بعد ریاض لکھنؤ آئے تو ان سے ملنے گئے۔

اتنی مدت کے بعد صورت میں فرق ہو ہی جاتا ہے،  
کچھ اس وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اپنے کام میں  
مغروف تھے، دیکھتے ہی ان کو پہچانا نہیں۔ ریاض کو شرارت  
سو جھی، مودبانہ سلام کر کے دُور ایک مونڈھے پر بیٹھ گئے۔  
مغرب کا وقت تھا، کام زیادہ تھا اس لیے خواجہ صاحب  
پریشان تھے ان کی طرف مخاطب نہ ہو سکے، اتنا وقت جو  
ریاض کو ملا تو پوری اسکیم تیار کر لی۔

اب جو فذن صاحب مخاطب ہوئے اور پوچھا آپ  
کہاں سے تشریف لائے ہیں، تو حضرت نے کہا حضور  
میں شیخ اصغر علی کے کارخانے سے آیا ہوں، آپ کے  
یہاں کچھ عطر اور تیل آیا تھا، اس کے چوہہ رُپی بارہ آنے  
باقی ہیں۔

خواجہ صاحب صاحب کترب اور لین دین کے صاف  
آدمی تھے سن کر برہم ہو گئے۔ ریاض ان کی اس عادت  
کو اچھی طرح جانتے تھے۔ فذن صاحب نے کہا کیسا رُپیہ؟  
بل نے آج تک کسی جگہ سے کوئی چیز قرض نہیں منگائی ہے۔

حضرت ریاض نے جواب دیا میں کیا جانوں شیخ صاحب جھوٹ کہتے ہوں گے۔ شیخ اصغر علی صاحب بھی فتن صاحب کے گہرے دوست تھے، ان کی شان میں یہ کلمہ نہ سُن سکے، پوچھا یہ تو بناتیے آپ ہیں کون؟ ریاض نے کہا ایک دفعہ تو عرض کر چکا ہوں، کہیے تو کعبہ کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہوں، قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کے کہوں۔ یہ جواب سُن کر خواجہ صاحب آگ ہو گئے کہنا تم بڑے گستاخ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ ریاض نے جواب دیا بجا ہی چیز لے کے رُپڑ نہ دیں اور جب تقاضہ کرنے آدمی آتے تو اسے گستاخ بتاتیں۔

— یہ تو تو میں ہیں ہو ہی رہی تھی کہ ہادی علی خاں آگئے، یہ بھی ان دونوں کے بچپن کے دوست تھے، حضرت ریاض کے دو ہی چار روز آگے پیچھے ان کا بھی انتقال ہوا ہو۔ انھوں نے ریاض کو پہچان لیا اور بول اٹھے ارے فتن تو نے نہیں پہچانا؟ اب جو خواجہ صاحب نے غور سے دیکھا تو دوڑ کر لپٹ گئے۔

### فقیروں کا بھیس

حکیم عبدالوالی صاحب مرحوم کا بیان ہو کہ نثار حسین مہتمم ”پیام یار“ معمولی پڑھے لکھے آدمی تھے۔ چوک میں سید حسین خاں کے پھانک کے پاس عطر اور تیل کی دکان تھی جو کسی زمانے میں شام کو مشہور مفتین و شعرا کے بیٹھنے

کی جگہ تھی، سرشار (صاحبِ فسانہ آزاد) سجاد حسین، شرر مولانا  
عبدالعلیم، ریاض، مرزا چھو بیگ ستم ظریف، اکبر الہ آبادی،  
شبلی، سب اس دکان پر دل بہلانے بیٹھ چکے ہیں۔

اسی دکان کا قصہ ہو کہ ریاض اپنے اسی قسم کے چند  
دوستوں کے ساتھ بیٹھتے تھے، ہنسی مذاق ہو رہا تھا ہٹھاتی  
کھانے کی ٹھیری، حضرت ریاض دوستوں سے کسی بات  
پر جھڑپے اور کہا کہ یہی قوتِ بازو کی روزی کھاتا ہو  
سمٹھاتی بھی زورِ بازو کی کھاؤں گا۔ دوستوں کو معلوم تھا کہ  
اس وقت ان کی جیب میں کچھ نہیں ہو اس لیے ان کا  
چیلنج قبول کر لیا گیا۔

ایک خدمت گار کھڑا تھا ریاض نے اس کی چادر  
گھسیٹ لی اور چل دیے۔ پندرہ منٹ گزرے ہوں گے  
کہ دیکھا پیسے ہاتھ میں چھنکاتے ہوئے آرہے ہیں۔ خدمت گار  
کو چادر واپس کی اور بارہ چودہ آنے پیسے دیے، حکم دیا  
کہ سیر بھرامتیاں لے آ اور جو کچھ پیسے بچیں، خود لے لے  
دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ فقروں کا بھیس بنا کر اکبری  
دروازے سے گول دروازے تک گئے جو شریف مرد آدمی  
ملا، اس سے ایسے الفاظ اور ایسے انداز سے مدد طلب  
کی کہ جو جس کے پاس تھا دے دیا۔

دو منٹ!

پنڈت رتن ناتھ سرشار حضرت ریاض سے بہت بے تکلف

تھے (اپنے تئیں ان کا) ”ہم مشرب“ بھی سمجھتے تھے، ریاض الاخبار کے نامہ نگار بھی تھے، ایک روز آپ نے حضرت ریاض کو پیام دعوت دیا، ریاض نے دعوت منظور کر لی، پنڈت جی آپ کو لے کر مرے کمپنی کے ایک خاص کمرے میں داخل ہوئے اور تھوڑی دیر میں وہ سامان آگیا جس کے حضرت ریاض نظم میں خوگر تھے یہ سامان دیکھ کر حضرت ریاض کے ہوش اُڑ گئے مگر سرشار صاحب کے خوش کرنے کو اس سے پیش تر کہ بوتل سے جام میں آتے اور جام سے لب تک، حضرت ریاض کی باچھیں کھلی ہوتی تھیں، دفعۃً آپ سرشار صاحب سے ”دومنٹ“ کہہ کر اس انداز سے اُٹھے کہ گویا ابھی واپس آتے ہیں مگر واپس آتے تو کب اور کہاں؟ میں سال کے بعد دکن میں مہاراجا دسرکش پرشاد پیش کار بہادر کے کاشانے پر یہاں حضرت ریاض سرشار صاحب کے مہمان نہ تھے بلکہ مہاراجا پیش کار بہادر کی طرف سے حضرت ریاض کی خدمت مہمان داری جناب سرشار کے سپرد تھی! دکن میں ایک اور واقعہ اس سے ملتا جلتا پیش آیا تھا، حضرت ریاض ایک شب ”جریدہ روزگار“ مدراس کے ایڈیٹر سے ملنے ان کے قیام گاہ پر گئے۔ شام کے بعد وہاں دربار دہلی کے بچھڑے ہوئے مدتِ مدید کے بعد ملے بہت احباب اور مشتاقین حضرت ریاض جمع ہو گئے۔ عقو صاحب بھی آئے اور دکن کے مشہور درباری شاعر گراچی بھی گراچی

کے ہم راہ ایک موثر ایرانی شاعر بہ اصرار ریاض کو اپنی فرورگاہ پر لے گئے۔ دو چار ہم مشرب اور ہم مذاق اور بھی شریک صحبت ہوئے۔

یہاں بھی تکلف کے ساتھ میز پر وہی مرے کمپنی والا سامان آگیا، حضرت ریاض نے بھی دست شوق بڑھایا، پھر کچھ جھجکے اور کہا کہ طبیعت مانع نہیں لیکن جگر کی خرابی کی وجہ سے ڈاکٹر نے ایک سال کے لیے قطعی ممانعت کر دی ہو، انکار سے پارساتی کا یقین نہ ہوتا لیکن اس تدبیر سے، رند کے رند رہے ہاتھ سے جت نہ گئی!

### ناخواندہ ہمان!

نواب کلب علی خاں، خلد آشیاں کی رحلت کے بعد حضرت ریاض، مولانا شرر اور ایڈیٹر پیام یار بہ ایسے اہم بنیاتی کام پورے گئے۔ اس وقت مراد آباد میں ریل سے اتر کر رام پور سواری سے جانا پڑتا تھا۔ سمیع اللہ خاں بہادر مرحوم کے صاحب زامے بھی لکھنؤ سے شریک سفر ہوتے، رات نطف سے باتوں میں گزری، پچھلے کو سوئے تو مراد آباد سے نکل کر ایک چھوٹے سے اسٹیشن کا تھم پر آنکھ کھلی، گاڑی کم ٹھیرتی تھی، بہ ہزار دقت اترے، نہ کھانے کا سہارا نہ پان تباکو کا، بنگالی اسٹیشن ماسٹر نے خشک جواب دے دیا، قصہ چار پانچ میل، مراد آباد جانے والی ریل کا وقت ساڑھے تین بجے

کے بعد اسباب ایک ریلے ملازم کے سپرد کیا، بھڑک کی شدت میں بازار کا سہارا کاٹنے کی طرف لے چلا، جتنا آگے بڑھتے، منزل دُور ہو جاتی، آخر دُور سے کچھ شان دار عمارتیں نظر آئیں، ڈھارس ہوئی کہ شاید بازار کی خاک نہ پہانکنا پڑے۔

دربان سے معلوم ہوا یہاں کے زمین دار چودھری ندھان سنگھ ہیں، جو مع اہل و عیال کے مراد آباد گئے ہوتے ہیں، یہاں نائب صاحب ہیں اور وہ مسلمان ہیں، کئی صحن طوکر کے دیوان خانے تک رسائی ہوتی، شان دار دیوان دروالان میں سفید چاندنی کا فرش، متعدد میسرخ میسرخ کھاتے کھولے ہوتے، دونوں دالانوں کے وسطی در میں مشد بھی، گاؤتیکہ بھی، نائب صاحب بھی، بہت بڑا شان دار پیچوان منہ سے لگا ہوا، ناخواندہ جہان لپ فرش حاضر، نگہ روبرو کہنے والا کوئی نہیں، نائب صاحب کی نظر کاغذات پر جمی ہوئی، کچھ دیر انتظار کی تکلیف اٹھا کر حضرت ریاحن نے بلند آواز سے السلام علیکم کہا، جواب میں نظر اٹھی مگر غضب ناک!

ناخواندہ جہانوں کی صورت سائلانہ نہ تھی مگر آمد سائلانہ تھی۔ اب انتظار فضول تھا، حضرت مرحوم آگے بڑھ کر نائب صاحب کے برابر مسند پر جا بیٹھے، نائب صاحب کا یہ عالم کہ :- غصہ مرے ہانکے کا اُترتا ہی نہیں ہوا



حاشیہ نشینان بساط پر جرمانے کے پردے میں غیظ و غضب کا اظہار ہونے لگا، کچھ دیر بعد دیوان صاحب نے دوسری مسل کھینچی تو ریاض صاحب نے دست بستہ عرض کیا ہم لوگ نام سن کر بہت دور سے آتے ہیں، سنا ہو حضور کو موسیقی کا شوق ہو۔ چیں بہ جیں ہو کر فرمایا "بالکل نہیں، چودھری صاحب مراد آباد میں ہیں، وہیں جاؤ" ریاض نے کہا ہم ان کی دہلی کا انتظار یہیں کریں گے، کھانے کا انتظام فرما دیا جاتے، نائب صاحب نے بلند آواز سے کہا "کوئی ہوا" دو تین گنڈار سپاہی جھپٹے، وقت نازک آجانے سے اڈیٹر پیام یار کو تاب نہ رہی، ایک ہی سانس میں کہ گئے، یہ حضرت ریاض مالک ریاض الانبیاء ہیں، یہ مولانا عبدالعلیم شرر اڈیٹر دل گداز ہیں، تین شارحین مہتمم پیام یار ہوں، ساتھ ہی اضل واقعہ بھی بیان کر دیا۔

نائب صاحب عرق عرق "لاحول ولا قوۃ، غضب کیا!" کہتے ہوئے اٹھے، ہر ایک سے معاف کیا، اسٹیشن سے اسباب لینے کو آدمی دوڑاتے، حضرت ریاض کے دل میں گدگد می کاش تفریح کے لیے ہارمونیم یا کوئی اور ساز ساتھ ہوتا تو شارحین صاحب کو صفائی میں وقت پیش آتی، بہ ہر حال سب جہان نصف گھنٹے کی مسلسل معذرت کے بعد ایک مکلف کرے میں پہنچاتے گئے، پنکھے کی ہوا جناب شمار اور مولانا شرر کو ٹھنڈا نہ کر سکی، حضرت ریاض پر غصہ کہ

بے وجہ آب رو لی تھی، آپ نے فرمایا کہ موجودہ عزت  
 اسی مذاق کے صدقے میں ہو۔  
 یہی گفتگو پیش تھی کہ نائب صاحب سر کو جنبش دیتے،  
 ”لا حول ولا قوۃ، غضب کیا؟“ کو تکیہ کلام بناتے ہوئے آتے  
 کہا کہ تکلیف نہ ہو تو عمارتیں، باغات اور دفاتر وغیرہ کی  
 سیر کر لیجئے۔ واقعی ہر چیز قابل تعریف تھی، خوش سلیقگی  
 کی حد نہ تھی، ایک بجے واپس آتے، دسترخوان مختلف الاقسام  
 کے کھانوں سے بھرا تھا، مایوسان رزق نے سیر ہو کر کھانا  
 کھایا، کچھ دیر استراحت کی، نائب صاحب کو دو چار روز  
 قیام پہ اصرار تھا مگر موقع نہ تھا آخر روانہ ہوئے۔ ایک  
 ہاتھی پر حضرت ریاض اور نائب صاحب، دوسرے پر مولانا  
 شرر اور جناب شاعر نائب صاحب نے ضد کر کے دوسرے  
 دوسرے درجے کے ٹکٹ ناخواندہ ہمانوں کے لیے لیے۔  
 یہ واقعات گو چھپائے گئے مگر منشی امیر احمد صاحب  
 کو معلوم ہو گئے۔ رام پور میں اب نہ وہ صحبت تھی نہ وہ  
 لوگ، مرزا شاغل صاحب برادر دارغ نے دھوم دھام کی  
 دعوت کی اور پیام یار کی طرح پر اپنی غزل کا یہ مقطع  
 اظہار مدعا کے لیے رکھ کر بھیجا۔

شرر، شاعر، ریاض آتیں شوق سے شاغل

غریب خانے میں تیار حاضر بھی ہوا

دعوت خوب تھی مگر کانٹھ کا لطف نہ تھا!

## شوخی چڑھتیں!

مولوی سبحان اللہ خاں صاحب کا بیان ہے:  
 ”منشی ریاض احمد صاحب بچپن سے اس قدر شوخی و شریر  
 واقع ہوئے تھے کہ ان کا کوئی نلے والا ان کی شوخی و شرارت  
 کا شکار ہونے سے نہ بچا، شر میں وہی شوخی، نظم میں وہی  
 شوخی۔“

قاعدہ ہو کہ جوانی کی اُمگ تک ہر شخص کم و بیش شوخی  
 برتتا ہو، عمر بڑھتی ہو تو متانت آجاتی ہو۔ منشی ریاض احمد  
 سر سے پاؤں تک اس قدر شوخی تھے کہ متین بننا چاہتے  
 تھے مگر بن نہیں سکتے تھے۔

میں نے اردو کے چاس شاعروں کا کلام اول سے  
 آخر تک دیکھا ہو، جس میں ان کا ابتدائی، متوسط اور  
 آخری دور سب شامل ہو، صاف معلوم ہوتا ہو کہ یہ ابتدائی  
 کلام ہو، اب متانت آرہی ہو، اب متانت آگئی۔ ریاض  
 کی شوخی قدرت کی طرف سے ایسا پختہ رنگ تھا کہ جو  
 کبھی پھیکا نہ پڑا۔۔۔۔۔ منشی ریاض احمد کی یہ بات گو کوئی  
 زیادہ قابل ذکر نہیں ہو مگر ان کی طبیعت کی شوخی دکھانے  
 کو یہ بات لکھ رہا ہوں کہ سید احمد خانی دور ہوا تو ترکی ٹوپی  
 چلی، ریاض کی ٹوپی میں چاند تارا لگا ہوتا، پھندا سنہرا  
 ہوتا۔ سید احمد خانی دور میں ترکی کوٹ جو پیچھے سے کٹا ہوتا

اور کر کے قریب دو بیٹن لگے ہوتے رائج تھا ریاض نے شیردانی میں بھی چیز بنوائی، آگے بالا برکھلا ہوا اور بیٹن کھلے ہوتے اور دونوں پہلووں سے اسی کپڑے کا وہ ٹکڑا ادھر ادھر سے آکر بیٹن بند کرتا، جس سے معلوم ہوتا کہ شیردانی یا مصنوعی ترکش کوٹ کے نیچے واسکٹ پہنے ہوئے ہیں۔ اس طرح گریاں چاک، ریاض کا چلنا وہ بھی جھومتے ہوئے۔ یہ ایسی انوکھی ستانی ادا تھی کہ جس کی مثال ان کے مرتے دم تک ہندستان بھریں مجھے کیا کسی کو بھی نظر نہ آئی:

ہو ریاض اک جواں مست خرام  
نہ پیسے اور جھومتا جائے!

### ایک پُر لطف واقعہ!

وصل بلگرامی مرحوم نے ۲۵ لکھنؤ سے ایک ماہ وار رسالہ ”مرقع“ نکالا، ریاض صاحب کے ان سے گہرے مراسم تھے۔ وہ بادیار بڑی محبت سے انہیں لکھنؤ بلاتے تھے اور یہ کشاں کشاں ”طالب وصل“ ہو کر لکھنؤ پہنچا کرتے تھے۔

”مرقع“ کا دفتر ان تمام بڑے آدمیوں کا مرکز تھا جن کے راستے میں آتے یا جاتے وقت لکھنؤ پڑتا تھا، جن سے وصل صاحب کے مراسم تھے، وہ اتنے رسا آدمی تھے کہ ہر بڑے آدمی سے تعلقات پیدا کر لینا ان کے

ہائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ریاض سے ملنے کی امید میں وہ لوگ بھی لکھنؤ آکر مرتع کے دفتر کا پھیرا کر لیتے تھے، جن سے ریاض کے گہرے تعلقات تھے۔

سر عزیز الدین مرحوم کے چھوٹے بھائی قاضی خلیل الدین سے ریاض کے بے تکلفانہ مراسم تھے۔ قاضی صاحب بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ بندیل کھنڈ کی متعدد ریاستوں میں دیوان کے عہدے پر فائز رہے۔ ایک مرتبہ وہ لکھنؤ آئے، مرتع کے دفتر میں پہنچے، دو منزلہ عمارت تھی، نیچے کے حصے میں دفتر اور پرہس تھا، اوپر کا حصہ قیام گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ قاضی صاحب نے دفتر میں دریافت کیا، معلوم ہوا ریاض صاحب اوپر ہیں۔ انھوں نے زینے پر آکر ریاض، ریاض پکارنا شروع کیا۔ ریاض ان کی آواز پہچان گئے اور اسی بے تکلفی سے جواب دیتے ہوئے اترے، بغل گیر ہوئے، وہیں سامنے کے برآمدے میں میز پڑی تھی، ارد گرد کرسیاں رکھی تھیں، قاضی صاحب اور ریاض وہیں بیٹھ گئے، قاضی صاحب کے ہاتھ میں ایک بوتل تھی جس میں کوئی انگریزی دوا تھی، وہ میز پر رکھ دی، اب ان دونوں میں گھل مل کر باتیں ہونے لگیں۔ اتفاق سے اس مرتبہ ریاض کے ساتھ وسیم صاحب بھی خیر آباد سے تشریف لائے تھے، وہ عجب باہم اور بے ہمت آدمی تھے، انھیں پتا بھی نہیں چلا کہ کس نے آواز

دی اور ریاض نیچے کیوں گئے؟ جب دیر ہو گئی اور ریاض نہیں پہنچے تو وہ تحقیق احوال کے لیے نیچے اترے، انہیں دیکھتے ہی ریاض نے بہ آواز بلند بوتل کی طرف اشارہ کر کے اور وسیم صاحب کی طرف دیکھ کر کہا:

اٹھو! میز سے منے دساغر ریاض جلد آتے ہیں ایک بزرگ پڑانے خیال کے! قاضی صاحب کا تو یہ جال تھا کہ ہنتے ہنتے لوٹ گئے، خود وسیم صاحب بھی کافی محفوظ ہوئے!

### چھیڑ چھاڑ!

ریاض کی شوخی اور شرارت ان کے دوستوں میں اتنا گھر کر چکی تھی کہ وہ ان سے کچھ سننے کے لیے انہیں گل افشانی گفتار پر مجبور کرنے کے لیے کبھی کبھی برسر ملاقات انہی کا کوئی شعر سنا کر انہیں دعوتِ تکلم دیتے تھے۔ مہاراجا صاحب محمود آباد مرحوم جب ریاض کو دیکھتے مسکراتے اور کہتے:

بڑے نیک طینت بڑے پاک باطن

ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں!

خان بہادر سید احمد حسین رضوی مالک "کارخانہ"

احمد حسین دل دار حسین "تا بحرِ تنبا کوئے خوردنی چرک لکھنؤ"

سے بھی ریاض کے گہرے دوستانہ مراسم تھے، ریاض

جب لکھنؤ جاتے خان بہادر سے ضرور ملاقات کرتے اور خان بہادر صاحب بھی ان سے مل کر ایک خاص کیف محسوس کرتے۔

ریاض سے جب خان بہادر صاحب کی ملاقات ہوتی، سب سے پہلے وہ یہ شعر پڑھتے :-

جنا لگا کے پہنچتے ہیں گل رنوں میں ریاض  
کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں!

### بیرنگ خط!

یہیں جب ندوہ میں داخل ہوا تو جب تک وہاں جی نہیں لگا تھا، ہر روز ایک خط والدہ کو لکھا کرتا تھا۔ اور جب وہاں طبیعت لگ گئی تو ہفتے گزر جاتے اور مجھے خط لکھنے کی "فرصت" نہ ملتی۔

والدہ میرے خط کے انتظار میں بے قرار رہتیں۔ دن کا بڑا حصہ ریاض "مردانے" میں گزارتے تھے، ادھر میرے خط میں دیر ہوتی، ادھر والدہ نے ملازمہ کو "بڑے بابا" کے پاس بھیجا شروع کیا "جا بڑے بابا سے پوچھ۔ رتیں کا کوئی خط آیا ہوا" اس نے پوچھا، جواب ملا "نہیں!" اس جواب سے وہ قطعاً مطمئن نہیں ہوتی تھیں، ملازمہ پر حرج ہوتی تھی، کوتی اور تھا یا نہیں؟ معلوم ہوا کوتی آدمی بیٹھا تھا، بس فیصلہ ہو گیا "باتوں میں لگے

تھی اس لیے ٹال دیا، تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر بھی جاتی  
پھر وہی جواب لاتی، پھر اس سے جرح ہوتی ”کیا کر رہے  
تھے؟“ معلوم ہوتا ”کچھ پڑھ رہے تھے!“ پھر بھی راتے قرار  
پاتی جواب غیر تسلی بخش ہوا تھوڑی دیر کے بعد پھر ملازمہ  
”دیکھ بھال“ کے لیے بھیجی جاتی، اگر رپوٹ دیتی ”قلم  
ہاتھ میں ہو، کچھ سوچ رہے ہیں!“ اب اسے یہ کہہ کر روانہ  
کیا جاتا ”جا پوچھ، خط آیا یا نہیں؟“ اگر کہیں نہیں تو  
کہنا ”ذرا ڈاک اچھی طرح دیکھ لیجیے!“ حکیم حاکم مرگ نہ جاتا  
وہ بے چاری پھر جاتی، اور اب کی اسے دیکھتے ہی وہ  
خجری طرح ڈانٹتے، وہ بغیر کچھ کہے سنے واپس آ جاتی،  
پھر لاکھ لاکھ اس سے اصرار کیا جاتا مگر وہ باہر جانے  
پر ”استغفا“ دینے کو ترجیح دیتی!

اپنی ان بھتیجی کو ریاض صاحب بے حد چاہتے تھے،  
گھر میں ہر شخص ان کا لحاظ کرتا تھا، ان سے دیتا تھا،  
لیکن یہ ان کی جناب میں اتنی گستاخ تھیں کہ ان کے  
ہر قاعدے، ہر قانون، ہر اصول کو توڑتی اور دوسروں  
سے تڑداتی رہتی تھیں، مگر وہ خاموشی سے برداشت  
کرتے تھے۔ ان کی تاکید تھی باہر جب آدمی بیٹھے ہوں  
تو ماما سوال جواب کے لیے نہ بھیجی جاتے، یا جب وہ  
”پڑھ“ رہے ہوں تو ان کے پاس کوئی نہ آتے، یا جب  
وہ کچھ سوچ رہے ہوں یعنی فکرِ سخن کر رہے ہوں تو کوئی



ان سے بات نہ کرے، سب، حتیٰ کہ ان کی اہلیہ محترمہ تک، ان باتوں کو ملحوظ رکھتے تھے، مگر ان کی بھتیجی ان پابندیوں سے مستثنیٰ تھیں،

اتفاق سے میرا خط کئی روز تک نہیں آیا، اور ادھر گھر میں روز یہی کیفیت پیش آتی، ایک مرتبہ انھوں نے جل کر ملازمہ سے کہا ”جا کہ دے بیرنگ خط آیا ہو“ وہ یہ پیام لے کر آئی، والدہ نے خوشی خوشی پیسے بھیجے، ملازمہ خط لے کر اندر آئی، والدہ نے اسے پڑھا تو کئی پہینے کا خط تھا، جل ہی تو گئیں، سمجھ گئیں ”یہ بڑے بابا کی حرکت ہو“ اس دن دوپہر کو وہ کھانا کھانے بھی گھر میں تشریف نہیں لائے۔

نہ معلوم کہاں سے یہ خط انھوں نے ڈھونڈھ نکالا تھا اور ایسے ہی موقع پر استعمال کرنے کے لیے اسے رکھ چھوڑا تھا!

## (۶) شفقت و محبت!

ریاض کے پہلو میں ایک محبت کرنے والا دل تھا، جو دوسروں کی مصیبت پر گڑھتا تھا، دوسروں کی تکلیف سے پریشان ہوتا تھا، دوسروں کے کام آتا تھا، ان کی شفقت و محبت کا یہ عالم تھا کہ ان کے بدترین دشمن بھی ان کے

منون کرم تھے، ان میں اپنائیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔  
جس سے ملتے، یہ معلوم ہوتا کوئی عزیزِ قریب ہی جو بچھا  
جا رہا ہو، ان کے خلوص اور ریشاری کا بھی یہی حال تھا۔

شدست سینہ ظہوری پُر از محبت یار

برائے کینہِ اغیار درِ دلمِ جانیت !

وہ کسی کے دشمن نہیں تھے، سب کے دوست تھے،  
انہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہا، وہ  
ہمیشہ سب سے خلوص و محبت کا برتاؤ کرتے رہے،  
جن لوگوں نے انہیں تباہ و برباد کرنے کا بیڑہ اٹھایا تھا،  
جو ان کے خون کے پیاسے تھے، جو انہیں صخر ہستی  
سے حرفِ غلط کی محو کر دینا چاہتے تھے، ریاض کے  
دل میں ان کی بھی جگہ تھی !

ریاض کی جب وفات ہوئی تو اُن کے دوست،  
ملنے والے، شناسا سب اس طرح متاثر تھے جیسے کوئی  
ان کا قریبی عزیز اس دنیا سے اُٹھ گیا ہو۔

### تاثرات !

مولانا عبدالماجد دریابادی کا یہ تاثر عین مطابق واقعہ

ہو :-

”حادثے کی خیر پڑھ کر جی سن سے ہو گیا، ایسا  
محبت کرنے والا انسان، ایک نیک دل مسلمان، بے ریش

ادیب، بے نظیر شاعر، شیریں زبان، سخن سنخ اس کہاں  
دیکھنے میں آئے گا؟

مولانا ظفر الملک علوی ایڈیٹر الناظر کا بیان ہے:-  
”ریاض صاحب میرے حال پر اس قدر شفقت  
فرماتے تھے کہ میں ان کو اپنا عزیز سمجھنے پر مجبور تھا،  
اگرچہ ان کی وفات سے ان تمام لوگوں کو رنج ہوگا  
جو ان کے کمالِ شاعری سے متاثر تھے، مگر مجھے تو  
ایسا معلوم ہوتا ہو کہ سر سے ایک بزرگ کا سایہ اٹھ گیا  
شاعری اور ادب کا ذکر چھوڑ کر اگر شخصی حیثیت  
سے نظر کی جائے تو حضرت ریاض اودھ کے عربی اہل  
نصائبیوں کی طرح اخلاص و محبت اور خلق و مروت کا  
مجسمہ تھے، حتیٰ کہ چھوٹوں اور نیاز مندوں کو بھی وہ  
اپنی بزرگی کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے۔  
حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!“

عبد الشاہد صاحب شروانی، جو اس زمانے میں خان بہا  
صاحبی غلام محمد صاحب رئیس دادوں (علی گڑھ) و ”ہاجر  
خیر آباد“ کے ساتھ خیر آباد میں اقامت گزریں تھے،  
فرماتے ہیں:-

”۱۶ ربیع الثانی، بعد عصر زیارت کے لیے حاضر  
ہوا، دروازے پر صاحب زادے کو آواز دی، آواز  
سننے ہی باہر نکل آئے اور میرا کاندھا پکڑ کر باہر

صحن میں آ بیٹھ، چوں کہ کئی دست آچکے تھے، بہت کم زوری تھی، مجھے اس کا علم نہ تھا ورنہ آواز نہ دیتا۔ باہر بیٹھ کر مغرب تک باتیں کیں، دنیا چھوڑنے میں صرف ۲۰ گھنٹے باقی تھے۔ ایسی حالت میں بھی موصوف نے سرفراز فرمایا!

ریاض کے خلق و مروت کی یہ انتہا تھی! ثوابِ اختزیا ر جنگِ بینائی کا ارشاد ہے:-  
”ہم لوگوں سے ان کو جو تعلق تھا وہ عزیزوں سے بڑھ کر حقیقی بھائیوں کا سا تھا اور اب تو حقیقی بھائیوں میں بھی ایسی محبت کم ہوتی ہے، ان کی رحلت سے محبت و خلوص کا پیکر اُٹھ گیا، وہ ہر ایک سے صاف دلی اور خلوص سے ملتے تھے۔“

قاضی تلمذ حسین صاحب ام۔ اے تحریر کرتے ہیں:-  
”کثیر الاحباب بہت لوگ ہوتے ہیں، مگر حضرت ریاض کا وصف خاص یہ تھا کہ ہر مشرب، ہر طریق، ہر حیثیت کے لوگ ان کے احباب میں داخل تھے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ بچے، جوان، بوڑھے، سب ان سے یکساں بے تکلف رہا کرتے تھے۔ اپنے والد کے دوسرے ہم نشینوں کے سامنے مجھے جس ادب و لحاظ کی ضرورت تھی، حضرت ریاض کے لیے اس کی ضرورت نہ تھی!

یاد سے تکلیف ہوتی ہو، میں جب حیدرآباد سے  
گورکھ پور جاتا اور لکھنؤ میں قیام کا ارادہ ہوتا تو مرحوم کو  
مطلع کر دیتا، محض مجھ سے ملنے کے لیے خیرآباد سے لکھنؤ  
تک تشریف لاتے تھے!“

### انجان!

خاندان کے چھوٹوں کو اگر وہ کوئی بات خلاف تہذیب  
و ادب کرتے دیکھتے تھے تو فوراً ڈنڈا لے کر نہیں کھڑے  
ہو جاتے تھے، اس وقت تو بالکل انجان بن جاتے۔  
تھے گویا انھیں کچھ معلوم ہی نہیں ہو، پھر بعد میں اس  
طرح کہ کسی قابل سرزنش واقعہ کا ذکر نہیں، لیکن باتوں  
باتوں میں نصیحت کر دی اور وہ دل پر جا کر بیٹھ گئی۔  
ریاض صاحب نماز روزے کے بڑے پابند تھے،  
وہ چاہتے تھے ان کے گھر میں ہر شخص نمازی اور  
روزہ دار ہو جائے، جن لوگوں کو وہ اس طرف سے  
بے پروا دیکھتے تھے انھیں زجر و توبیخ تو نہیں کرتے  
تھے لیکن نصیحت برابر کرتے رہتے تھے۔ ان کی نصیحت  
چوں کہ خلوص پر مبنی ہوتی تھی اس لیے براہ راست  
دل پر اثر انداز ہوتی تھی۔

رمضان کا مہینہ تھا، رمضان میں ان کی عبادت  
اور ریاضت میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا تھا، کئی

پادروں کی روز تلاوت کرتے تھے، نماز بالعموم مسجد میں باجماعت ادا کرتے تھے۔ میں ندوہ کے دوسرے درجے میں تعلیم حاصل کر رہا تھا اور تعطیل میں گھر آیا ہوا تھا، اتفاق سے اس دن میں روزے سے نہیں تھا۔ وسیم صاحب کے چھوٹے صاحب زادے جناب شہیم بھی گورکھ پور سے خیر آباد آئے ہوتے تھے اور وہ بھی روزے سے نہیں تھے۔

ہم دونوں میں طو ہوا کہ مٹھائی کھائی جائے، قریب ہی ایک ہندو حلواتی کی دکان تھی "تازہ بہ تازہ نو بہ نو" مٹھائی ایک دکان سے لائی گئی، اب سب سے اہم سوال یہ تھا کہ یہ ٹھکانے کہاں لگائی جائے؟ گھر میں تو یہ کسی طرح ممکن ہی نہیں تھا۔ سب روزے سے تھے، آخر سوچ بچار کے بعد یہ طو پایا کہ گھر کے عقبی حصے کی گلی میں۔ جو بہت سنان تھی، ہم لوگ وہاں پہنچے اور کارگزاری شروع ہو گئی۔ اب ہم دونوں پھینکنے والے تھے اور آخری گلاب جامن اٹھا رہے تھے کہ سامنے سے ریاض صاحب آتے ہوئے دکھائی دیے، وہ عصر کی نماز پڑھنے مسجد جا رہے تھے۔ اس وقت ہم دونوں کی جو کیفیت ہوئی، اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ریاض صاحب اس طرح آنکھیں نیچی کیے ہوئے چلے گئے، گویا انھوں نے ہمیں دیکھا ہی نہیں، وہ تو نماز پڑھنے چلے گئے اور

یہاں انفعال کی وہ کیفیت طاری ہوئی کہ شمیم صاحب  
 با چشمِ پُر خم مجھے دیکھ رہے ہیں اور میں با گریہ گلو گبر  
 انہیں دیکھ رہا ہوں، نہ ان کی زبان یاری دیتی ہو  
 نہ مجھ میں تاب تکلم ہو! کئی منٹ تک بے خودی اور  
 خود فراموشی کی یہی کیفیت طاری رہی۔

دونا اور باقی مہماتی ہم نے وہیں پھینکی اور  
 شرمندہ واپس آتے، اس کا اثر یہ ہوا کہ پھر رمضان  
 کے جتنے دن بھی باقی رہ گئے تھے، ہم نے مسلسل روزے  
 رکھے، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا ریاض صاحب کو ہماری  
 روزہ داری کا یقین تھا یا نہیں!

## ۷۔ وضع داری!

ریاض پُرانے زمانے کے آدمی تھے اور پُرانے  
 زمانے کے آدمیوں کی خصوصیت میں وضع داری شامل  
 تھی۔ انہوں نے چند باتیں اپنی زندگی کے پروگرام  
 میں داخل کر لی تھیں جب تک زندہ رہے ان پر  
 عمل کرتے رہے۔ ایک مرتبہ جو بات طو کر لی، جس سے  
 جو برتاؤ کیا، جس طرح کا رہن سہن اختیار کیا، زندگی  
 کے کسی دور میں اپنے اس اصول کو نہ بدلا۔

ریاض کو واسطی قلم پسند تھا، زندگی بھر انہوں

نے رب کا استعمال نہیں کیا، ہمیشہ کلک کے قلم سے لکھتے رہے، لطف یہ کہ نہ قلم بنانا آتا تھا، نہ اس پر قلم رکھنا، اس معاملے میں ہمیشہ دوسروں کے محتاج رہے، لیکن اپنی اس وضع داری میں انھوں نے کبھی فرق نہیں آئے دیا، وہی کالی روشنائی، وہی کلک کا قلم، رنگین روشنائی کے استعمال سے بھی انھیں چڑھ سی تھی، گھر کے اور لوگ ان کی اس "تکلیف مالا بلاق" پر ہنستے تھے، مگر وہ اس پر نازاں تھے۔

ایک زمانہ تھا کہ وہ مشاعروں میں بڑے شوق و ولولے سے شریک ہوتے تھے، کئی بڑے معرکے کے مشاعرے انھوں نے سر کیے، لیکن پھر وہ دور آیا کہ انھوں نے مشاعروں کی شرکت ترک کر دی اور عرصہ دراز تک اس عزم ترک کے بعد وہ زندہ رہے، لیکن یہ انکار ان کی وضع داری میں دخل ہو گیا تھا، پھر کبھی وہ مشاعرے میں نہیں شریک ہوئے، نہ کلام سنایا، بہت دباؤ پڑا تو کچھ دیر کے لیے کسی گوشے میں بیٹھ گئے، لیکن شعر خوانی کے وہ کبھی مرتکب نہیں ہوئے۔ لکھنؤ میں ان کے بہت سے دوست تھے۔ کتنوں سے بے تکلفی تھی۔ بہتوں سے عزیزانہ تعلقات تھے۔

لیکن آخری دور زندگی میں وہ مولوی انعام اللہ خاں منصرم کمشنری لکھنؤ کے دواوت کدے پر پھیرا کرتے تھے۔



جب تک انعام اللہ خاں صاحب لکھنؤ میں رہے، ریاض ان کے سوا کہیں نہیں ٹھہرے بعد میں لکھنؤ میں ان کے کچھ عزیز بھی پہنچ گئے تھے، لیکن عزیز، قرابت دار، دوست، آشنا ملتے سب سے تھے مگر ٹھہرتے کہیں نہیں تھے، بس مولوی انعام اللہ خاں کا مکان تھا جسے انھوں نے اپنا مہمان سرا بنایا تھا۔

انھوں نے لباس میں بھی کچھ تراش خراش سے کام لیا تھا، یعنی اپنی جدت پسندی سے اس میں کچھ تبدیلیاں کی تھیں، زندگی کی آخری سالوں تک وہ اپنی روش پر قائم رہے۔ ان کے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی تعجب خیز بات ہی نہیں تھی کہ آدمی ایک اصول بنائے اور اس سے روگرداں ہو جائے۔ وضع داری پر قائم نہ رہے، وہ اسے چھچھورا پن سمجھتے تھے۔ مطالعے کا انھیں بڑا شوق تھا، ان کے پاس درجنوں اخبار اور رسالے آتے تھے اور اسی "حسن طلب" کے ماتحت آتے تھے کہ ریاض صاحب اپنے کلام سے سرفراز فرماتیں۔ انھوں نے اپنی فہرست میں چند لوگوں کو داخل کر لیا تھا، انھی کے جرائد میں وہ کبھی کبھی سال میں دو ایک دفعہ اپنی کوئی غزل بھیج دیتے تھے، سید جالب مرحوم کے اخبار ہمدرد، مولانا ظفر السک کے الناظر، منشی دیانند بنگم کے زمانہ، حکیم

برہم کے مشرق اور آخر میں وصل صاحب کے مرقع میں وہ بالالتزام اپنا کلام بھیجا کرتے تھے، طلب ہو یا نہ ہو، وہ وقت مقررہ پر اپنا کلام ضرور بھیجتے تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے اخبارات و رسائل تھے جو اعزازی طور پر ان کے نام کیا کرتے تھے، ان کی طرف سے طلب و تقاضے کے خطوط آتے تھے، اصرار ہوتا تھا، لیکن انھوں نے اپنی فہرست بنالی تھی ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ اس پر نظر ثانی کریں۔

محلے کی مسجد کو وہ سالانہ کچھ رقم دیتے تھے، ان پر مالی تنگی اور پریشانی کے بڑے بڑے طوفان آئے، لیکن اپنی "تذکرہ مختصر" میں انھوں نے کبھی رشتہ نگاروں کو نہیں کیا، وقت آیا اور چھپکے سے رقم بھیج دی۔

دوستوں کے انتقال پر پورے شغف و اہتمام کے ساتھ تمام مراسم میں حصہ لیتے تھے۔ جاڑا ہو، گرمی ہو، برسات ہو، خود علیل ہوں، مزاج ناساز ہو، ان میں سے کوئی مانع بھی ان کے عزم میں تزلزل نہیں پیدا کر سکتا تھا۔ حکیم عابد علی صاحب کوثر کا انتقال ہوا، مرحوم سے ان کا بڑا پرانا یارانہ تھا، ان کا خاندانی قبرستان ان کے مکان سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر تھا۔ کچھ یہ صدمہ اور کچھ ویسے ہی طبیعت ہڈھال تھی، گرمی کا موسم، کڑا کے کی

دھوپ، دوپہر کا وقت، کوئی چیز بھی ریاض صاحب کو نہ روک سکی، گئے اور آخر وقت تک شریک رہے۔

سیتا پور میں میر مظفر حسین صاحب وکیل سے ان کے بڑے گہرے مراسم تھے، ان کا انتقال ہوا، تجہیز و تکفین میں تو تنگی وقت کے سبب نہ شریک ہو سکے لیکن ان کے چہلم اور مجلس فاتحہ میں ضف اور پیرانہ سالی کے باوجود گئے اور شریک ہوئے۔

خیر آباد کے ایک رئیس نظام احمد صاحب ان کے بچپن کے دوست تھے، دونوں میں بڑے گہرے مراسم تھے، ان کا انتقال ہوا، ریاض صاحب نے وہ راستہ سے نکلتا چھوڑ دیا، اتفاق سے ان کا مکان ایسی جگہ واقع تھا کہ اسٹیشن اگر جانا ہو یا وہاں سے آنا ہو تو لازمی طور پر اسی طرف سے گزرنا ہوتا تھا، ریاض صاحب اکثر خیر آباد سے باہر آتے جاتے رہتے تھے، مگر کیا مجال جو کبھی ادھر سے گزرے ہوں، ہمیشہ چکر کاٹ کر جاتے اور آتے تھے، خواہ پیدل ہوں یا سواری پر، تقریباً ۲۵ سال تک وہ اپنی اس وضع داری پر قائم رہے یہاں تک کہ وہ وقت آگیا جو ایک روز سب کو پیش آنا ہو۔

خیر آباد کے شرفا اور رؤسا ان کے عزیز بھی تھے اور دوست بھی تھے، مگر کبھی کسی کے ہاں نہیں جاتے

تھے، خیرآباد اگرچہ ایک اُبڑا دیار ہو لیکن وہاں کے قدیم  
خاندانوں میں عام اس سے کہ وہ دولت مند ہوں یا نہ  
ہوں، مجلس طرازی کی پرانی شان باقی ہو، ہر بڑا گھر  
ایک کلب کی حیثیت بھی رکھتا ہو، جہاں شام کو یارانِ بزم  
مجمع ہوتے ہیں، خوش گلیاں ہوتی ہیں، ذاتیات، شخصیات  
اور سیاسیات پر تبصرے ہوتے ہیں، ریاض صاحب  
ان مجلسوں میں کبھی شریک نہیں ہوتے۔ خود اپنے  
گھر پر بھی مجلس طرازی کی طرح نہیں ڈالی، کوئی ملنے  
آگیا بل لیے، ورنہ وہ ہیں اور گھر ہو، البتہ سید  
نیاز احمد صاحب جب خیرآباد آتے تھے تو مجلس نہیں  
دربار لگنے لگتا تھا، حضرت ریاض اس سے بھی الگ  
تھلاگ رہتے تھے۔

ہاں ایک جگہ تھی جہاں وہ جاتے تھے اور گھنٹوں  
بیٹھتے تھے، ایک زمانے میں تو ہر روز جایا کرتے تھے،  
وہ مکان تھا جناب ظہیر احمد صاحب فاروقی آنریری  
مجسٹریٹ خیرآباد کا یہ ریاض صاحب کے چھوٹے تھے  
اور اپنے باپ کی طرح ان کا احترام کرتے تھے، لیکن  
ان کی مجلس میں ریاض صاحب اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔  
خیرآباد ہر دوسرے تیسرے برس شدید طاعون کا  
شکار ہوا کرتا تھا۔ ایسے موقع پر تقریباً سارا خیرآباد اُبڑا جاتا تھا خود  
ہمارے محلے میں ہڑکا عالم ہو جاتا تھا، سب لوگ مضافات کے دیہاتوں اور

باغوں میں نقل مکان کر لیتے تھے، مگر ریاض صاحب اس کے خلاف تھے۔ وہ خدا کی "تقدیر" کے مقابلے میں فرار کو پسند نہیں کرتے تھے، بڑے سے بڑے طاعون میں بھی ان کا قدم کبھی نہ ڈگمکایا، سارا محلہ سوتا پڑا ہو، تقریباً ہر ہر گھر خالی پڑا ہو، مگر ریاض صاحب کے گھر سے کوئی باہر نہیں جاسکتا، آخری طاعون میں ہمارے گھر میں پڑی بہ پڑی تین چار جوان موتیں ہوتیں، مگر وہ نہ ٹلے، پہاڑ کی طرح اپنے عزم پر جمے رہے۔ خیر آباد میں قبلہ حکیم انور حسین صاحب مدظلہ اور جناب حکیم احمد علی صاحب بھی انھی راسخین عزم میں سے ہیں، یہ حضرات بھی طاعون سے کبھی نہیں بھاگے بس۔ یہ چند گھرانے تھے جو ہمیشہ تقدیر الہی پر شاکر رہتے تھے!

## (۴) پاسِ خاطر، لحاظ، مروت!

کیوں غفا ہو ریاض سے کوئی؟

اس فروش کا وہ آدمی ہی نہیں!

ریاض کا مشرب تھا!

ہم کفر جانتے ہیں دل توڑنا کسی کا

وہ کسی کی دل آزاری نہیں کرتے تھے، کسی کی حوصلہ شکنی

نہیں کرتے تھے، کسی سے کوئی ایسی بات نہیں کرتے

تھے جس سے وہ نادوم اور شرم سار ہو۔ جہاں تک بن

پڑتا تھا، سب کا دل رکھتے تھے، سب کا لحاظ کرتے تھے، سب سے مروت سے پیش آتے تھے، مگر کسی کے سامنے کوئی ایسی بات نہیں کرتے تھے جس سے اس پر کیفیت انفعال طاری ہو۔

مجھے خود اپنا ایک واقعہ یاد آ گیا، میں ندودہ کے ابتدائی درجے کا ایک طالب علم تھا، بعض دوسرے طالب علموں کی دیکھا دیکھی مجھے عینک کا شوق ہوا۔ میں نے اپنے نانا ستید نیاز احمد صاحب کو ایک خط لکھا اور عینک کی ضرورت لکھ کر ان سے چالیس پچاس روپیہ منگائے کہ معمولی عینک سے کام نہیں چلے گا، بہت اعلیٰ قسم کی عینک چاہیے، اگر فوراً عینک نہ خریدی گئی تو بصارت کے ضائع ہو جانے کا اندیشہ ہو۔ وہ میرے اس ”طفلانہ فریب“ میں کیا آتے، انھوں نے ایک خط لکھ دیا ”ابھی تمہیں عینک کی ضرورت نہیں ہو، بھائی صاحب کی بھی یہی رائے ہو“

ریاض اس زمانے میں ان کے پاس چند روز کے لیے بھوپال گئے تھے۔ یہ جواب پا کر مایوسی ہوئی اور مایوسی نے برہمی کی صورت اختیار کر لی، اب میں نے ادبی رسائل دیکھنا شروع کر دیے تھے، یہ غالباً ۱۹۲۷ء کا واقعہ ہو۔ میں نے نیاز احمد صاحب کو ایک بڑا سخت خط لکھا اور آخر میں لکھ دیا ”بڑے بابا نے بھی ایک

شاعرانہ تہنیت کے ساتھ آپ کے اس ظالمانہ فیصلے کی تائید  
کر دی ہوگی!"

یہ خط ریاض کے ہاتھ میں پڑا، سوادِ خط سے انھوں  
نے پہچان لیا میرا ہو، نیاز احمد صاحب دفتر میں تھے اس  
لیے انھوں نے کھول بھی لیا، خط گول کر گئے، نیاز احمد صاحب  
کو نہیں دیا ورنہ نہ معلوم میرا کیا حشر ہوتا، میں نے جھٹلا  
کر یہ خط بھیج تو دیا تھا لیکن اب پشیمان ہو رہا تھا کہ  
دیکھیے انجام کیا ہو؟

چند روز کے بعد مطلوبہ رقم کا منی آرڈر آیا، کوپن  
پر "بڑے بابا" نے لکھا تھا۔  
"نور چشم! دُعا"

تمھارا خط میں نے نیاز احمد کو نہیں  
دکھایا ان سے رُپیہ لے کر بھیجتا ہوں، تم  
نے خوب خط لکھا

اللہ کرے زورِ قلم

نیاز احمد نے بے خیالی میں لکھ دیا ہوگا، میں  
نے انھیں منع نہیں کیا تھا!

اس "جواب با صواب" کی ہرگز مجھے توقع نہیں تھی،  
خط دیکھ کر تو میں پانی پانی ہو گیا۔

کچھ روز کے بعد وہ شیر آباد واپس آ گئے، انھوں  
نے والدہ سے بھی میری اس گستاخی کا ذکر نہیں کیا،

تعطیل میں میں آیا تو حسب معمول اس شفقت و محبت سے ملے کہ گویا مجھ سے کوئی نازیبا حرکت سرزد ہی نہیں ہوتی تھی، کئی مرتبہ جی میں آیا کہ ان سے معذرت کر دی، جب میں نے یہ ارادہ کیا، انھوں نے تاڑ لیا اور اس طرح ان کی شفقت چھا گئی کہ مجھے یارے تکلم نہ رہا۔

جب مجھ جیسے ناچیز خورد کے ساتھ پاس خاطر اور مروت کا یہ عالم تھا تو دوستوں اور شناساؤں کے ساتھ کیا حال نہ ہوگا؟ وہ خود بڑی سے بڑی ذہنی اور دماغی اذیت سہہ لیتے تھے لیکن کسی کی خاطر شکستہ نہیں کرتے تھے۔

### مہاراجا محمود آباد کا مشورہ!

قاضی تلمذ حسین صاحب تحریر فرماتے ہیں:-  
”مہاراجا صاحب مرحوم (محمود آباد) ریاض کے دیوان میں کچھ حذف و اسقاط چاہتے تھے، ارشاد ہوا تھا کہ دیوان مجھے دیکھیے، اس پر نظر کروں اور بعض اشعار کو خارج کر دوں، حضرت مرحوم نے اپنی طبعی خوش خلقی اور ہمہ گیر دل جوئی سے عرض کر دیا کہ زحمت فرمائی کی ضرورت ہی کیا ہو یہ معلوم ہو جائے کہ کس قسم کے اشعار حذف کرنا مد نظر ہی میں خود اس قسم کے تمام



اشعار خارج کر دوں، مثلاً یہ شعر بتایا گیا:-  
 کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی  
 چلو ہٹو بھی ہماری زبان سوکھ گئی  
 حضرت ریاض تو سنتے ہی سناٹے میں آ گئے، مگر اظہار  
 اتفاق کر کے چلے آئے، مجھ سے فرمایا کہ شعر تو شائع ہو  
 چکا بلکہ زبان زد ہو چکا، اب خارج کروں تو کیسے؟ میں  
 نے عرض کیا کہ اگر آپ خارج بھی کر دیں گے تو میں  
 اس قسم کے تمام اشعار کو یک جا کر کے ایک ضمیمہ شائع  
 کر دوں گا۔ ادھر حضرت مرحوم اس خلیان میں پڑے، ادھر  
 ہمارا جا بہادر قومی معاملات اور پھر سرکاری ملازمت میں  
 مہمک ہو گئے۔ سمجھ لیا گیا، رسیدہ بود بلائے دے بخیر گشت!

### ”شبحان اللہ“

قاضی تلمذ حسین صاحب روایت فرماتے ہیں:-  
 ”قدرت کو ابھی کچھ اور ستم ظریفی کرنا تھی، جناب  
 مولوی شبحان اللہ صاحب کی نکاح و فطانت پر ان  
 سہ منٹو مارے اصطلاحات کے نفاذ کے بعد جب صوبائی  
 سکولس قائم ہوئیں تو یو۔ پی میں سب سے پہلے ہمارا جا صاحب  
 محمود آباد مرحوم ”ہوم ممبر“ کے منصب جلیلہ پر فائز ہوئے تھے۔  
 یہ تعجب ہو ہمارا جا بہادر کو اس شعر پر اعتراض تھا، حالانکہ یہ  
 رنگ خود ان کے ہاں بھی تھا، یہ اصرار انہی کا ہے:  
 ہم چہر کھٹ سے اتر آئے تو عقدہ اُترا“ (مؤلف)

کے تمام جاننے والے ایمان لاتے ہوئے ہیں۔ آپ نے حضرت  
ریاض کے بعض اشعار میں کچھ ترمیمیں سوچیں یا زیادہ  
صحیح یہ ہو کہ آپ کو سوچیں، اسی زمانے میں چند ترمیمیں  
مجھے بھی سنائی تھیں۔ ان میں سے ایک ترمیم یاد ہو  
ریاض فرماتے ہیں:-

لاشبہ ہو میرا یا تے زنگیں کی موج ہو  
ثربت ہو میری یا کوئی بوتل شراب کی!

ترمیم ہوئی:-

لاشبہ ہو میرا یا کوئی بوتل ہو سر بہ مہر  
ثربت ہو میری یا کوئی بھٹی شراب کی!

اس میں شبہ نہیں کہ تشبیہ میں ترقی ہو گئی ہو، مگر اس  
طرح کی ترمیموں سے سارا دیوان مبتدل ہو جاتا، وہ ریاض  
کا کلام نہ رہتا۔ حضرت مرحوم نے اس موقع پر بھی غلطی مروت  
سے کام لیا اور دیوان کو وقف اصلاح کر کے چلے گئے۔  
مجھے سخت خلافت ہوا، میں نے یہ کہہ دیا کہ اس دیوان  
میں ترمیم نہیں ہوگی، یہ ممکن ہو کہ ترمیمات کا ایک  
ضمیمہ لگا دیا جائے۔ مشکل یہ ہوئی کہ ترمیم نہ آج ختم  
ہوتی ہو نہ کل، مجھ سے اور حضرت مرحوم سے برابر مسلت  
رہی -

تین مہینے ہوئے کہ حضرت مرحوم نے پڑ معنی الفاظ  
میں مجھے اطلاع دی کہ "مولوی صاحب نے جملہ قیود

اٹھا دیے اور دیوان رضوان اللہ کے حوالے کر دیا، دیوان آجائے تو لکھنؤ جا کر انتظام کروں" کسی شاعر کے کلام میں ترمیم کی جائے اور وہ ترک ترمیم کو "قیود اٹھا دینے" سے تعبیر کرے، یہ حضرت مرحوم ہی کا اخلاق تھا!

## (۹) عالی ظرفی!

عالی ظرفی ریاض کے خمیر میں داخل تھی، وہ بڑے حوصلہ مند آدمی تھے، ان سے کبھی کوئی ایسی بات نہیں سرزد ہوتی جسے تنگ ظرفی یا چھپورے پن پر محمول کیا جاسکے، یہ ان کی عالی ظرفی تھی کہ وہ دشمنوں کو معاف کر دیتے تھے، بدخواہوں سے درگزر کرتے تھے، دریدہ دہنوں اور گستاخوں سے کوئی تعرض نہ کرتے تھے، احسان کرتے تھے تو اسے جانتے نہیں تھے، سلوک کرتے تھے تو اسے چھپاتے تھے، افشائے راز کرنا ان کے مشرب میں سب سے بڑا گناہ تھا، ان کا سینہ گنج اسرار تھا، معلوم کتنوں کے راز اس میں پوشیدہ تھے لوگ ان پر بھروسہ کرتے تھے اور وہ ان کے بہرہ سے کی ہر قیمت پر حفاظت کرتے تھے، انھوں نے کبھی کسی کو جائز شکایت کا موقع نہیں دیا۔

کبھی کبھی بعض لوگ اخبارات یا رسائل میں ان پر

خوردہ گیری بھی کرتے تھے، ان پر اعتراض کر کے، ان کی شاعری میں سقم نکال کے، ان کی عیب جوئی کر کے بام شہرت پر پہنچنا چاہتے تھے، وہ ایسے لوگوں کو مٹھ نہیں لکھتے تھے، ان کا کوئی جواب نہیں دیتے تھے، ان سے برسریکار نہیں ہوتے تھے، لیکن اگر کبھی ایسا کوئی آدمی ان سے ملتا تھا، اظہارِ نیاز کرتا تھا تو وہ اس عالی ظرفی سے ملنے تھے کہ محسوس ہی نہیں ہونے دیتے تھے انھیں اس سے کوئی شکایت ہو یا ان کے دل میں اس کی جانب سے غبار ہو۔

ایک ریاست کے دیوان صاحب سے ریاض کی نہیں بنتی تھی، وہ ہمیشہ نیش زنی کرتے رہتے تھے اور انھیں نقصان پہنچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ ریاض صاحب کی والی ریاست سے ملاقات ہوتی، انھوں نے اپنے دیوان کے نام ایک پُرزہ لکھا ”ریاض صاحب کو ایک ہزار روپیہ دے دیا جاتے!“ ریاض نے شکریہ ادا کیا اور پُرزہ جیب میں رکھ لیا۔

باہر نکلے تو پہلا کام یہ کیا کہ اس پُرزے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا، بات آتی گئی ہو گئی! ایک عرصہ دراز کے بعد والی ریاست کو خیال آیا، اس نے اپنے دیوان سے اس پُرزے کے بارے میں استفسار

کیا جواب ملا مجھے نہ آپ کا کوئی پُرزہ بلا، نہ میں نے  
ریاض صاحب کو کوئی رقم دی ریاض صاحب بلائے  
گئے، باز پرس ہوئی انھوں نے کہا "میری ان کی ناچاقی  
ہو" سوال ہوا "پھر ہم سے شکایت کیوں نہیں کی؟"  
فرمایا "یہ میری عادت نہیں!" اس واقعے سے دیوان صاحب  
بھی متاثر ہوئے، ان کی نیش زنی اگرچہ "مقتضایہ طبیعت" کی  
مصادق تھی، لیکن پھر اس میں بہت کمی ہو گئی  
ایک اور بڑے رئیس کے مختار گل صاحب ریاض  
کے خواہ مخواہ کے دشمن تھے۔ انھیں یہ بہت کھٹکتا تھا  
کہ رئیس ریاض سے اتنا مانوس کیوں ہو؟ اور ریاض کا اس  
پر اتنا اثر کیوں ہو؟ اس سلسلہ میں گدار سے وہ بہت  
ملول و متاثر تھے، لیکن کر کیا سکے تھے۔

ریاض صاحب کو ان کی اس ذہنیت کا علم تھا،  
جب تک وہ رئیس کے مختار گل رہے، ریاض صاحب  
کبھی ان سے مخاطب نہ ہوتے، انھیں بالکل لائق التفات  
نہ سمجھا۔

کچھ عرصے بعد مختار صاحب معتب ہوتے اور وہاں  
سے ان کا سلسلہ منقطع ہو گیا، وہ لکھنؤ آتے اور کاروبار  
کرنا چاہا۔ ریاض کی امداد سے وہ بے نیاز نہیں ہو سکے  
تھے، سب سے پہلے ریاض ہی کے پاس پہنچے۔ ریاض  
ان سے اس اپنایت سے پیش آتے کہ گویا کچھ

ہوا ہی نہیں تھا، کونسی تلخی اور بد مزگی درمیان میں تھی ہی نہیں، انھوں نے بے انتہا اخلاقی امداد انھیں پہنچائی۔ اس عالی ظرفی کا یہ اثر ہوا کہ سابق مختار صاحب اب ریاض کے جان نثار بن گئے اور پھر زندگی بھر ان کی یہ سالت رہی کہ ریاض کے پسینے پر اپنا خون بہانے کو تیار رہتے تھے۔

نواب اختر یار جنگ تحریر فرماتے ہیں:-

"ریاض مرحوم نہایت پاک نفس اور دریا دل انسان تھے، ان کی پاکیزہ نفسی اور استغنا کے بہت سے واقعات میرے علم میں ہیں۔ ان کی شرافت نفس ہمیشہ اس کی متقنی رہی کہ جن لوگوں نے ان سے بے وفائی کی، ان کو نقصان پہنچایا، ان کی قابلیتوں اور ان کے نام سے ناجائز فائدہ اٹھایا، ریاض نے ان کے نامناسب عمل سے ہمیشہ چشم پوشی کی اور اپنا قلم ہمیشہ ان کی فرمائشوں کی تعمیل کے لیے رواں رکھا۔"

ایک شاعر کی سب سے بڑی پونجی، اس کا سرمایہ سخن ہوتا ہو، لیکن ریاض کی عالی ظرفی اور بلند حوصلگی اس سرمایے کو بھی حاتم دؤراں کی طرح مٹا رہی تھی۔

نواب اختر یار جنگ کی روایت ہو کہ:-

"پرگو بلا کے تھے، اکثر ایسا ہوا کہ ان کو ایک ہی طرح میں کئی کئی غزلیں کہنی پڑیں، ایک غزل کہی

جس نے اس کی تعریف کی، اس کو دے دی، دوسری  
کہی، وہ بھی کسی نے مانگ لی، لیکن کیا مجال ان کے  
تمیور پر زرا بھی میل آیا ہو، ہمیشہ یہی کہ کوٹال دیا  
”اوند کیا ہو اور کہ لیں گے!“

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو جن لوگوں نے  
فریق مخالف کی حیثیت سے ریاض کو بچا دیا ہے  
اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کی، جنہوں نے ریاض کے  
قلب و جگر پر کچھ کے لگاتے، جنہوں نے ان کا دل  
دو نیم کیا، ریاض کی عالی ظرفی نے اسے بھی نہ روا  
رکھا کہ ان کے خلاف کوئی محاذ قائم کرنا تو بڑی بات  
ہو، کوئی بات سن بھی لیتے، اگر کہا تو یہ:-

وہ حیات کئی اس طرح کہ اکھاڑ کر  
میں بیٹھ بیٹھ گیا گرد کارواں کی طرح  
ہمیں ہو گھر سے تعلق اب اس قدر باقی  
کبھی جو آئے تو دو دن کو یہاں کی طرح  
شریک درد تو کیا باعث ازیت ہیں  
وہ لوگ جن سے روابط تھے جسم و جاں کی طرح  
ریاض موت ہو اس شرط سے ہمیں منظور  
نہیں تھائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح



## (۱۰) ذہانت!

معاملات کی تہ تک پہنچنے میں، حالات کو رو براہ کرنے میں، زندگی کی مسافت قطع کرنے میں ریاض بڑے ذہین تھے، ان کی زندگی دل چسپ اور کارگر ذہانت کا پیکر تھی، وہ اپنی ذہانت اور فطانت سے ایسی اُلجھی ہوئی باتیں سلجھا لیتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی رہا مانتا تو وہ جانتے ہی نہ تھے، جس کام کا بیڑہ اُٹھا لیا اس پر اپنی تمام قوت صرف کر دی۔ اس سلسلے میں ان کی حُسن تدبیر اور ذہانت کے بڑے لاجواب مرتعے آنکھوں کے سامنے آتے رہتے تھے۔

## انوکھا انتظام!

ایک مرتبہ خیر آباد اور سیتاپور میں زور کا طاعون چلا، عجیب لرزہ خیز منظر تھا، انسانی زندگی حباب کی طرح ٹوٹ رہی تھی آدمی اچھا بھلا بیٹھا ہو، گکٹی ٹکلی، بخار چڑھا اور آن کی آن میں چٹ پیٹ۔

کون سی کی نہ دوا کون سی مانگی نہ دُعا!

لیکن دوا بھی بے کار اور دُعا بھی بے نتیجہ، ایک ایک دن میں جان پہچان والے دس پانچ آدمی ختم ہوتے رہتے تھے۔



نیازا احمد صاحب اسی زمانے میں حکومت انگریزی کی ملازمت سے پنشن لے کر آئے تھے اور مع لاؤ لشکر کے سیتاپور میں مقیم تھے۔ خیرآباد کا سارا خاندان بھی وہیں منتقل ہو گیا تھا۔ ریاض صاحب دن کو سیتاپور چلے آتے تھے اور شام کو واپس خیرآباد چلے جاتے تھے۔ قصبات میں شہروں کی طرح چھوٹے چھوٹے گھر نہیں ہوتے، بڑے بڑے وسیع اور گشادہ مکانات ہوتے ہیں۔ ریاض کا مکان بھی ایسا ہی تھا، اتنا بڑا مکان۔ اور سارے گھر میں اکیلے ریاض، خیرآباد، طاعون کی وجہ سے آدھا خالی ہو چکا تھا اور ہمارا محلہ قفسیارہ تو کہنا چاہیے بالکل خالی ہو چکا تھا۔ ویرانی اور سنائی کا اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہو کہ جو پردہ نشین خواتین ایک گھر سے دوسرے گھر میں جانے کے لیے ڈولی کی محتاج ہوتی تھیں، وہ اب ایک محلے سے دوسرے محلے میں اگر جانا ہوتا تھا تو کاندھے پر محض احتیاطاً برقعہ ڈال لینا کافی سمجھتی تھیں، نہ آدمی نہ آدم زاد! ویرانی، سناٹا، دہشت! عجیب ہولناک سماں تھا، یہ وہ زمانہ تھا کہ خیرآباد کے بعض اکابر سے ان کی سخت رنجش تھی، ان حالات میں گھر کے لوگوں کو بجا طور سے وہم ہوا اور ان کے متعلق طرح طرح کے اندیشے پیدا ہونے لگے۔ پہلے تو اس کی کوشش

کی گئی کہ وہ اس اکیلے گھر میں تنہا رہنا چھوڑ دیں اور خود بھی اپنے بال بچوں سمیت سیتا پور میں ہی رہیں، وہ بال بچوں کو سیتا پور میں رکھے ہوئے تھے لیکن خود خیر آباد نہیں چھوڑنا چاہتے تھے اس ویرانی اور تباہی کے دور میں چوری کی وارداتوں میں بھی بڑا اضافہ ہو گیا تھا اس لیے اور "اندیشہ ہاتے دور دراز" طاری تھے۔

ان حالات میں ریاض نے اپنے مکان کی رکوالی کا ایسا انوکھا انتظام کیا کہ لوگ پھر تک اُٹھے۔ خیر آباد میں ایک مستند چور رہتا تھا جس کا نام ٹن تھا، بڑے بڑے معرکے سر کیے ہوتے اور بڑی بڑی کڑیاں جھیلے ہوئے، جیل خانے کو "سسرال" کہا کرتا تھا، بڑے جیوٹ کا آدمی تھا، پولیس بھی اس سے گھبراتی تھی، اسے نہ اپنی جان کی پروا، نہ دوسروں کی جان کا خیال، پولیس چوکی میں اسے روز حاضری لکھانی پڑتی تھی، ہر شخص ٹن کا نام سنتے ہی کچھ سہم جاتا تھا۔

ریاض صاحب نے آدمی بھیجا کہ "ٹن سے کہو" میاں بلاتے ہیں" وہ فوراً آیا، آپ نے اسے گھر کا پہرہ دار مقرر کر دیا، شام کو مغرب کے بعد سے فجر تک کی ڈیوٹی لگا دی، وہ بہ ظاہر بے کار بھی تھا اور پولیس

کے سامنے اپنا ایک ذریعہ معاش ثابت کرنے کی اسے ضرورت بھی تھی، فوراً راضی ہو گیا۔

اس حادثے کی اطلاع جب سیتاپور میں ہوئی تو سب پریشان ہوئے "یہ آپ نے کیا غضب کیا؟" کوئی کہتا "چور اور گھر کی رکھوالی؟" خود ان کے چھوٹے بھائی ستینیا ز احمد صاحب جن کی ساری زندگی پولیس کی ملازمت میں گزری تھی اور جنھوں نے بڑے بڑے ڈاکوؤں کو گرفتار کر کے سرکاری انعامات حاصل کیے تھے، وہ بھی اس انتظام سے خوش نہیں تھے۔ ریاض ان نکتہ چینوں اور برہمنیوں کا جواب اپنے دل نواز تبسم سے دیتے رہے، ان کا فیصلہ قائم رہا اور گھر والوں کا احتجاج بے کار ثابت ہوا۔

اس انتظام کا نتیجہ یہ نکلا کہ خیر آباد میں دھڑا دھڑ چوریاں ہوتی رہیں، خود ہمارے محلے قضا رہ میں بھی کئی جگہ چوریاں ہوئیں، لیکن "گل کدہ ریاض" بالکل صحیح سلامت رہا۔

### مقدمہ بازیاں

انھیں اپنی زندگی میں کئی بار مقدمہ بازیوں کے غیر دل چاہ اور غیر شاعرانہ جھیلوں سے بھی سابقہ پڑا۔ مقدمے بھی کیسے بڑے سر کے کے!

وہ مختار اور وکیل کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے تھے، لیکن مقدمات کی ایک ایک شاخ اور ہر ہر جزوہ سے اتنی گہری واقفیت رکھتے تھے کہ خود وکلا حیران رہ جاتے تھے۔ بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہو کہ ان کے بیان کردہ نکات پر وکلا نے بحثیں کیں اور سارے مقدمے کی بنیاد قائم کی۔ والد کے انتقال کے بعد ہم دونوں بھائیوں کی جائیداد انہی کی نگرانی میں آگئی تھی، انہوں نے اپنے بھروسے کے ایک آدمی کو مختار عام بھی مقرر کرایا تھا۔ سیتاپور میں ہمارے ایک عزیز بڑے کامیاب بیرسٹر تھے اور ہمارے تمام مقدمات کی پیروی وہ بے معاوضہ کرتے تھے۔ لیکن بیرسٹر صاحب ہوں یا مختار صاحب دونوں پر ان کی قانونی ذر ف نگاہی کی دھاک بیٹھی ہوتی تھی۔ اسی طرح ایک اور جائیداد کا مقدمہ تھا جس کے بے ضابطہ مشیر قانونی وہی تھے، یہ مقدمہ تو اتنا بڑا تھا کہ پرپوی کونسل تک گیا اور وہ برابر ہر ہر مرحلے پر پوری ہمہ دانی کے ساتھ گویا بہ نفس نفیس مقدمہ لڑتے رہے۔ جس سوچ بوجھ کے وہ تھے، اس سوچ بوجھ کے انھیں مختار اور پیروکار نہیں ملے، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے مقدمات میں حسبِ دل خواہ کام یا بی نہیں ہو سکی اور ہم دونوں بھائیوں کی جائیداد تو آخر میں کوڑیوں کے مول بک گئی۔

## انجینئرنگ

انجینئرنگ کے فن میں ریاض صاحب کو خدا واد ملکہ حاصل تھا، باضابطہ طور پر اس فن سے وہ بالکل نا بلد تھے لیکن عملی طور پر اس سے خوب خوب کام لیتے تھے۔ انھوں نے اپنے عنفوانِ شباب سے لے کر عہدِ پیری تک اپنے آبائی مکان کو اپنی انجینئرنگ کا تختہ مشق بنائے رکھا۔ ایک مکان کے اندر کئی مکان بنا لینا، چھوٹے سے چھوٹے مکان میں نئے نئے کمرے بنانا، والان تعمیر کرانا اور اسے بزعم خود ایک پورے خاندان کے لیے موزوں اور آرام دہ ثابت کر دینا ان کا کام تھا۔ ایک خاندان جو چند افراد پر مشتمل ہو، اسے کس طرح کا گھر چاہیے؟ یہی ناکہ صحن ہو، کمرے ہوں، دالان ہوں، باورچی خانہ ہو، غسل خانہ ہو، پاخانہ ہو، کوٹھریاں ہوں، جس گھر میں اتنی چیزیں ہوں گی، وہ یقیناً ایک اوسط درجے کے خاندان کے لیے کفایت کرے گا۔ اب یہ ان کی انجینئرنگ کا کمال تھا کہ چند گز زمین پر وہ مذکورہ بالا سب چیزیں بہت ہی مختصر مدت میں خاص اپنی زیرنگرانی تیار کرا دیتے تھے۔ ہنے والے ناخوش ہوں، اسے ناکافی قرار دیں، اسے تنگ، اور گھٹا۔ ہوا کہیں، اسے کمزوروں کی کایک سے تشبیہ

دیں، یہ ان کی ماسکھی تھی!

## (۱۱) کھروار!

زندہ دلی، خوش مزاجی، رجائیت!

پیدا کہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ  
افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی!  
جب ریاض کی وفات ہوتی تو مولانا عبدالماجد صاحب  
دریابادی نے لکھا تھا۔

"جانے والا اچھا گیا، ہیفے کی موت شہادت کی  
موت، زندوں کے لیے باعثِ رشک، مُردوں کے لیے  
موجبِ فخر، ہنسن ہنسن کر چیا، مسکراتا ہوا دنیا سے اُٹھا!  
یہ واقعہ تھا! واقعی وہ "ہنسن ہنسن کر" جیسے اور مسکراتے  
ہوئے "دنیا سے اُٹھے، یہ ان کا کردار تھا۔ وہ رونا نہیں  
جانتے تھے، مایوسی ان کے مذہب میں کُفر تھی، اُس  
اور اُمید ان کے لیے مینارۂ نور کا کام دیتی تھی، جس  
کی روشنی میں وہ بحرِ طوفانِ خیر کی سربِ فلک موجوں کو  
چیرتے ہوئے آگے بڑھتے تھے اور اپنا راستہ نکال لیتے  
تھے۔ موت کے خوف سے وہ "جاں بہ لب" کبھی نہیں  
ہوئے، انہوں نے کافی عمر پائی اور ہمیشہ پُر امید رہے

کہ ابھی اور جنیں گے۔ وہ موت کو اندیشے کی چیز ہی نہیں سمجھتے تھے، ان کا خیال تھا، وہ ناگزیر چیز ہو جب آئے گی تو روکے نہ سکے گی لہذا اس کی دہشت بے کار ہو، زندہ ہو تو اس طرح زندہ رہو کہ گویا تمہیں کبھی مرنا ہی نہیں ہے

### نچ سے باتیں!

سیناپور کا ڈسٹرکٹ اینڈسٹن نچ ایک انگریزی کے جاسٹن تھا، بڑا بازعب اور وجیم، ساتھ ہی ساتھ بڑا شریف اور حساس بھی!

ہماری جائیداد وغیرہ کے مقدمات اس کی عدالت میں پیش ہوتے تھے، ہم بیٹیوں سے اسے بڑی ہم دردی تھی، مقدمات کے سلسلے میں میں بھی کھیلتا کو دتا ریاض صاحب کے ساتھ یا مختار صاحب کے ساتھ کچھری پہنچ جاتا تھا۔ دو ایک مرتبہ نچ صاحب کے سامنے ہم لوگوں کی پیشی بھی ہوتی، اس سے وہ پہچان بھی گیا تھا۔ والد کی وفات کے بعد ہماری جائیداد پر سازشیوں اور مخالفوں کے مشترکہ حملے ہو رہے تھے، کبھی فوج داری ہو گئی، کبھی فساد ہو گیا، کبھی کسی چپہ زمین پر قبضہ مخالفانہ ہو گیا، کبھی پارخ کے درخت کاٹ ڈالے گئے، کبھی آگ لگا دی گئی، یہ سب قضیہ روز ہوتے رہتے تھے، اور زیادہ تر نچ صاحب ہی کی عدالت میں پیش ہوتے

تھے۔ مقدمے کے سلسلے میں مختار صاحب جاتیں یا ریاض حجاز میں ہم زاد کی طرح ان کے ساتھ ضرور ہونڈہ تھا۔ ایک مرتبہ قاضی جلیل اشرف صاحب بیرسر سے ملنے ریاض صاحب گئے، وہ زیادہ تر عدالت ججی میں پریکٹس کرتے تھے، میں ان کی باتوں سے اکتایا تو میں نے کہا لاؤ جج صاحب کی عدالت میں مقدموں کی کارروائی دیکھوں، تماشا ہیوں کی بیچ پر میں جا کر بیٹھ گیا۔ جج صاحب جب بیچ کے لیے اٹھنے لگے تو ان کی نظر مجھ پر پڑ گئی، انھوں نے اُردو میں اپنے سرشتہ دار صاحب سے کہا ”معلوم کرو یہ نابالغ کیوں آیا ہے؟ کوئی بات کہنے کا ہے؟“ سرشتہ دار صاحب فوراً میرے پاس آئے۔ پوچھا، میں نے کہا ”ایسے ہی آگیا“ جج مطمئن نہیں ہوا، اس نے مجھے اپنے چیمبر میں بلایا اور بہت دل دہی سے پوچھا ”تم کیوں آیا؟“ جب اس نے میری زبان سے جواب سن لیا تب مطمئن ہوا۔

اسی عدالت میں ولایت کا مسئلہ پیش ہوا کہ ”ہم نابالغوں“ کا ولی کون ہو چچا یا والدہ؟ دونوں کو اپنے اپنے مطالبے پر اصرار تھا۔ جج والدہ کو ولیہ تسلیم کر لینا چاہتا تھا، لیکن اسے یہ اندیشہ تھا کہ وہ ایک پردہ نشین خاتون ہیں، انتظام نہیں کر پائیں گی۔ اس لیے وہ یہ اطمینان چاہتا تھا کہ والدہ کو ان کا کوئی



بزرگ خاندان پوری پوری مدعو کیے کو تیار ہو یا نہیں۔  
ہمارے نانا نیاز احمد صاحب میرٹھ میں انسپکٹر حلقہ تھے،  
ظاہر ہو ان سے اس معاملے میں کسی طرح کی اُمید  
نہیں کی جاسکتی تھی۔ ریاض صاحب عدالت میں پہنچے۔  
انہوں نے کہا میں تیار ہوں۔ جج نے پوچھا آپ پورا  
وقت دیں گے؟ انہوں نے جواب اُثبات میں دیا  
پھر اس نے کہا یہ تھوڑی مدت کا کام نہیں ہو،  
یہ نگرانی اور امداد ۱۲-۱۵ سال تک جاری رکھنی ہوگی۔  
ریاض نے کہا میں اس پر بھی تیار ہوں۔ جج نے زرا  
جھجکتے ہوئے کہا آپ کو امید ہو آپ اتنے دن زندہ  
رہیں گے؟ انہوں نے فوراً جواب دیا "یقیناً! اور اگر  
میں زندہ نہ رہا تو میرے بھائی نیاز احمد کی پنشن میں  
تھوڑی مدت ہو، وہ آجائے گا" جج مطمئن ہو گیا اور  
اس نے والدہ کو ولی بنا دیا۔

اس واقعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں رجائیت  
کتنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی! چنانچہ اس واقعے  
کے بعد وہ تقریباً ۲۰ سال زندہ رہے!

## نئے کپڑے!

نئے کپڑے وہ بڑے شوق اور چاؤ سے بنوایا کرتے  
تھے، گویا انہیں بہت دن زندہ رہنا ہو۔ میں جب اُن

کے نئے کپڑے دیکھتا تھا تو مجھے ان کی رجائیت پر حیرت ہوتی تھی۔ میں اپنے دل کو توڑتا تھا تو محسوس کرتا تھا اگر میں اس عمر کو پہنچ جاؤں تو موت کے انتظار میں ہرگز ایسی "فضول خرچی" روا نہ رکھوں۔

عقیل صاحب نے سچ فرمایا۔

"(ریاض) نماز پانچوں وقت کی پڑھتے تھے اور خضوع و خشوع سے، روزے تیسوں رکھتے تھے۔ لیکن اس عمر میں بھی اس انہماک و استغراق اور لطف و دل چسپی کے ساتھ زندہ تھے جیسے وہ جوان، "جیسے مستقبل میں اپنی محنت اور عمر سے بہت سی امیدیں ہوں۔"

یہی خصوصیت ان کے بھائی سید نیاز احمد صاحب مرحوم میں بھی تھی، (ابھی حال میں ان کا بھی انتقال ہو گیا)۔ ۸۰ سے عمر متجاوز ہو چکی ہو، بلڈ پریشر اور دیرینہ گروہ کے مریض ہیں، لیکن بڑے اطمینان سے خیبر آباد سے بھوپال تک کا سفر، شدید گرمی اور مسافروں کے ہجوم بے پناہی کے عالم میں کر رہے ہیں۔ شاعرہ ہر توہم بچے صبح تک اس میں شریک ہیں، کوئی منع کرے تو خفا ہو جاتے ہیں اور پرہیز تو ان کے نزدیک ایک بے معنی لفظ تھا!

آخری شادی!

انھوں نے آخری شادی تقریباً ۵۵ برس کی عمر میں

کی۔ قدرت نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ بڑھاپے میں ان کے بچے ہوئے، لیکن ان میں سے بعض کو انھوں نے صاحبِ اولاد دیکھ لیا اور اس طرح خدا نے نہ صرف ان کی یہ حسرت پوری کر دی کہ خدا انھیں صاحبِ اولاد کر دے بلکہ اس حسرت کی دوسری شاخ یعنی اولاد کی اولاد دیکھنا بھی خدا نصیب کرے پوری ہو گئی۔

بڑھاپے کی شادی میں انسان دیوانہ وار اپنی اولاد کے ساتھ محبت کرتا ہو، یقیناً انھیں بھی اپنی اولاد سے بے انتہا اور بے تابانہ محبت تھی۔ ہاں ہمہ انھوں نے اور: کی تعلیم و تربیت میں کبھی ایسی نرمی نہ برتی جو ان کے اخلاق و عادات پر بُرا اثر ڈالتی۔ وہ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم نہیں دلا سکے اور مالی پریشانیوں کے باعث یہ چیز ان کے بس کی بھی نہیں تھی، لیکن انھیں نہ یورِ تربیت سے آراستہ کر دیا، زیادہ تعلیم یافتہ نہ ہونے کے باوجود ان کے لڑکے اخلاق و عادات میں، شرافت اور معقولیت میں، طناری اور غرض اخلاقی میں بالکل اپنے نام و رباپ کا پرتو ہیں۔

### جرات و ہمت!

کہن سالی اور ضعف و کہولت کے باوجود، وہ بزرگ اور بے باک بھی بہت تھے۔ ان کا حوصلہ، ان کی ہمت،

ان کی دلیری جواؤں کو شرماتی تھی۔

خیرآباد ایک ویران قصبہ ہو وہاں چوریاں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ ایک زمانے میں یہ افواہ اُڑی ہوئی تھی کہ اُن کے پاس بہت رُپیر ہو۔ چوروں نے اس افواہ کی تصدیق کے لیے ان کا گھر تاکا اور تقریباً ہر روز پھیرا کرنا شروع کر دیا۔ یہ گرمی کا آخری زمانہ تھا، ابھی لوگ باہر صحن ہی میں سوتے تھے۔ اتفاق سے چوروں کی آمد کے ساتھ ہی جاگ ہو جاتی تھی اور انہیں بے نیل مرام واپس جانا پڑتا تھا۔

اب جاڑوں کا موسم آیا اور لوگ کمروں میں سونے لگے۔ ایک روز دو چور احاطے سے کنڈ لگا کر کوٹھے پر چڑھے، کوٹھے سے صحن میں اُترے، صحن سے انہوں نے اپنی کوٹھری کا رخ کیا، یہ کوٹھری اس کمرے سے بالکل متصل تھی جس میں ریاض صاحب سویا کرتے تھے۔ تھا کیا، جو چوروں کو منا، مزید اطمینان کے لیے انہوں نے تانبے کے برتنوں پر ہاتھ مارا، کھٹ پیٹ جو ہوئی، ریاض کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً باہر نکلے، گھر میں سب عورتیں ہی عورتیں تھیں یا بچے تھے۔ ہم سب لوگ خیرآباد سے باہر تھے۔ ان کی اہلیہ محترمہ نے انہیں منع بھی کیا، لیکن وہ کس کی سُنتے ہیں۔ اُن کے باہر آتے ہی چور دینے کی طرف بھاگے۔ یہ

ان کے تعاقب میں پیچھے پیچھے، گویا ارادہ یہ تھا کہ دونوں چوروں کو پکڑ کر انھیں قرار واقعی سزا دیں گے۔  
 گمان یہ کہ چوروں کے ہاتھ میں نقب زنی کے کہنی ہتھیار اور آپ تپتے اور بے یار و مددگار۔ باہر احاطے میں عبداللہ نماں ریاض صاحب کے دیرینہ ملازم استرجات فریاد سہجے تھے۔ اتفاق سے وہ اس وقت "حققہ" پینے آئے تھے۔ انھوں نے جو یہ گڑ بڑ سنی تو دروازہ کھینچا، اندر آئے۔ یہ وہ وقت تھا کہ چور چھو سات سیڑھیاں چڑھ چکے تھے اور تین سیڑھیاں ریاض صاحب طو کر چکے تھے۔

پہلے چوروں کو یہ خیال تھا کہ یہ زینے تک آسے واپس جاتیں گے، لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ یہ تعاقب کیا ہی جا رہے ہیں تو حملے کے لیے اترنا شروع کیا۔ وہ اگر انھیں ایک دھکم بھی دے دیتے تو ان کی زندگی کا خاتمہ تھا۔ عبداللہ لال ٹٹن پہلے اور ایک ہاتھ میں گرز گراں لیے ہوئے پیچھے اب چوروں کے حواس پڑاں ہوتے اور وہ بھاگ کھڑے ہوتے۔ جب وہ پھاندے ہیں تو اتفاق سے پولیس کی روئد آرہی تھی۔ ایک تو بچ نکلا دوسرا گرفتار ہو گیا پھر وہ مفور بھی پکڑ لیا گیا، دونوں عدالت میں پیش کیا گیا اور سزایاب ہوئے۔

## پاک بازی

ریاض کے کردار کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ پاک بازی اور پاک ہنرادی ان کی سرشت بنی رہی۔ ان کی زندگی نے کئی پلٹے کھلتے لیکن کسی دور میں بھی وہ جاوہ اخلاق سے منحرف نہ ہوئے۔ یہ ان کی زندگی کا طفرائے امتیاز ہے کہ رنگیں طبع اور رند مزاج ہونے کے باوجود انھوں نے کبھی کوتاہی ناجائز فعل نہیں کیا۔ خدا کا ڈر، حشر کی جواب دہی، ایمان اور اخلاق، یہ وہ محافظ تھے جنھوں نے کبھی بھی انھیں آوارہ اور اوہامش نہیں ہونے دیا۔ ان کے بدترین دشمن بھی اس کے سرفراز ہیں کہ انھوں نے شاہد بازی نہیں کی، حوا کی بیٹیوں سے ناجائز رابطہ نہیں قائم کیا، حدود شرعی سے کبھی باہر نہیں گئے۔ میں سمجھتا ہوں ان کے اخلاق کی بلندی اور کردار کی استقامت کا یہ بہت روشن رُخ ہے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ وہ دوسری دنیا کے بارے میں بھی اتنے ہی پُر امید تھے جتنے اس دنیا میں نظر آتے تھے۔

رحمت سے ریاض اس کی ہیں ساتھ فرشتے دو

اک حور بھی بڑھ بھاتی تو اور مزا ہوتا!

انہوں نے اپنے کردار کا جو نمونہ قائم کیا، اس نے یقیناً انہیں اس کا ستراوار بنا دیا کہ آج عورتوں نے ان کی خدمت گزاری کر رہے ہیں!

### پردے کی سختی!

پردہ شکنی کے بڑے سخت مخالف تھے بلکہ ہندوستانی پردے کے دل و جان سے حامی تھے۔ وہ خود بھی اس کے معترف تھے کہ یہ پردہ اسلامی پردہ نہیں ہے، لیکن پھر بھی عمل اسی پر تھا۔

ممکن نہیں تھا کہ ان کے خاندان کی کوئی لڑکی یا خاتون پردے کے حدود میں ذرا بھی ترمیم کر سکے۔ عبداللہ ان کا پرانا وفادار اور کہن سال ملازم ہو۔ اس پر وہ اتنا پھروسا کرتے تھے جتنا گوتی اپنے کسی قریبی عزیز پر کر سکتا ہو لیکن عبداللہ سے بھی بڑی سختی سے پردہ کرایا جاتا تھا۔ اب ان کی وفات کے بعد اس سے پردے کی وہ شدت نہیں قائم رہی ہو بلکہ یوں کہنا چاہیے گھر کی لڑکیاں اور عورتیں اس سے "کانا پردہ" کرتی ہیں لیکن جب تک وہ زندہ تھے، یہ ممکن نہ ہو سکا۔

وہ اپنے گھر کی لڑکیوں اور عورتوں سے بڑی عزت اور محبت کا بڑا رکھتے تھے۔ ان کی بے انتہا

دل جوئی کرتے تھے، ان کی راحت و آرام کا پورا خیال رکھتے تھے، کبھی انہیں جھڑکتے یا ڈانٹتے نہیں تھے، ہم تن رفیق و محبت بنے رہتے تھے، لیکن اس پردے کے معاملے میں وہ ان کے ساتھ بھی کوئی رعایت نہیں کرتے تھے۔ ایسے مواقع پر ان کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگتے تھے۔

مثلاً بہشتی آیا ہو، یہ ممکن نہیں ہو کہ کوئی چادر لے کر کھڑا ہو جائے اور بہشتی پانی بھر کے چلا جائے۔ ہر عورت اور ہر لڑکی کو فوراً کمرے میں چلا جانا چاہیے۔ ان کی موجودگی میں اس اصول پر شدت سے عمل ہوتا تھا، لیکن اگر وہ باہر ہوتے تو ذرا اس میں نرمی برت لی جاتی تھی۔ اتفاق سے اگر ایسے وقت آ گئے تو نہ بہشتی کی خیر ہو نہ گھر کی، بہت برہم ہوتے تھے مجری طرح ڈانٹتے تھے!

### تربیت!

تعلیم سے ریاض صاحب کو بڑی دل چسپی تھی، وہ اپنے گھر کی خواتین کو بھی زیورِ تعلیم سے آراستہ کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی بیٹی (میری والدہ) اور بھانجی کی تعلیم میں بہت زیادہ انہماک برتا اور ان کی تعلیم اس درجے تک



پہنچا دی کہ اگر انھیں خواتین میں بہترین انشا پرداز اور بہترین شاعر کہا جائے تو ہرگز مبالغہ نہ ہو گا۔ خواتین کو غزل کی شاعری کی اجازت نہیں تھی۔ حمد، نعت اور مذہبیات یا مرثیے، بس شاعری کے یہ حدود تھے جو انھوں نے قائم کر دیے تھے۔

خواتین کی "نثر و اشاعت" کے بھی وہ سخت مخالف تھے، وہ اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ عورتیں اپنے مضامین یا اپنی نظمیں اخباروں اور رسالوں میں چھپوائیں اور اس اصول پر اپنے خاندان میں سختی سے عمل کرتے تھے۔ ان کی بھانجی نے ایک بڑا پُر درد فریہ اپنے شوہر کی وفات پر کہا تھا۔

کسی کے ارمانوں کا مدفن ہو تو ایسی مٹی کے ڈھیر! اس پر انھوں نے نظر ثانی بھی کی تھی، پسند بھی بہت کیا تھا۔ ان کے بھائی نے اسے شائع کرانا چاہا، اس کی اجازت نہ دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کہیں گم ہو گیا اور اب اس کے اشعار بھی اچھی طرح نہیں یاد رہے!

غرض ریاض کی زندگی اپنے اخلاق و کردار کے اعتبار سے ایک کامل نمونہ تھی۔ ایسا نمونہ جس کی تقلید کی جاسکتی ہو، لیکن جس پر حرف زنی نہیں کی جاسکتی!

## (۱۲) شراب اور ریاض!

شعر تر میرے چھلکتے ہوئے ساغر ہیں ریاض  
 پھر بھی سب پوچھتے ہیں آپ نے مٹی کی کہ نہیں؟  
 جن لوگوں نے ریاض کا کام دیکھا ہو، جنہوں نے  
 ان کے خمریات کا مطالعہ کیا ہو، جن کی نظروں سے  
 شراب سے متعلق ان کی نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں  
 گزری ہیں۔ ان کا عام خیال یہی ہو کہ ریاض بادۂ ناب  
 کے متوالے تھے، ان پر ہر وقت نشہ چھایا رہتا تھا،  
 ساغر و مینا ان کی زندگی کے رفیق تھے، ساتی و  
 موحانہ ان کے امام راہ اور مرکز خیال تھے، لیکن کیا  
 یہ واقعہ ہو؟ واقعات کا جواب نفی میں ہو۔  
 ریاض نے شراب کے مضمون کو اردو زبان میں  
 اپنایا ہو۔ جو لوگ شراب پی پی کر شعر کہتے ہیں اور  
 شعر کہہ کر شراب پیتے ہیں، ان کے ہاں بھی  
 شراب کے مشابہت میں وہ بے ساختگی، وہ ادائے بیان  
 وہ جذبات و تندرست نہیں ملے گی جو ریاض کے ہاں  
 نظر آتی ہو۔ اردو زبان میں خمریات کو فن کی حیثیت  
 سے فروغ دینے والے ریاض ہی ہیں، لیکن یہ  
 حقیقت ہو کہ ان کی زبان تک اس آتش سیال کا  
 ایک قطرہ بھی نہیں گیا۔ اس زمانے میں بھی نہیں

جب وہ یکسر شباب و شعر بنے ہوئے تھے اور اس وقت بھی نہیں جب تقدیس اور ریاض ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے تھے۔ انھیں شراب سے اتنی ہی نفرت تھی جتنی ایک مرد مومن کو ہو سکتی ہو۔

وہ شاعر بھی تھے، رند مزاج بھی تھے، رنگیں طبع بھی تھے، سب کچھ تھے، لیکن سب سے پہلے مسلمان تھے۔ انھوں نے اپنی اس حیثیت کو کسی جذبے، کسی وقت اور کسی کیفیت کے ماتحت فنا نہیں ہونے دیا۔ یہی ان کی زندگی کی سب سے بڑی خصوصیت ہو۔ بعض "محققین" کا خیال ہو، ریاض نے شراب کی جو کیفیات باندھی ہیں، وہ واقعی نہیں، معلوم ہوتیں۔ ان سے صاف یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ شراب پیتے نہیں، شراب سے کھیلتے ہیں۔ یہ تفریق وہ اس لیے کرتے ہیں کہ اپنی ہمہ دانی کے وقار کو وہ مجروح ہوتا ہوا دیکھتے ہیں۔ انھیں اس پر اچنبھا اور اچنبھے کے ساتھ غصہ آتا ہو کہ ہم نے شراب پی پی کے اپنا جگر خراب کر لیا، لیکن وہ مضامین ہمارے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتے جو ریاض کی اک ادنا جنبش لب پیدا کر دیتی ہو۔ سچ بچھے تو ان اصحاب کی یہ برہمی اور نفگی ایک حد تک بجا ہو، ورنہ اس جذبے سے قطع نظر کر کے

اگر دیکھا جائے تو مانتا پڑے گا کہ خمریات کا فن ریاض  
نے ایجاد کیا اور انہی پر ختم ہو گیا۔  
جو شخص یہ شعر کہ سکتا ہو۔

کیسی خوشامدی ہیں کہ پی لوں بہار میں  
بادل کے ٹکڑے سر پہ مرے چھائے جاتے ہیں  
اس کے متعلق صرف یہی کہا جا سکتا ہو کہ وہ اجماع  
کہتا تھا، کیفیات میں غرق ہو کر کہتا تھا، پیتا یا نہ پیتا  
یہ دوسری چیز ہو۔

بہر حال یہ ایک حقیقت ہو کہ ریاض لذتِ شراب  
سے کبھی آشنا نہیں ہوئے۔

### خیام الہند!

مولوی سبحان اللہ خاں تحریر فرماتے ہیں:-  
”گورکھ پور کی جس صحبت میں ریاض، بلبل شیراز بنا  
ہوا تھا، وہ صحبت خوش باش، خوش پوش لوگوں کی  
تھی۔ عیش و انبساط میں اپنا وقت گزارنے والے لوگ  
اس صحبت میں مثلاً اگر دو درجن آدمی تھے تو ڈیڑھ  
درجن ضرور شرابی تھے۔“

ریاض کی شاعری اس مستی کے ماحول میں گامزن  
نہی لیکن وہ اس ”شرابور“ صحبت میں بھی ایک قطرہ شراب  
سے نا آشنا تھے مگر طبیعت کی شوخی اور شرارت، دوستوں

کی شراب نوشی، شاعری میں لطافت پیدا کرنے کی شراب نوشی  
ان سب نے مل کر ریاض کو خیاں الہند بنا دیا۔

## شہادتِ مینا!

نواب اختر یار جنگ مینا کی بیان ہو۔  
"حقیقت یہ ہو کہ وہ بڑے پاک نفس اور سچے مسلمان  
تھے۔ ان کا زمانہ رنگ ان کی شاعری ہی تک تھا۔  
جو رنگ قال میں دیکھا وہ ان کا حال نہ تھا!  
اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اُس دنیا میں بھی ان  
کے درجے بلند کرے!"

مولوی سبحان اللہ خاں ایک اور سلسلے میں ارشاد  
فرماتے ہیں:

"ریاض کا سراپا شاعری بن گیا تھا اور شاعری میں  
شراب بن گیا تھا۔ شراب ہی نہیں کبھی ساغر کبھی  
سبو، کبھی خم نظر آتا تھا۔ میں نے گھٹ کر کہا میں  
نے تو ان کو موصاف بنے پلٹے دیکھا ہو، کہیں آپ  
کو یہ شبہ نہ ہو جائے کہ جناب ریاض مرحوم شرابی تھے،  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔ ہر جاننے والا اور پورا گورکھ پور  
اور غیر آباد، قرآن نے کہ دن اور رات کی تمام عمر  
کی صحبتوں کی بابت قسم کھانے کو تیار ہو کہ ریاض  
مرحوم نے کبھی ایک بوند بھی شراب لب تک نہ آنے دی!"

یہ ایک ایسے شخص کی شہادت ہو، جو ان کا عزیز ترین دوست تھا، رازدار تھا، ان کی زندگی کے ہر ہر رُخ سے واقف تھا!

### ایک لطیفہ!

عرصے کی بات ہو ریاض صاحب ایک مرتبہ بھوپال سے واپس تشریف لارہے تھے۔ اتفاق سے مولانا راشد انجیری مرحوم بھی ہم سفر تھے۔ جاڑے کا موسم تھا، جھانسی کے اسٹیشن پر مولانا راشد انجیری نے انہیں چائے پیش کی۔ انہوں نے کچھ تکلف کیا۔ انہوں نے فرمایا ”پی لیجیے“ یہاں وہ چیز تو ہو نہیں جس کے آپ عادی ہیں!“

### (۱۳) افکار و ہجوم

سوزشِ باطن کے ہیں احباب منکر و نہ یوں (غائب)  
دل محیطِ گریہ و لب آشنائے خندہ ہو!  
جب ریاض اپنے والد کے زیر سایہ زندگی بسر کرتے رہے پھر بعد میں جب تک ریاض الاخبار نکلتا رہا، ریاض کی مالی حالت بالکل قابلِ اطمینان تھی۔ جتنا ان کا خرچ تھا، اس سے کچھ زیادہ ان کی آمدنی تھی، لیکن ایک

حادثے سے متاثر ہو کر جب انہوں نے اپنی لڑپیری سرگرمیاں ترک کر دیں۔ ریاض الاخبار بند کر دیا اور پبلک لائبریری سے الگ ہو کر خیر آباد میں خانہ نشین ہو گئے تو ان کی مالی پریشانیوں کا دور شروع ہوا۔

ریاست محمود آباد سے انہیں وظیفہ ملتا تھا، وہ اگر تنہا ہوتے تو یہ رقم ان کی اکیلی جان کے لیے بہت کافی تھی، لیکن جس زمانے میں وہ کما کما تھے لاد لاد رہے اور جب پاؤ توڑ کر گھر بیٹھ رہے تو خدا نے انہیں اولاد سے نوازا شروع کیا۔ اپنی اولاد سے انہیں جتنی زیادہ محبت تھی، اس سے زیادہ اولاد کی تعلیم، تربیت اور مستقبل کی انہیں فکر تھی۔ اس فکر نے انہیں بہت پریشان کر رکھا تھا۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ آدمی خوددار تھے۔ جو شخص اپنے سگے بھائیوں سے امداد کا طالب نہ ہوتا ہو وہ دوسروں سے امداد و اعانت کا کیوں کر طالب ہو سکتا تھا۔ اس مختصر رقم میں ان کا حوصلہ نہیں پورا ہوتا تھا اور وہ گھٹ گھٹ کر رہتے تھے۔

خیر آباد کی خاک اب انہیں اتنی محبوب تھی کہ وہ نقل مکان کرنے کو تیار نہیں تھے۔ اگر وہ لکھنؤ چلے جاتے یا کسی اور ریاست میں اس کے حسب طلب جانے پر آمادہ ہو جاتے تو ان کی مشکلیں بڑی حد تک

ختم ہو جاتیں لیکن وہ اس کے لیے کسی طرح تیار نہیں ہوتے تھے اور پچاس رُپے کے اندر اپنے تمام حوصلے پورے کرنا چاہتے تھے۔ یہ ممکن نہ تھا اس لیے دل پر ہمیشہ ایک بوجھ سارہتا تھا۔

لیکن ان افکار و ہوم کے باوجود ان کی شگفتگی اور شگفتہ رُوئی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ مغموں بیٹھا جانتے ہی نہ تھے۔ کیسا ہی غم ہو، کیسی ہی پریشانی ہو، کیسا ہی ڈکھ ہو، ان کی بذلہ سخی اور نکتہ آفرینی برابر قائم رہتی تھی۔ وہ خود خواہ کتنے ہی رنجیدہ اور افسردہ ہوں لیکن دوسروں کا رنج و غم دُور کرنے، ان میں مسرت کی اُمگ اور خوشی کی ترنگ پیدا کرنے میں وہ ہمیشہ چوکس رہتے تھے۔

## رنڈ کا بیان

جناب نیاز فتح پوری مدیر نگار تحریر فرماتے ہیں:-  
 "ریاض کو میں نے اس وقت دیکھا جب وہ ضعف و کھولت کے دور سے گزر رہے تھے لیکن باوجود اس کے کہ زمانہ موافق نہ تھا، حالات نے سخت دل گیر بنا رکھا تھا، ہجوم افکار نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ لیکن ریاض باوجود سراپا غم و الم ہونے کے دوسروں کے لیے یکسر بہار و شگفتگی تھے۔ آپ خواہ کتنے ہی



منہدم و ملول کیوں نہ ہوں لیکن یہ ممکن نہیں کہ ریاض  
 آپ کو مل جائیں اور تھوڑی دیر کے لیے آپ کسی اور  
 عالم میں نہ پہنچ جائیں۔ ان کی دل کش اور دل نشین  
 گفتگو، ان کا اندازِ بیان، ان کی لطیفہ بندہ سنجیاں اور  
 پھر سب سے بڑھ کر ان کا خلوص یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 انسان کسی ایسی فضا میں پہنچ گیا ہو جہاں فردوس  
 کی ہوا ہو۔ کوثر و سلسبیل کی روانی ہو اور طوبی کے  
 طیور کا ترنم، بچوں کے لیے ان کا وجود گہوارۂ اُسر و  
 جوانوں کے لیے ان کی ہستی داستانِ حسن و عشق اور  
 ضعیفوں کے لیے ان کی ذات ایک برادرانہ آغوش تھی۔  
 یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ریاض سے ملے اور اپنے  
 ذوق کو ان کے پاس سے نا آسودہ واپس لائے۔  
 نیازِ صاحب کے مؤقلم نے ریاض کی یہ بالکل صحیح  
 تصویر کشی ہی ہے۔

ریاض کے سب جاننے والے، ان کی پریشانیوں  
 سے واقف تھے اور سب کو حیرت تھی کہ جو شخص  
 انکار اور ہجوم میں اس درجہ گھرا ہوا ہو، وہ اتنا خندہ رو  
 اور شگفتہ مزاج کیسے رہ سکتا ہو۔ لیکن ریاض کی کیفیت  
 یہی تھی۔ اپنی اس آن اور دُش میں انھوں نے  
 کبھی فرق نہیں آنے دیا۔

## بیان واقعہ

مولانا ظفر الہک صاحب علوی کا بیان ہے:-  
 ”مرحوم ریاض کی زندگی بجائے خود ایک چمکدار و کہانی  
 مہی جس نے ان کے اشعار میں ایک خاص اثر پیدا کر دیا  
 تھا اور اسے محض ان کا اعجاز شاعری سمجھنا چاہیے  
 کہ نیرنگی دنیا کے دردناک و الم آگس تجربات کے لیے  
 بھی ان کے کلام میں یاس و قنوط کے بجائے تازگی زندگی  
 اور شگفتگی باقی رہی۔“

ریاض کی وفات پر رسالہ ساتی کے مدیر شاہد احمد صاحب  
 نے لکھا تھا:-

”آخری عمر میں اتنی مہلت نہ ملی کہ ایک سال بھی  
 فراغت سے شاعری کر سکے۔ عجب عجب افکار میں مبتلا  
 تھے۔ بہ قول خود:

دنیا کی کامیابیوں سے ہمیشہ رہا اُمّاس  
 پر آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا!  
 اگر یہ افکار و ہوسم ان کی زندگی کو تلخ نہ بنا دیتے،  
 انھیں ذہنی و دماغی الجھنوں میں نہ مبتلا نہ کر دیتے تو  
 ان کی شاعری کی شگفتگی اور تازگی کا رنگ نہ محطیم  
 کیا ہوتا؟



## (۱۴) مہاراجا محمود آباد!

سر محمد علی خاں مہاراجا محمود آباد قدرت کی طرے سے  
عجیب دل و دماغ لے کر آتے تھے۔ وہ اگر تعلق دار نہ  
ہوتے تو عجیب نہیں کہ ایک اعلیٰ درجے کے ادیب ہوتے  
ادبی ذوق بھی ان کی فطرت میں داخل تھا اس لیے  
ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔  
خدا نے انھیں دولت دی تھی اور وہ اپنی دولت کا  
بڑا حصہ علمی سواد بی سرپرستی، محتاجوں اور مستحقوں کی  
حاجت روائی، عزت مندوں اور مفلوک الحال سفیر پوشوں  
کی اعانت میں صرف کیا کرتے تھے۔  
ریاض کی شاعری اور ریاض کی شخصیت کے وہ  
دل دادہ تھے۔

### ریاض الاخبار

ریاض نے ریاض الاخبار لکھنؤ سے نہیں گورکھ پور  
سے نکالا تھا۔ یہ اخبار بڑی آب و تاب اور دلفنم و دھام  
نکلن تھا۔ ایک عرصہ دراز تک وہیں سے نکلتا رہا۔  
جیسے جیسے ریاض اور مہاراجا کے تعلقات بڑھنے  
گئے، ویسے ویسے مہاراجا کی یہ آرزو بڑھتی رہی کہ  
ریاض گورکھ پور سے لکھنؤ آجائیں۔

لیکن گورکھ پور ریاض کا ”گل کردہ“ بنا ہوا تھا۔ وہ کسی قیمت پر گورکھ پور چھوڑنے پر تیار نہیں ہوئے۔ یہ گورکھ پور کی کشش تھی کہ بڑی بڑی ریاستوں نے انہیں اپنے ہاں بیش قرار مشاعروں پر بلانا چاہا لیکن انہوں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا کہ وہ گورکھ پور چھوڑ کر کسی اور جگہ جا سکتے ہیں۔

پھر جب ”صلح کل“ نکلا اور اس سلسلے میں حضرت ریاض کی ذمہ داریوں کے ساتھ پریشانیوں میں اضافہ ہوا اور ہمارا جا کا مخلصانہ اصرار بھی حد سے تجاوز کر گیا تو انہیں مع ریاض الاخبار کے لکھنؤ آنا ہی پڑا، اب ریاض جوان نہیں تھے، بوڑھے ہو چلے تھے دیریشہ کا واقعہ ہو۔ لکھنؤ پہنچے تو انہوں نے فرمایا:

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشت شباب  
جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے!

ہمارا جا کھ سرپرستی میں ریاض الاخبار اسی شان سے  
لکھنؤ سے شائع ہونے لگا۔ لیکن:

ہلاگردش زمانے کی کسے دیتی، جو عین انشا

تھوڑے ہی عرصے کے بعد یہاں وہ واقعہ پیش آیا۔  
نے ریاض کی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا اور  
یک نخت انہوں نے پبلک زندگی سے قطع تعلق کر لیا۔  
اب لکھنؤ میں بھی ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ ریاض الاخبار

بند کیا اور خیر آباد جا کر بیٹھ رہے۔ ریاض کو ہارا جا سے اور ہارا جا کو ریاض سے وہی نسبت تھی جو سیف الدولہ سے مشبہتی کو۔ دونوں ایک دوسرے کا حد درجہ پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ جب ریاض نے خیر آباد کی مستقل اقامت اختیار کر لی تو بھی ہارا جا کی سرپرستیوں کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ انھوں نے ان کا ماہ وار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ریاض نے اس پر تقاعدیت کی اور خانہ نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

وہ خیر آباد میں نسبتاً سکون کی زندگی بسر کر رہے تھے، لیکن ہارا جا سے ان کی وابستگی اور تعلق میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ کبھی کبھی لکھتے جاتے رہتے تھے، جب جاتے تھے، ہارا جا سے ضرور ملتے تھے۔ ریاض اور ہارا جا کے تعلقات اس درجہ بڑھ گئے تھے کہ بہت جلد وہ بہت سے لوگوں کی نظریں محسوس بن گئے اور اس سے انھیں خاصا نقصان بھی پہنچا۔

### ریاض کی عقیدت!

جہاں تک ریاض کا تعلق تھا، وہ بھی ہارا جا کے بے انتہا مداح و معترف تھے اس لیے نہیں کہ ان کی ریاست سے انھیں دریاہم ملتا تھا۔ اگر وہ دریاہم پر وضعت و ثنا کا انحصار رکھتے تو رام پور اور حیدر آباد سے

کئی گنا زیادہ دریاہ بہل سکتا تھا ان کی وصف و ثنا جوش پر اس لیے تھی کہ وہ ہارا جا کی شخصیت سے متاثر تھے۔ ریاض نے جب لکھنؤ کا قیام ترک کیا اور خیر آباد میں ڈیرا جمایا تو بھی ہارا جا صاحب کی طرف سے صلوات عام تھی جب چاہیں لکھنؤ آجائیں۔ لکھنؤ میں پھر مستقل قیام اختیار کر لیں۔ لکھنؤ کے مزید مصارف بھی ہارا جا کے ذمے، بچوں کی تعلیم کا بار بھی ہارا جا کے خزانہ عامرہ پر، لیکن وطن کی خاک ایسی دامن گیر تھی کہ وہ اس ترغیب و تخریص کے باوجود ترک وطن پر آمادہ نہ ہوتے۔

### حسن طلب!

۱۹۲۲ء میں خیر آباد اور اطراف میں شدید بارش ہو چکی۔ ریاض کا آبائی مکان، جس پر وہ بلا شرکت غیرے قابض و متصرف تھے، اس طوفان کو نہ سہ سکا اور کئی جگہ سے منہدم ہو گیا، اس زمانے میں انھوں نے ایک ”قطعہ تہنیت خطاب“ کے عنوان سے ایک نظم کہی جس میں اپنی اس پریشانی کا ذکر بھی بہت دل چسپ اور لطیف انداز میں کیا ہے۔ سارا قطعہ اپنے اندر عجیب عجیب کمالات پہناں رکھتا ہے۔ بہ قول حکیم برہم بدیر مشرق:

” اس قطعے کو پیش نظر کر لیجیے تو تشبیب ،  
 استعارات ، تشبیہات ، تلمیحات ، تحلیل و محاکات  
 و دیگر اصنافِ شاعرانہ کے پھولوں کا غیر فانی  
 ہلہکتا ہوا باغ نظر آئے گا۔ حضرت ریاض کا  
 یہ بے بدل کمال ہے۔ اس قطعے میں لازوال  
 عذوبت پیدا کر دی ہو۔ اگر بیان حقیقت منظور  
 ہوا ہو تو شعروں کے ذریعے متحرک تصویر کھینچ  
 دی ہو اور اگر مملووح کی تعریف کی باری  
 آگئی ہو تو شان و شوکت کا ایک طلسم باندھ  
 دیا ہو۔ قطعہ کیا ہو، کرشمہ ہائے لطف سخن کا طلسم کدہ  
 ہو یا بولتی تصویروں کا ایک مرقعہ دل کنس ہو؟  
 آئیے برہم صاحب کے اس دعوے کو ذرا پرکھنے  
 کی کوشش کریں :-

آسمان سے بادۂ گل رنگ لاتی ہو بہار  
 ابر سے ٹکڑا رہی ہو آج کا شانے کی چھت  
 ہم بغل مینا سے محکش ہو رہے ہیں، عید ہو  
 آئیں داعظہ کے فرشتے تو ابھی بن جائے گت  
 ہو خوشی رتبہ بڑھا سرکار سے سرکار کا  
 کے، سی، اس، آئی۔ ہوئے آقائے عالی منزلت  
 آئینہ بردار تیرے سطوت و جاہ و جلال  
 ای فریدوں فر، سکندر رتبہ، دارا منزلت

عہد میں تیرے نظر آتے ہیں کیسے کام یاب  
 صنیعہ ہائے انتظام و صنیعہ ہائے معدلت  
 گھر بھی رہتے کو نہیں سرکار کے در کے سوا  
 اور ہو زیر نگین میرے سخن کی مملکت  
 ذات بیتی کیا کہوں میں رات بھی برسات کی  
 ابر باراں بن گیا ہو جھک کے میرے گھر کی چھت  
 بھول بیٹھے مفلسی میں ہم محو و معشوق کو  
 شوق عصیاں کے عومض ہو دل میں ہو خوفِ مصیبت  
 ایک دن زاہد کی دعوت کر کے کچھنا پاڑا وقت پر گرتا پڑی بے باکی سے منہ  
 شکر ہو و دو وظائف میں ایسر ہوتی ہو خوب شکر ہو گھر بیٹھے ہوتا ہو وظیفہ مرحمت  
 پاؤ لٹکاتے ہوتے ہوں قبر میں پروا نہیں  
 کیسی دنیا فکر ہو بن جائے میری آخرت  
 دورِ جام و سبیل کو ٹرہ تسنیم ہو  
 اب زباں پر رات دن ہو حمد و نعت و منقبت  
 ابر نیساں سے سوا دستِ کرم سرکار کا  
 سب لکیریں ہاتھ کی ہیں جوئے جو و مکرمت  
 مصرعِ تاریخِ یہ ہو بہر القاسب حضور  
 کے، سی، اس، آتی لقب سر راجا کیڑاں مرتبت  
 یہ پورا قطعہ نہیں ہو، اس کے چند اشعار ہیں -  
 ریاضِ قصیدہ گو شاعر نہیں تھے - قصیدے کے لازمی  
 اجزا شکوہ بیان اور شان دار الفاظ ہوتے ہیں - اس



التزام کو ملحوظ رکھنے کے باوجود ریاض کی وہ خاص ادا اور  
شوقی کے جلوے بھی اس میں صاف نظر آرہے ہیں!

## مدح کا انتقال

سلسلہ کے محترم میں مجالس محترم کے سلسلے میں  
ہمارا جا صاحب لکھنؤ سے محمود آباد گئے ہوتے تھے۔ درود  
کا دورہ پڑا اور فوراً اس چہان فانی سے رحلت فرما گئے۔  
ریاض کو اس حادثے کا جتنا صدمہ ہوتا، کم تھا۔ انہوں  
نے ایک طویل نظم میں تاریخ وفات نکالی۔ یہ نظم  
ان کے قلب محزون کے جذبات و تاثرات کا آئینہ ہو۔  
اتنی گنجائش کہاں کہ ساری نظم دی جا سکے، خلاصہ  
درج کیا جاتا ہو:-

چشم تربست میں جلوة رنگیں  
سرتربست بہارِ بارغِ جناں  
دردِ اسلام غول چکاں دل میں  
اثرات اس کے رنگِ رخسے عیاں  
نہ کے واسطے سراپا درد  
ہم تن ملک کے لیے رگِ جاں  
ہستہ وہ آنکھ اشک سے لبریز  
موج در موج جیسے بھر رواں  
نکساری میں وہ عروج، وہ ادوج

لیں قدم طرہ ہائے تاج کیاں  
 مکمل کے داود دہش میں حاتم طی  
 اور پوشیدہ "دست رزق رساں!"  
 "دست رزق رساں" ایک اچھوتی ترکیب ہوا  
 موجِ آبِ گہر اٹھے جس سے  
 ہاتھ کی ہر لیکر جوئے رواں  
 مرثیہ پڑھنے میں خود اپنی نظیر  
 اور کہنے میں بے عدیل جہاں  
 قبر پر نور کا وفور ہو آج  
 ذرہ ذرہ ہو نیرِ تاباں  
 سایہ نگر ہو دامنِ زہرا  
 کہ رہی ہو یہ پاکی داماں  
 بعدِ رحلتِ دا بھی زخمِ جاوید  
 چھپ کے زہرِ زمیں بھی جلوہ عیاں  
 یہ بھی بیانِ واقعہ تھا! ہمارا جا کی وفات نے  
 ریاض کو لازوال صدمے میں مبتلا کر دیا تھا!  
 لکھتے ہوئے لکھتے نہ رہا  
 اب وہ صحبت کہاں وہ لطف کہاں  
 اس ایک شعر میں ریاض نے قیصرِ باغ اور ملیر پلیمس  
 کی بزمِ آدائیوں اور کیفِ انگیزیوں کا پورا مرثیہ  
 کہ ڈالا۔

بے کسوں کا ہو چارہ ساز اب کون  
 اب غریبوں کا دل نواز کہاں  
 یاد آیام نطفہ شعر و سخن  
 اب وہ ساحر کہاں ریاض کہاں  
 ساحر ہمارا جا مرحوم کا نقلص تھا۔  
 سیر تربت بہ صنعت منقوط

بنے یہ شعر شمع نور افشاں  
 دھوم ہو دھوم خلد میں آئے  
 سر محمد علی محمد خاں !!

۵۰ ص ۱۳

مصرعہ تاریخ کتنا برجستہ اور بے ساختہ ہوا

~~~~~

## (۱۵) دوست احباب !

خوش ہو گئے ریاض سے بھی ملنا  
 کیا بارغ و بہار آدمی ہو !  
 جس طرح درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہو،  
 اسی طرح آدمی اپنے حلقہ احباب سے پہچانا جاتا ہو۔  
 ایک آدمی جس طرح کے لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہو،  
 اس سے اس کی سیرت، کردار اور شخصیت کا صحیح  
 اندازہ ہو سکتا ہو۔ بعض لوگ اتنے زیادہ ملنسار

ہوتے ہیں کہ ہر آدمی ان کا دوست بن جاتا ہے۔ ایسے لوگوں کی طبیعت اور مزاج کو اس کے حلقہ احباب کے ذریعے نہیں پہچانا جاسکتا، بلکہ اسی کی سیرت کو حکم بنانا پڑتا ہو۔

ریاض یوں تو بڑے ملتسار، یارباش اور بااخلاق آدمی تھے، لیکن دوستی قائم کرنے میں محتاط تھے، اور جسے دوست بنا لیتے تھے، اسے پھر نباہتے بھی خوب تھے، بالکل اسی طرح جیسے ان سے بھی پہلے زمانے کے لوگ اپنی دوستی اور وضع داری کو نباہتے تھے۔

ریاض کا حلقہ احباب نہ بحربے پایاں کی طرح وسیع تھا نہ جوئے کم آب کی طرح تنگ اور محدود، چند لوگ تھے جن سے انھیں اختصاص تھا، اور یہی لوگ ان کے دوست تھے۔ ریاض کو سب سے زیادہ تعلق خاطر مولوی سبحان اللہ خاں مرحوم سے تھا۔ مولوی صاحب بھی دیوانہ دار ان سے محبت کرتے تھے۔ خلوص و محبت میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ لیکن :-

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی!

کا نمونہ تھے۔

ریاض نے کوئی شعر کہا، سنا، پھر ٹک اٹھے اور بہ قول خود کہی کہی دن تک اس کے اثر اور رُوح سے "بے تاب" ہیں۔ ان کی بے تابی کا نقشہ الفاظ میں نہیں کھینچا جاسکتا، اس کا تعلق صرف دیکھنے سے تھا، ریاض بھی ان کے ساتھ

## زندہ پارسا

بے تاب ہو رہے ہیں۔ اس "بے تابی" میں وہ برابر کی چوٹ چلتی تھی کہ اس کا نقشہ ماتی اور بہزاد کا مؤقلم بھی نہیں کھینچ سکتا۔ ریاض کی کوتاہی غزل سنی اور اس کی تشریح میں مہمک ہو گئے۔ ان کا خیال تھا، شاعر جو کچھ کہتا ہو ضروری نہیں ہو کہ وہ یہ بھی سمجھ لے کہ اس نے کہا کیا ہو؟ ایسے موقع پر وہ ریاض کا شعر سن کر ان سے پوچھتے تھے "کچھ سمجھے؟" ریاض "نہیں سمجھے" کے سوا کیا کہہ سکتے تھے۔ اس کی مولوی صاحب کی طرف سے تائید ہوتی "واقعی نہیں سمجھے ہوں گے" اب مولوی صاحب اپنی پوری ذہنی و دماغی کاوش سے کام لے کر اس کا مفہوم ریاض کو سمجھا رہے ہیں۔ وہ ریاض کی شراب کو شراب حقیقت سمجھنے سے انکار کرتے تھے، انھیں اس میں وہی رنگ نظر آتا تھا جو بعض اصحاب کی ذہانت حافظ کے کلام میں دیکھتی تھی، اور اس مسئلے کو وہ اس وقت اور حُسن سے ثابت کرتے تھے کہ ریاض کو بھی با دلِ ناخواستہ قائل ہو جانا پڑتا تھا۔ ریاض کا ایک شعر ہے:-

نغمہ بیانِ ساقی کو ترے رمل گیا  
گھر بیٹھے اب تو بادۂ کوثر بنائیں گے

اس کی انھوں نے ایسی لا جواب مذہبی توجیہ کی ہو کہ ان کے ذہن کی رسائی کی داد دینا ہی پڑتی ہو۔ ریاض کا ایک اور شعر ہے:-  
گلِ مرقع ہیں ترے چاک گریبا توں کے  
شکلِ معشوتوں کی انداز ہیں دیوانوں کے

اس شعر کو انھوں نے نعت کا شعر ثابت کر دیا۔ اور ریاض کو بھی قاتل ہو جانا پڑا۔

کسی ضروری کام سے ریاض دو ایک روز کے لیے گورکھ پور گئے ہیں، مولوی صاحب نے وہ چار چھینے روک لیا، نہ مولوی صاحب آنے کی اجازت دیتے ہیں، نہ وہ آتے ہیں،

درجہ بیٹھے ہیں ترے بے زنجیر

ہاستے کس طرح کی پابندی ہو!

گھر کا کام بگڑ رہا ہے، طلبی کے خطوط آرہے ہیں، مگر ریاض اپنی جگہ سے نہیں ہلتے، اس لیے کہ وہ مولوی صاحب کی مرضی کا احترام کرتے تھے۔ "قاضی تلمذ حسین صاحب نے صحیح فرمایا۔"

"حضرت مرحوم کی زندگی کا بیش تر حصہ گورکھ پور میں گزرا اور گورکھ پور کے تمام ہندو مسلمان شرفاء سے ان کے گہرے تعلقات رہے، مگر جو اختصاص مولانا سبحان اللہ کے ساتھ رہا، وہ شاید کسی دوسرے کے ساتھ نہیں رہا!"

جب تک ریاض زندہ رہے، مولوی صاحب کے ساتھ ان کے وہی تعلقات رہے جو یوم آغاز میں تھے۔

لکھنؤ کے ایک رئیس جو دھری شفیق الزماں صاحب ہے۔ ریاض کے بے حد گہرے عزیزانہ تعلقات تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ بہت بڑے زمین دار تھے۔ بعد میں ان کی جائیداد کا بہت بڑا حصہ برباد ہو گیا، لیکن ریاض کے تعلقات اسی

شدت اور خلوص کے ساتھ آخر تک قائم رہے۔  
چودھری صاحب قدیم وضع و تہذیب کا پیکر ہیں۔ ریاض  
نے انہی کے بارے میں کہا تھا:-

ریاض ان حسینوں نے دولت تو لے لی

مروت نہ لی کچھ شفیق الزماں سے !

میرٹھ کے ایک قدیم شریف خاندان کے فرد مولوی  
انعام اللہ خاں لکھنؤ میں منصرم کشنری تھے۔ عارف مخلص  
تھا، ریاض کے شیدا تیوں میں تھے۔ ریاض بھی انہیں بہت  
مانتے تھے۔ جب تک انعام اللہ خاں صاحب پنشن یا بار  
ہو کر اپنے وطن نہ چلے گئے اس وقت تک ریاض لکھنؤ میں  
جب آتے، انہی کے ہاں ٹھہرتے، لکھنؤ میں بیسیوں ان کے  
دوست، احباب، عزیز، شناسا تھے۔ سب ریاض کو اپنے ہاں  
ٹھہرنے کے متمنی رہتے تھے، اصرار کرتے تھے، گلہ شکوہ کرتے  
تھے، خفا بھی ہو جاتے تھے، لیکن ریاض نے اپنے اس عزیز  
دوست کے گھر کو اپنا گھر بنا لیا تھا، اسے ہمیشہ اپنا ہی سمجھا۔

قاضی سید الیاس حسین صاحب ستیا پور کے ایک علمی  
اور مذہبی خاندان کے ممتاز فرد ہیں، ریاض سے ان کی  
قربت بھی تھی، سارا وقت مطالعہ اور بالخصوص تاریخ کے  
مطالعے میں صرف کرتے ہیں۔ فارسی زبان پر وہ عبور ہو جس  
کا دعوا کوئی اہل زبان ہی کر سکتا ہو۔ شعر و شاعری سے بھی  
دل چسپی ہو۔ بڑے صاف گو اور کھلے آدمی ہیں، امانت و

دیانت تو اُن پر ختم ہو، ریاض انہیں بہت مانتے تھے۔ اتفاق سے ایک کام کے سلسلے میں انہوں نے خیر آباد کی سکونت بھی اختیار کر لی، ریاض نے بڑے اصرار سے اپنے ہاں انہیں ٹھہرایا۔

فرست کے اوقات وہ قاضی صاحب ہی کے پاس صرف کرتے تھے، ان کی سُن رہے ہیں، اپنی سُنارہے ہیں۔ ان سے تعلقات کی جو وضع قائم ہوئی، وہ آخر وقت تک رہی۔ وصل بلگرامی صاحب سے شروع میں تعلقات کچھ زیادہ اچھے نہ تھے، جب وہ لکھنؤ میں آئے اور انہوں نے مرقع نکالا اور ریاض کی اخلاقی امداد کے طالب ہوئے تو انہوں نے وصل صاحب کی وہ مدد کی کہ کیا اس زمانے میں سگابھائی کر سہ گا۔ مرقع کے دفتر کو انہوں نے اپنا صدر دفتر بنا لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اسے مرجعیت اور مرکزیت حاصل ہو گئی۔ وصل صاحب بھی ریاض کے آرام اور آسائش کا بہت خیال رکھتے تھے، آخر میں تو اتنے عقیدت مند ہو گئے تھے کہ انہیں اپنا مرشد سمجھنے لگے تھے۔

گورکھ پور کے موجودہ لوگوں میں قاضی تلمذ حسین صاحب ام۔ اے سے بڑے گہرے مراسم تھے، بالکل وہی تعلقات جو ایک بزرگ اور ایک خورد میں ہوتے ہیں۔ قاضی صاحب بھی خلوص کا مجسمہ ہیں، انہوں نے اپنی دوستی کو اس طرح نبایا کہ ریاض کی رحلت کے بعد ان کا طویل اور غنیم دیوان ہر طرح



کی دشواریاں سہ کے بڑی شان و شوکت سے شائع کرا دیا۔  
مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ام۔ اس سی (علیگ) سابق  
پروفیسر مسلم یونیورسٹی سے بھی ان کے تعلقات حد سے زیادہ  
بڑھے ہوئے تھے۔ فاروق صاحب کی انشا پر دوازی کے بھی وہ  
بڑے مداح تھے۔ فاروق صاحب عرصے تک مولانا محمد علی کے  
ساتھ ہمدردی میں کام کر چکے ہیں۔ اب عرصے سے گوشہ نشین  
ہیں، لیکن اب بھی ہر علم دوست ان کے نام نامی سے واقف ہو  
نیا فتح پوری صاحب جب بھوپال سے لکھنؤ آئے تو  
ان سے بھی شناساقتی ہوئی، ربط اور اُٹس بڑھا اور آخر میں  
اس نے دوستی کی صورت اختیار کر لی، جو پورے شباب کے  
ساتھ ہمیشہ قائم رہی۔

سر عزیز الدین مرحوم (دیوان ریاست دتیا) اور ان کے  
چھوٹے بھائی قاضی ذلیل الدین صاحب (دیوان ریاست پٹنا)  
سے بھی ان کے حد درجہ بے تکلفانہ مراسم تھے۔ بچپن سے  
جو تعلقات قائم ہوئے، وہ بڑھاپے تک قائم رہے۔  
لکھنؤ کے خان بہادر احمد حسین صاحب رضوی مالک  
کارخانہ احمد حسین دل دار حسین سے تو ان کے تعلقات  
اپنایت کے حدود سے بھی کہیں آگے بڑھ گئے تھے۔  
وطن میں، یعنی خیر آباد میں ان کے بچپن کے دوست  
حافظ نظام احمد صاحب سے ان کی جو دوستی قائم ہوئی اور  
جس استحکام کے ساتھ وہ قائم رہی، اس کی نظیر ملنی مشکل ہو۔

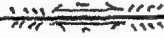
نواب بشیر احمد صاحب مرحوم اور ان کے صاحب زادے  
نواب ظہیر احمد صاحب رئیس و انزیری مجسٹریٹ خیر آباد سے بھی  
ان کے تعلقات "من و تو" کے حدود سے کہیں آگے نکل چکے  
تھے۔ اسی طرح حکیم عابد علی صاحب کوثر اور ان کے فرزند ارجمند  
حکیم احمد علی صاحب سے ان کے یک ساں تعلقات تھے۔ یہ  
تمیز کرنا مشکل تھا کہ وہ باپ کے زیادہ گہرے دوست ہیں یا  
بیٹے کے! ریاض سے دوستی کے لیے عمر کی قید نہیں تھی اسی  
لیے ان کے دوستوں کی فہرست میں کہیں کہیں باپ بیٹے ساتھ  
ساتھ چلتے ہیں۔

حکیم انور حسین صاحب حکم سے بعض مراحل پر کچھ تلخی بھی  
پیدا ہوئی۔ لیکن چوں کہ وہ حُسنِ نیت پر مبنی تھی اس لیے  
رفع بھی بہت جلد ہو گئی اور پھر ان دونوں کے قابلِ شک  
تعلقات قائم ہو گئے۔ حکیم صاحب قبلہ انھیں ہمیشہ اپنا بزرگ  
سمجھتے رہے لیکن ریاض انھیں "دوست" بنا چکے تھے۔ خیر آباد  
کے ایک اور رئیس عدو میاں سے بھی ان کے بڑے گہرے  
تعلقات تھے!

یہ سب اصحاب مختلف اور متضاد طبائع کے بزرگ ہیں  
لیکن ریاض ان سب کے دوست تھے، یہ سب ریاض کے  
گہرے دوست تھے۔ ریاض میں سب سے بڑی خصوصیت یہی  
تھی کہ وہ ہر مذاق اور ہر مزاج کے آدمی سے بشرطِ کہ وہ کچھ  
قدر رکھتا ہو دوستی پیدا کر لیتے تھے اور اسے برابر نباہتے رہتے۔

تھے! جس محفل میں وہ چلے گئے جان محفل بن گئے، جس دوست سے ملنے گئے اس کی بالیدگی رُوح و دماغ کا سامان اپنے ساتھ لیتے گئے۔

اپنے تمام دوستوں کے وہ دُکھ سُکھ کے ساتھی تھے۔ ان کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھتے تھے۔ ان کے غم کو اپنا غم خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دوست بھی ان پر اپنی جان نثار کرتے تھے۔ وہ بوڑھے تھے، کم زور تھے، بلکہ ازکارِ رفتہ ہو چکے تھے۔ بائیں ہمہ کسی دوست کے ہاں خوشی یا غمی کی تقریب ہو، اپنے نظامِ اوقات میں تبدیلی کر کے، اپنے آرام میں خلل ڈال کے ضرور پہنچتے تھے اور اس میں برابر کا حصہ لیتے تھے!



## (۱۶) ریاض گھر کے اندر!

بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ گھر کے باہر ان کی حاضریابی، برجستہ گوئی، بذلہ سخی اور نکل افشانی، گفتار سے باغ و بہار کا سا منظر قائم رہتا ہو۔ آپ ان سے بلیے تو معلوم ہوگا ان سے بڑھ کر زندہ دل اور خوش طبع آدمی بنا مشکل ہو۔ ہر غم میں خوشی کا پہلو نکال لیں گے، ہر خوشی کو قہقہہ زار بنادیں گے۔ لیکن جب گھر میں پہنچیں گے تو یک سر بدل جائیں گے چہرے پر خشونت کے آثار، آنکھوں سے قہر و غضب آشکار ہو

سامنے آیا اسے ڈانٹ دیا، کوئی بات خلاف مرضی ہوتی اور برس پڑے، کسی نے سرگوشی کی اور چہرہ ان کا تمنا اٹھا، کسی کو احکام کی خلاف ورزی کرتے دیکھا اور رستم و استفند یار کا نقش ثانی بن گئے۔ ایسے لوگ جب تک گھر میں نہیں رہتے ہیں چہل پہل رہتی ہو، لیکن جب وہ اپنے کاشانے میں قدم رنجہ فرماتے ہیں تو ایک عجیب ہیبت ناک سناٹا چھا جاتا ہو۔ ان کے گھر میں قدم رکھتے ہی در و دیوار لرزنے لگتے ہیں۔ بچے سہم جاتے ہیں، کھر والے متردد ہو جاتے ہیں، فضا سے اور ماحول سے خود بہ خود آواز آنے لگتی ہو۔

کس شیر کی آمد ہو کہ ”گھر“ کانپ رہا ہو

”گھر“ ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہو!

ریاض ان لوگوں میں نہیں تھے۔

وہ جتنے زیادہ زندہ دل اور خوش مزاج گھر سے باہر تھے اس سے کہیں زیادہ پُر تکلف اور سراپا مسترت گھر میں تھے، وہ جب گھر میں بیٹھتے تھے تو ایک خاص قسم کی رونق اور چہل پہل ان کے دم سے قائم رہتی تھی، نہ ڈانٹ نہ ڈیٹ، نہ لڑائی نہ جھگڑا، نہ ہنگامہ نہ شورش، انھیں ان چیزوں سے واسطہ ہی نہیں تھا۔ بیوی سے، بچوں سے، عزیزوں سے، رشتے داروں سے، ملازموں سے سب سے ان کا برتاؤ لطیف و محبت کا تھا۔ نہ وہ کسی کو جھڑکتے تھے، نہ کسی پر خفا ہوتے تھے، سراپا بہار بنے ہوتے تھے۔

زندگی کے بالکل آخر دنوں میں غصہ بڑھ گیا تھا، بعض دفعہ تو بات بات پر بگڑ بیٹھتے تھے۔ لیکن ان کا یہ غصہ اور بگڑنا، دہشت خیز اور ہول ناک کسی معنی میں نہ تھا، بلکہ اس میں بھی لطیف و مسرت کے پہلو نکل آتے تھے۔ مثلاً کسی نے ان کا قلم غائب کر دیا، یا ان کے کاغذ جھپٹیں وہ بڑے اہتمام سے چھپا چھپا کے رکھتے تھے، اڑا لیے۔ وہ کوئی رسالہ یا کتاب پڑھتے پڑھتے کسی کام سے گئے اور نشانی کے طور پر اس کے چند صفحے موڑ گئے، واپس آتے تو اس کا پتا نہیں، اس طرح کی باتوں پر ان کا برہم ہونا قدرتی تھا، چناں چہ وہ غصے اور خفگی کا اظہار بھی بڑی بے باکی سے کرتے تھے۔ عین اسی حالت میں کسی نے دوسرے موضوع پر انھیں متوجہ کر دیا، لیجیے غصہ ختم، ان کے غصے کی ایک دل چسپ خصوصیت یہ تھی کہ وہ کسی خاص شخص پر نہیں آتا تھا۔ یعنی زید، عمر، بکر کسی کو مخاطب کر کے یا اس کا نام لے کے یا اُسے متہم کر کے وہ اپنی برہمی کا اظہار نہیں کرتے تھے، ان کا غصہ عام ہوتا تھا، اس لیے خطاب بھی عام ہوتا تھا، "لوگ ایسا کرتے ہیں" "ان لوگوں نے پریشان کر دیا ہے!" "لاؤ قلم، توڑ دوں ہمیشہ کے لیے چھٹی ہو جاتے" اس انداز خاص کا اثر یہ ہوتا تھا کہ ہر شخص — بعض دفعہ اصل مجرم بھی — جواب دہی اور احتساب کے اندیشے سے بے پروا ہو کر ان کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی اور ان کی گم شدہ چیزوں کے

ڈھونڈنے کی تدبیروں پر عمل کرنے لگتا تھا۔

## بچوں سے تعلق

چھوٹے بچوں سے انھیں بڑا اُش تھا، اپنے بچوں کو بھی بہت چاہتے تھے اور دوسروں کے بچوں سے بھی بڑی شیفٹگی کا اظہار کرتے تھے، ہمارے گھر میں خاندان کے بڑے لوگ اولاد سے اور بچوں سے محبت ضرور کرتے ہیں، مگر عام طور پر شیرخوار بچوں سے محنتب رہتے ہیں، بچہ جتنا بڑھتا جاتے گا، ان کی دل چسپی بھی اس سے بڑھتی جاتے گی۔ جتنا چھوٹا اور اسی اعتبار سے "خطرناک" ہوگا اتنے ہی اس سے دور رہیں گے مثلاً وہ بے وجہ بھی رونے لگے گا، جب چاہے گا، پیشاب کر دے گا، کبھی تو اس حد سے اور دو چار قدم بھی آگے بڑھ جاتے گا، دودھ اُگل دے گا۔ یہ سب وہ خطرے ہیں، جن سے عافیت کی صورت یہی ہو کہ الگ رہا جائے پھر جیسے جیسے یہ خطرے کم ہوتے جاتے ہیں میل ملاپ میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہو۔

لیکن ریاض ان باتوں کا کچھ بہت زیادہ خیال نہیں رکھتے تھے، وہ بچوں کو گود میں لپیٹے تھے، انھیں لوریاں دیتے تھے، انھیں بہلاتے ہوئے گھر سے احاطے تک چلے جاتے تھے اور کوئی تکلف یا جھجک انہیں محسوس کرتے تھے۔

## ایک دل چپ واقعہ !

ریاض کی چھوٹی لڑکی شمع، ان کی اور سارے خاندان کی بڑی چہیتی تھی، گھر میں اپنے بڑوں کی زبان سے بار بار یہ سن چکی تھی کہ اس کے باپ "بڑے آدمی" ہیں، اکثر گھر کے لڑکے اور بزرگ سال بھر میں ایک مرتبہ ضرور دھن آتے تھے اور اچھی خاصی رولتی رہتی تھی، اسی زمانے میں کبھی کبھی ریاض کی شخصیت اور شاعری اور کمال پر بھی گفتگو چھڑ جاتی، شمع کی سمجھ میں ناسمجھی اور کم عمری کی وجہ سے اور باتیں تو آتی نہیں تھیں، بس یہ لفظ اس کے دماغ میں بیٹھ گیا تھا کہ آیا "بڑے آدمی" ہیں۔

کئی دن سے کسی چیز کی وہ ان سے فرمائش کر رہی تھی، وہ وعدے کرتے تھے اور ٹال ٹال جاتے تھے۔ ایک روز وہ اچکن وغیرہ سنبھال کر باہر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ وہ آکر ان کے پاس بیٹھ گئی، اس امید میں کہ شاید اپنے وعدے کی تجدید خود ہی کر دیں۔ انھوں نے اچکن پہنی، ٹوپی سر پر رکھی اور جانے لگے، آگے آگے وہ پیچھے پیچھے شمع، جب مردانہ کے دروازے کے قریب پہنچے تو اس نے پھر اپنی فرمائش کو دہرایا، انھوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا مگر دن ہلا دی، جس سے اقراری اور انکاری دونوں مفہوم نکل سکتے تھے۔ شمع جل ہی تو گئی، بڑی بے ساختگی سے اس نے فوراً کہا

”بڑے آدمی کیا ہو گئے ہیں اترانے لگے ہیں، سیدھے مُنہ  
جواب بھی نہیں دیتے“ ایک سائش میں یہ سب باتیں وہ کہ گئی۔  
یہ سُن کر وہ پلٹے، شمع کے اس برجستہ طنز پر سارا گھر  
گشت زار زعفران بنا ہوا تھا، خود ریاض صاحب کا بھی عجیب  
حال تھا، اس کے قریب آتے، پیار کیا، دلاسا دیا اور جس  
چیز کی وہ فرمائش کر رہی تھی، دوسرا کام چھوڑ کر پہلے اس کی  
تعمیل کی۔

”بڑے آدمی“ اور ”اترانے“ والا فقرہ ایک عرصے تک گھر  
میں، گھر سے مٹتے میں، محلے سے ریاض کے دوستوں کے ہاں  
گھومتا رہا، ریاض صاحب کا کوئی دوست آتا، شمع دروازے پر  
ہوتی تو اس سے پہلا سوال یہی کرتا ”تمہارے آبا اب اترتے  
تو نہیں ہیں؟“ وہ بے چاری جھپک کر گھر میں بھاگ جاتی  
ایک عرصے تک وہ نہیں سمجھی کہ اس کے اس معصومانہ اور  
بے ساختہ فقرے کی آخر اس قدر غیر معمولی داد کیوں دی  
جا رہی ہو اور لوگ اسی کو کیوں اس قدر یاد رکھے ہوئے ہیں۔

## بچوں کے نام!

ہمارے گھر میں نام کے ساتھ ”عرف“ کا اضافہ کچھ ضروری  
نہیں ہو۔ خود ریاض صاحب کا اور ان کے بھائی بہن کا  
کوئی عرف نہیں تھا۔ اسی طرح ہم لوگوں کا بھی کوئی عرف  
نہیں رکھا گیا، لیکن اپنے بچوں کے عرف ریاض صاحب



نے رکھے تھے، ہر ہر عرف سے ان کی جدت پسندی اور  
نڈت خیال کا اظہار ہوتا ہی۔

نواسیوں اور لڑکیوں کے عرف تھے: تم تم، انجن، شمع، صنیا،  
کہکشاں۔ لڑکوں کے عرف تھے: انجم، نجم، صنو، قمر۔ ہر عرف  
میں "رعایت لفظی" پورے طور پر موجود تھی۔ ہر عرف ایک  
دوسرے سے مربوط تھا۔ پہلا عرف انھوں نے ایک مفہوم  
کو پیش نظر رکھ کر مقرر کیا۔ اب جتنے عرف ہوں گے، سب  
میں پہلے عرف کی رعایت ضرور ملحوظ رہے گی۔

اسی طرح جو نام انھوں نے اپنے بچوں کے تجویز کیے  
تھے، وہ بھی اس مناسبت اور التزام سے خالی نہیں تھے۔  
نشاط، انبساط، مسرت، مسرور، ریاض سے مترادف، امتیاز!

## (۱۶) دین داری اور مذہبیت

وہی ریاض جو تھے بُت پرست و بادہ پرست

خدا کی یاد میں بیٹھے ہیں سر جھکاتے ہوئے!

ریاض کا خاندان مذہبی خاندان تھا۔ ان کے جد امجد  
ایک بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ والد بھی بڑے مذہبی  
شخص تھے۔ وہ اگرچہ پولیس میں ملازم تھے، لیکن اس  
ملازمت میں انھوں نے اپنا دامن نجاست سے پاک  
رکھا۔ مذہب پر ان کا عقیدہ ہی مستحکم نہیں تھا، بلکہ عمل بھی

نہایت سختی سے تھا:

ایسے خاندان اور اس ماحول میں ریاض نے آنکھیں کھولیں، مذہب کا اثر ان پر ہمیشہ غالب رہا۔ جوانی کے زمانے میں ارکان و احکام مذہب پر انھوں نے سختی سے عمل نہیں کیا۔ اگرچہ عہد شباب میں بھی حدود شرعی سے آگے نہیں بڑھے۔ لیکن جیسے جیسے ان میں پختگی آتی گئی، وہ پچھے مذہبی بنتے گئے۔ اور ارکان و احکام پر بھی پوری سختی سے عمل کرنے لگے۔

## اعتدال و توسط!

مذہب کے معاملے میں اعتدال و توسط کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہو۔ اگر انسان ملائے مسجد بن کر رہ جائے تو نہ مذہب کے لیے وہ باعثِ فخر ہو سکتا ہو نہ اپنی شخصیت کو کامل بنا سکتا ہو۔ اسی طرح اگر وہ اتنا زیادہ آزاد رہے ہو جائے کہ مذہب، اس کی تعلیم اور اس کے احکام کو سرپائے حقارت سے ٹھکرا دے تو بھی اس کی زندگی ناکام ہو۔

ریاض کی سب سے بڑی خصوصیت یہی تھی کہ انھوں نے مذہب کی روح کو سمجھ لیا تھا اس لیے سخت ترین مذہبی رنگ میں رنگ جانے کے بعد بھی وہ اعتدال و توسط کی حد سے باہر نہیں نکلے، مذہبی ہونے کے باوجود نہ وہ اتنے خوش عقیدہ

تھے کہ "بڑے پیرِ عیاحب" کی پیاز کو جزو مذہب سمجھتے، نہ اتنے آزاد خیال تھے کہ ناززدے کو بھی دروا پاندیوں سے تعبیر کرتے۔ انہوں نے اپنے مذہب سے ان تمام اجزا کو نکال دیا تھا جو مذہب میں داخل کر لیے گئے ہیں لیکن جن کا مذہب سے کوئی تعلق یا واسطہ نہیں ہو اور ان تمام چیزوں کو شامل کر لیا تھا جو مذہب کے دائرے میں داخل ہیں لیکن غلط مذہبیت کے غیر معمولی غلو نے ان کی اہمیت اور قدر کم کر دی ہے۔

### تعزیه اور مجلس!

میں کسی جگہ کہ چکا ہوں کہ ہمارا خاندان آج سے دو نسل پہلے تک شیعوں اور سنیوں کا مجموعہ تھا۔ سنی سنی رہتا تھا اور شیعہ شیعہ لیکن آپس کی رشتے داری اور قرابت کا سلسلہ بھی برابر جاری رہتا تھا۔ ریاض کے والد کٹر سنی تھے اور ان کی والدہ کٹر شیعہ تھیں، دونوں اپنے مذہب پر سختی سے عمل کرتے تھے، لیکن ایک دوسرے بھی تھے۔

اس اختلاط کا نتیجہ یہ تھا کہ انفرادی طور پر اپنے مذہب کی پابندی کے باوجود کچھ باتیں شیعوں کی سنیوں نے لے لی تھیں کچھ باتیں سنیوں کی شیعوں نے لے لی تھیں۔

ریاض کے گھر میں ایک امام بارگاہ بھی تھا، محرم میں تعزیه بھی رکھا جاتا تھا اور شان دار مجالس عزا بھی منعقد ہوتی تھیں۔

جن میں شیعہ اور سُنی دونوں شریک ہوتے تھے۔

جب تک ریاض کے والدین زندہ رہے، ان مراسم پر پوری شدت سے عمل ہوتا رہا۔ اسی طرح "بڑے پیر صاحب" کی گیارھویں بھی خاصے اہتمام سے ہوتی تھی، لیکن جب ریاض گھر گئے "بڑے" بنے اور اپنے والد کے قائم مقام ہوئے تو انھوں نے ان مراسم کو خاندان کی خواتین اور بعض عزیزوں کی مخالفت کے باوجود یہ یک قلم بند کر دیا اور ہرگز ان کے اجرا پر نہیں راضی ہوئے۔ اب نہ مجلسیں ہوتی تھیں، نہ تعزیر اٹھایا جاتا تھا، نہ بڑے پیر صاحب کی گیارھویں مناسبتی جاتی تھی۔

اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ریاض ان بزرگوں کی عظمت کے مُنکر تھے، یا ان کا دل اکابر اسلام کی عقیدت سے خالی تھا، ہرگز نہیں، وہ حضرت امام حسینؑ سے اتنی ہی محبت رکھتے تھے جتنی ایک راسخ العقیدہ مسلمان رکھ سکتا ہو۔ محترم کے زمانے میں وہ حضرات حسنینؑ اور اہل بیت اطہار کی دوسری مبارک ہستیوں کے فضائل و مناقب خود بیان کرتے تھے، دُوروں سے سُنتے تھے لیکن وہ اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ تعزیر رکھا جائے، مجلس برپا کی جائے۔ اس لیے کہ اس طرح کوئی صحیح مذہبی رُوح نہیں پیدا ہوتی۔ انھیں حضرت غوث اعظم جیلانیؒ سے بھی بڑی عقیدت تھی، لیکن اس عقیدت کا اظہار وہ "گیارھویں شریف" کر کے اور نیاز دلوں کے نہیں کیا کرتے تھے۔ ان کی مذہبیت مراسم سے بیگانہ تھی، حقائق کی جو یا تھی،

وہ مذہب کے نام پر کوئی ایسی حرکت نہیں کرتے تھے جس کا مذہب سے تعلق نہ ہو۔

### بیعت!

ریاض کے زمانے میں حضرت حاجی وارث علی شاہ کا بڑا شہرہ تھا، وہ تھے بھی عجیب بزرگ، ان کی کشیش کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے انگریزی تعلیم یافتہ، تفرنج مآب، مغرب زد، ارباب ثروت صاحبان جاہ و جلال ان کے آگے دست بستہ حاضر رہتے تھے۔ کبھی جوتا نہیں پہنا، کبھی تخت، کرسی یا چارپائی استعمال نہیں کی۔ عمر بھر مجرد رہے۔ خود بہت بڑے زمین دار تھے۔ اپنی جائیداد پر اپنا حق نہیں جتایا، نہ حصہ لیا۔ شخصیت کا یہ عالم تھا کہ جلس شرف الدین جیسے لوگ مثل چاکران کم ترین ہر وقت دست بستہ موجود رہتے تھے۔ حاجی صاحب کے فرق عادت اور کرامت کے واقعات مشہور ہیں۔ ان سے قطع نظر کر کے بھی اگر دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ حاجی صاحب کی شخصیت بہت بلند پایہ شخصیت تھی۔ ریاض کا دل بھی ادھر کھنچا اور وہ حاجی صاحب سے بیعت ہو گئے۔

ریاض کو حاجی صاحب سے بڑی عقیدت تھی، فرماتے ہیں:-

نگاہ فیض سے نیری عجب نہیں وارث

ریاض سا سگ دنیا بھی آدمی ہو جاتے!

حاجی صاحب کی طرح میں انھوں نے کئی نظمیں بھی کہی ہیں

جن سے ان کے دُور عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہو۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

آنکھیں کھل جائیں جو ظاہر ہو مقامِ وارث؟  
 کان ہو جائیں جو سُن لے کوئی نامِ وارث؟  
 وہ بھی اس طرح انھیں یاد نشین نہ چمن  
 طاہر دل ہیں ہزاروں تہِ دامن وارث؟  
 ہو قیامت نہ کہیں پائے نظر سے پامال  
 میری آنکھوں میں ہو اندازِ خرامِ وارث؟  
 بڑے گل جا بھی یہاں کام نہیں ہو تیرا  
 کہ بسا اور ہی بڑے ہو مشامِ وارث؟  
 شروع میں تو ریاض کی عقیدت حدِ اعتدال سے متجاوز تھی  
 لیکن بہت جلد ان کی عقیدت شرعی حدود کے اندر قائم  
 ہو گئی۔

حاجی صاحب بہر حال ایک بزرگ تھے، نبی یا پیغمبر نہیں  
 تھے۔ ایک مسلمان کا فرض ہو کہ وہ ان احکام کی تعمیل کرے  
 جو شرع سے نہ کھراتے ہوں، اگر کوئی ایسا قلم ہو تو اسے نظر انداز  
 کر دے، ان سے اتنی ہی عقیدت رکھے جتنی خدا اور رسول  
 کے بعد کی جاسکتی ہو۔ اس سے زیادہ محبت کا اظہار گمراہی بھی  
 ہو اور خطا کاری بھی، بد قسمتی سے اکثر صوفیاء کے معتقد اور  
 حلقہ بگوش اپنے مُرشدوں اور پیروں کو:  
 بعد از خدا بزرگ توئی قصۂ مختصر

کا نمونہ بنا لیتے ہیں۔ یہ مبالغہ نہیں، واقعہ ہی حاجی صاحب کے متعدد عقیدت کیش انھیں "خدا" سمجھتے ہیں اور ان کی تصویر کو پوجتے ہیں، غرض بہت سی گم راہیاں ہیں جو عقیدت اور عشقِ مرشد کے نام پر ہو رہی ہیں۔ کوئی داری اگر گر پڑے تو اس کی زبان سے "یا وارث" نکلے گا۔ مرتے وقت بھی یہی کلمہ پڑھتا ہوا اس دنیا سے رخصت ہو گا۔ میں نے ایک صاحب کو دیکھا کہ ایک حادثے سے وہ نیم جاں ہو گئے۔ ہم سب لوگ ان کی زندگی سے مایوس ہو گئے۔ سخت چوٹ آئی تھی، ہوش و حواس معطل ہو چکے تھے، لیکن ان کے لب چل رہے تھے اور "یا وارث" کی تلاوت کر رہے تھے۔

ریاض ان معتقدین میں نہیں تھے۔ وہ اپنے مرشد کو ایک انسان سمجھتے تھے، ایک قابلِ تقلید انسان، بس اس سے زیادہ کچھ نہیں، نہ وہ اپنے مرشد کو مثیلِ پیغمبر سمجھتے تھے نہ ہم شکلِ خدا، خدا کا بندہ اور پیغمبر کا امتی سمجھتے تھے۔ "یا وارث" کا لغو بھی نہیں لگاتے تھے۔ ان سب باتوں کو وہ شرع کے خلاف سمجھتے تھے اور ان سے مجتنب رہتے تھے۔

حاجی صاحب کی ذاتِ گرامی سے متعلق جو خلافِ قیاس اور خلافِ فطرت اور ساتھ ہی غیر مستند "کراہتیں" مشہور ہیں، انھیں بھی ریاض نہیں مانتے تھے۔ غرض ان کی اسلامیت اور مذہبیت ہر عقیدے اور مسلک پر حلال میں غالب رہتی تھی۔

## صوم و صلاۃ!

میں نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو ریاض بوڑھے ہو چکے تھے۔ میں کم از کم اپنی زندگی بھر کی شہادت دے سکتا ہوں کہ وہ صوم و صلاۃ کے نہایت پابند تھے۔ شاید ہی ان کی نماز کبھی قضا ہوتی ہو۔ نماز وہ جلدی جلدی نہیں پڑھتے تھے، ٹھیک ٹھیک، بڑے خضوع و خشوع سے، دُعا بھی دیر تک مانگتے رہتے تھے۔ رات کو انھیں نیند کم آتی تھی اس لیے موقع ملتا تھا تو تہجد بھی پڑھ لیتے تھے۔ فجر کی نماز ہمیشہ وقت پر ادا کرتے تھے۔

بوڑھے تھے، ضعیف تھے، کم زور تھے، لیکن کیا مجال کہ ایک روزہ بھی قضا ہو جائے۔ اس پیرانہ سالی میں رمضان گرمی میں آیا۔ مئی جون کی گرمی! لیکن وہ پورے استقلال اور عزیمت کے ساتھ روزہ رکھتے تھے۔ تراویح میں شرکت کرتے تھے، ہر روز کئی کئی پارے قرآن شریف کے پڑھ ڈالتے تھے۔ اس مہول میں انھوں نے کبھی فرق نہیں آنے دیا۔ ذوقِ تلاوت کا یہ عالم تھا کہ بعض دفعہ ایک ایک دن میں انھوں نے دس دس پاروں کی تلاوت کر لی، سال کے باقی دنوں میں نماز تو وہ پابندی سے پڑھتے تھے لیکن تلاوتِ کلام مجید کا زیادہ التزام نہیں تھا مگر رمضان کا مہینہ آیا اور انھوں نے رُحل رکھی اور جُزدان کھولا، اب وہ ہیں اور گھنٹوں اور پہروں



تلاوت!

انھی گرمی کے رمضانوں میں ایک بار اشعارِ ذیل انھوں  
نے کہے تھے اور مزے لے لے کر سناتے تھے:-

روزہ رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں  
حُوسے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں  
مُحافلے میں ہم نشہ لبوں نے ساتی  
بیسنے سے سبو لگا کے دن کاٹے ہیں

یہ وقت وہ ہو کہ خم سبُو پر پی لیں  
پا جاتیں تو جھک کھ حوض کوثر پی لیں  
خم کی ترے خیر! کہ دے اسی پیر مغاں  
روزہ رکھا ہو، سانس بھر کر پی لیں!

صوم میں لڑتے ہیں روزِ تلاوت کے مزے  
بڑھ کے نعمت سے ہیں اللہ کی رحمت کے مزے،  
وقتِ افطار پہنچ جاتے ہیں مسجد میں ریاض  
گھر میں اللہ کے آجاتے ہیں دعوت کے مزے

رندِ ناکام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہو  
ہاں یہ نہی نام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہو

صدقے اور لذتِ افطار، پس تو بہ بھی  
بے پیے شام کو کچھ نشہ سا ہو جاتا ہی

## (۱۸) آپ بیٹی

سنائی کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے!

سُن کر مرانا انہیں لطف آگیا  
سنستا ہوں اب تو روز طلبِ قفقہ خواں کی ہوا

ریاضِ اپنی زندگی کے واقعات بڑے بڑے مزے  
لے لے کر سنایا کرتے تھے، وہ بلبیل ہزار داستان کی طرح چپکتے  
تھے اور سننے والے دم بہ خود سُنا کرتے تھے۔ ایک تو ان کا  
طرزِ بیان، دوسرے واقعات کی جاذبیت، ایک سماں بندھ  
جاتا تھا جس نے ان کی زبان سے دو چار واقعات سُن  
لیے، اس کی تمنا یہی رہتی تھی کہ وہ کہے جاتیں، کہتے جاتیں،  
رات ختم ہو جاتے تو مضائقہ نہیں، دن گزر جاتے تو پروا  
نہیں، ان کی داستان ختم نہ ہو۔ ایک کہانی ختم ہو جی کہ  
دوسری کی فرمائش شروع ہو گئی۔ خود انہیں بھی اپنے  
دل چسپ واقعاتِ زندگی بیان کرنے میں لطف آتا تھا اگر  
وہ مگن ہوں اور فرمائش کر دیجیے تو بالکل نہیں ٹالتے  
تھے، فوراً شروع کر دیتے تھے۔ اگر طبیعت کچھ مضطرب اور افسردہ

ہو تو ان کا "عذرِ لنگ" کام یاب رہتا تھا!  
 نیاز صاحب نے اصرار کیا کہ "نگار" میں اپنے زندگی کے حالات  
 لکھیں۔ انہوں نے اس فرمایش کی تعمیل کی، لیکن یہ سلسلہ زیادہ  
 دنوں تک نہیں چلا پھر بھی "نگار" کے کئی ممبروں میں "ریاض  
 اپنے آئینے میں!" شائع ہوتا رہا۔

جو کچھ شائع ہوا، وہ بہت کم تھا، پھر بھی بہت تھا، یہ ممکن  
 نہیں کہ وہ سب کا سب درج کر دیا جاتے۔ اس ناتمام آپ بیتی  
 کے کچھ حصے اختصار اور ایجاز کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔  
 اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہو کہ ریاض کے طرزِ تحریر کا بھی انداز  
 ہو جاتے گا۔ ملاحظہ ہو:-

### افسانہ ریش!

"لکھنؤ میں کسی تقریب سرکاری کے ذریعے سے کچھ والیان  
 ملک بھی آتے تھے۔ داروغہ عباس علی مرحوم انجمنیر کے دولت خانے  
 پر جس کا اب نشان تک نہیں ہو، چند مقتدر توابعین و رؤسائے شہر  
 تشریف فرما تھے۔ منشی ذول کثور آں جہانی (مالک و بانی ذول کثور  
 پریس لکھنؤ) بھی موجود تھے اور میں بھی! کہ ایک رتیں  
 با اختیار مع مختصر اسٹاف کے مہربان بنے ہوئے آتے  
 نظر آتے۔ اطلاع کے ساتھ ہی سب حضرات تعظیماً استقبال  
 کے لیے بہ عجلت بڑھے۔ دیکھا کہ ریش دونوں جانب پائے  
 پر چڑھی ہوئی، شکل مشیت، چہرہ غضب ناک، نہ سلام میں

خود سبقت کی، نہ سلام کا جواب دیا۔ زبان پر لکھنؤ کا نام اور صدہا صلواتیں، لعنت اور پھٹکار کی بار بار تکرار، اس طرح مقام نشیست تک تشریف لاتے اور با وصف تلخ گوئی اعزاز کے ساتھ بٹھاتے گئے، مگر گفتار اور کردار اور لہجے میں فرق نہ آیا، مزاج پُرسی کی جُرأت کون کر سکتا تھا؟ وہ البتہ سخن ہانے درشت سے مزاج پُرسی فرماتے جاتے تھے۔

کچھ دیر بعد جب زبان تالو سے لگی تو ایک سن رسیدہ، گرم و سرودیدہ نواب صاحب نے بہ ادب عرض کیا لکھنؤ سے برا فروختگی کا سبب معلوم ہو تو ہم بھی ہم نوا ہونے کی جُرأت کریں۔ فرمایا یہ کوئی پوچھنے کی بات ہو؟ اسلامی شہر مگر چسے دیکھیے داڑھی صاف، مسلمان اور غیر مسلمان میں امتیاز نہیں، نہ مصافحے اور معافقے کا موقع، نہ سلام علیک کا، ساتھ ہی پھر لعنت کی تکرار، سلسلہ ٹوٹنے پر سن نواب صاحب نے عرض کیا برا فروختگی کا سبب تو معلوم ہو گیا مگر حضور نے خود سبب نہ دریافت فرمایا۔ بہ ادب عرض کرتا ہوں، سیئے۔

عذر سے پہلے نہیں بھی اور سب مسلمانانِ لکھنؤ بھی ریش کے رکھ رکھاؤ میں آپ ہی کے متقلد تھے۔ ایک روز میں خط بنوا رہا تھا، آئینے پر نظر تھی، اطلاع پر اطلاع مسجدوں، امام باڑوں کے منہدم کیے جانے اور بے احتیاطی برتنے کی آرہی تھی۔ دفعتاً یہ اطلاع ملی کہ نواب آصف الدولہ کا مشہور امام باڑہ اور اس کی وسیع وحسین مسجد گھوڑوں

کا اصطبل بنا دی گئی، نہ روک تھام کی طاقت تھی، نہ انتقام کی، میں نے مشتعل ہو کر خاص تراش سے کہا کہ ریش رکھ کر مسلمان صورت رہوں اور یہ خبریں سنوں، تو اسے صاف کر دے اس کے بعد ہی رئیس صاحب کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا "لعنت ہو اس ڈاڑھی پر، پھٹکار ہو اس ڈاڑھی پر!"

جواب میں خاموشی تھی اور سناٹا! وہ سین اس وقت تک خیال کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہی۔ مہینے تو اب صاحب کے وقتی جواب سے بہتر جواب ایسے کچھ خلق رئیس کے لیے کیا ہو سکتا تھا!

## اعتراف!

"غازی پور میں شاہ احمد اللہ مرحوم سب بچ اور شاہ احمد اللہ مرحوم منصف کے دولت خانے پر چند معزز حضرات بی۔ اے، ایم۔ اے پاس تشریف فرما تھے۔ ایشیائی شاعری کے متعلق کسی قدر بُرے پہلو کو لیے ہوئے اظہارِ خیال ہو رہا تھا۔

میں نے عرض کیا میرا میں مرحوم و منفور کے نیچرل مناظر کا تذکرہ ہی کیا ہو۔ میں امیر میناٹی کا ایک شعر سُنانا چاہتا ہوں شاید وہ اس صحبت میں درجۂ قبولیت حاصل کرے اور آپ حضرات اس سے بہتر یا اس کے برابر کسی انگریزی شعر کے ترجمے سے مجھے ممنون فرمائیں۔

اجازت ملنے پر میں نے یہ شعر سنایا:-

لچک ہو شاخوں میں، جھنیش ہو اسے پھولوں میں  
 بہار جھول رہی ہو خوشی کے جھولوں میں!  
 میں نہیں کہہ سکتا، سننے والوں پر کب تک وجد کی کیفیت طاری  
 رہی، کبھی کبھی شعرا کے قلم سے ایسے شعر نکل جاتے ہیں جو  
 مغربی مذاق سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔

تقریباً تیس سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ میرا ایک شعر کسی  
 ولایت کے اخبار میں کسی خاص وجہ سے درج ہو گیا جسے  
 پانیز نے بھی اور رسول اینڈ ملٹری گزٹ، نے بھی لیا۔ یہ اتفاق  
 ہو کہ 'سول اینڈ ملٹری گزٹ' (لاہور) کا وہ انگریزی ترجمہ  
 خان بہادر سید ناصر علی صاحب حال پرنسز انسپکٹر نمک، مالک  
 'صلائے عام' دہلی کی نظر سے گزرا، ممدوح نے وہ شعر اور  
 اس کا نوٹ تراش کر مجھے بھیج دیا اور اس کے ساتھ جو  
 الفاظ مجھے لکھے ہیں انھیں مایہ ناز سمجھا، متعدد خطوط بھی  
 انگریزی داں حضرات کے میرے پاس آتے اور خاص الفاظ  
 سے میری عزت افزائی کی گئی۔

برسبیل تذکرہ وہ شعر ذیل میں درج کیے دیتا ہوں، ممکن  
 ہو آپ کو بھی پسند آئے اور پسند فرمانے میں میرے لیے  
 اخلاقی رعایت سے کام نہ لیا جائے:-

عالم ہوں میں کچھ آواز سی آ جاتی ہو  
 چُپکے چُپکے کوئی کہتا ہو فسانہ دل کا!

## دربارِ قیصری!

”جس زمانے میں ریاض الاخبار ہفتے وار اور ”گل کدہ ریاض“ ماہ وار خیر آباد سے شائع ہوتا تھا اور جس کے مطبع کا تاریخی نام ”لمعۂ رختان“ تھا، اعلیٰ حضرت نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشتیاں نے مجھے میرے استاد حضرت امیر مینائی مرحوم و معذور کے ذریعے سے یاد فرمایا۔ میں اس وقت دربارِ قیصری (شہ) میں شرکت کے لیے دہلی جانے کو شدت سے بے تاب تھا۔ اس پہلے دربارِ قیصری میں تمام اخبار نویس ہر صوبے سے مدعو کیے گئے تھے، ان کا کپ خاص تھا، نیچے بہ کمال تزئین و تکلف نصب تھے، دو ایڈیٹروں کے لیے ایک خیمہ، ضروری فرنیچر و اسباب آرام کے ساتھ مخصوص تھا۔ کھانے اور ناشتے کے لیے خاص سرکاری اہتمام تھا۔ پُر تکلف چائے ہر وقت تیار رہتی تھی، چمن بندیاں اعلیٰ پیمانے پر تاحد نظر ہر طرف تھیں۔ میں بھی، منشی نظام احمد مرحوم مالک ریاض الاخبار بھی دہلی گئے۔ کپ کے سوا مولانا ابوالمنصور مرحوم امام فن مناظرہ کے دولت خاں نے پر بھی ہمان بنا پڑا، شب گزار ہی کا اتفاق وہیں ہوتا، کپ میں ”پنجابی بیڑ“ لاہور کا خیمہ ہماری شرکت میں تھا۔ مولانا مرحوم کے بڑے صاحب زادے خان بہادر سید ناصر علی صاحب غالباً موجود نہ تھے، بعد کو آگئے، آپ کے چھوٹے بھائی سید نصرت علی صاحب مالک نصرت الاخبار دہلی کا زیادہ ساتھ رہتا مولانا مرحوم

کی طرف سے مہمان نوازی کا بار اٹھی پر تھا! دن تو دالیان ملک کے عالی شان، پُر فضا فردوسی کمپوں میں گزرتا جو دہلی کے باہر کوسوں تک پھیلے ہوئے تھے دہر کپ میں اہلہاتے ہوتے چمن زار، سجے ہوئے بازار، ان کی وضع قطع، ان کی آراستگی، یہ بھولا ہوا خواب کہاں تک بیان کر سکتا ہوں؟ تمام اڈیٹران اخبار میری ہی طرح کمپوں کی گل گشت میں رہ کر بہ قدر مراتب نفع اندوز ہوتے۔

اسی گل گشت میں ظہیر و آتور مرحوم سے بھی شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ میری باریابی نواب مردان علی خاں صاحب بہادر خیبر پور (سندھ) کے حضور میں بہ امتیازِ خاص ہوتی تھی۔ مگر اے صرف دوسو روپی، نواب صاحب اور تمام درباری فارسی زبان کا استعمال کرتے تھے۔ خان قلات کے کمپ میں بھی دو ایک اخبار نویس پہنچے۔ میر قلات نے جب دریافت کیا کہ کون لوگ ہیں؟ تو کہنے والے نے کہا "کھروالا" میر صاحب ان کو گورکن سمجھے متنقض پیدا ہوا اور وہ کمپ باہر کر دیے گئے۔ مجھے مہاراجا کشمیر کے کمپ میں جانے کا اتفاق رہا۔

پنا پر ہوا تھا کہ مہاراجا اس سے پیش تر جب رونق افروز لکھنؤ تھے تو سیٹھ سیتارام صاحب تعلقہ دار بسواں، جن کے روابط مہاراجا سے تھے، مجھے بھی اپنے ہم راہ لے گئے تھے۔ مگر اس وقت مہاراجا بہ عزم واپسی سوار ہو رہے تھے۔ سرسری شرفِ تعارف حاصل ہو سکا، دربارِ دہلی کی تقریب میں سیٹھ صاحب



موصوف بھی تشریف فرماتے دہلی تھے، مجھے بھی مہاراجا کے کیمپ میں ہم راہ لے گئے۔

درباری کیمپ کے قریب پہنچ کر ہم نے ایک دیکھا کہ شمس العلماء مولانا عبدالحق صاحب علامہ خیر آبادی کسی قدر متغض آ رہے ہیں، کشمیر کے ایک اعلیٰ افسر بھی لجاجت کناں ساتھ ہیں۔ مولانا اسی متغض کے ساتھ فٹس پر سوار ہو گئے، ہم لوگ ایڈی کانگاس کے نیچے میں چلے آئے۔ ہر طرف خاموشی تھی، سیمٹ صاحب نے استفسار فرمایا کیا واقعہ ہو؟

جواب ملا، اس وقت مہاراجا سے ملاقات نہیں ہو سکتی واقعہ یہ پیش آ گیا ہو کہ شمس العلماء کے تشریف لانے کے واسطے یہ وقت مقرر کیا گیا تھا، وہ تشریف لاتے، مہاراجا نے براہ تعظیم گوشہ مسند پر جگہ دی، مزاج پُرسی فرمائی، ساتھ ہی حکم دیا کہ ولی عہد کے اتالیق مولانا صاحب کو بھی تکلیف دو، وہ بھی تشریف لاتے، مہاراجا نے انھیں بھی براہ تعظیم شمس العلماء کے مقابل گوشہ مسند پر جگہ دی۔ ممکن ہو شمس العلماء کی نازک مزاجی نے اسے پسند کیا ہو، مہاراجا نے فرمایا مجھے برت سے آرزو تھی کہ ایسے بلند پایہ علما کا کس مسئلے پر مناظرہ دیکھوں۔ یہ سنتے ہی شمس العلماء نے پرا فروختگی کے ساتھ کہا "مہاراجا! آپ نے مُرغ اور بٹیر کی پالیاں دیکھی ہوں گی علما کی یہ شان نہیں ہوا" ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے، مہاراجا کو عرق آ گیا۔ شمس العلماء کے روانہ ہوتے ہی مہاراجا نے افسر علا کو بہ ندامت کچھ ایسا فرمایا، وہ شمس العلماء

کے ہم راہ لجاجت کناں فنس تک آئے، شمس العلما نے جواب کچھ نہیں دیا، سوار ہو گئے۔ ہم لوگ بھی بغیر ملاقات واپس آئے۔ مہاراجا پر اس ناگوار واقعے کا زیادہ اثر تھا۔

میں شمس العلما کی خدمت میں ان کی قرد گاہ پر برابر جایا کرتا تھا، مجھے معلوم ہوا دوسرے روز مہاراجا نے افسر اعلا کے ذریعے سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد دو ہزار روپے معذرت کے ساتھ شمس العلما کی خدمت میں بھیجے، انھوں نے کہا آپ میری طرف سے معذرت اور اظہارِ افسوس اس وقتی اتفاق پر کیجیے گا۔ مجھے افسوس ہو کہ مہاراجا جاتے بہراہ قدر دانی خلعت و نقد سے عزت افزائی کی مگر میں اس کے قبول کرنے سے معذور ہوں، کیوں کہ میں رئیس رام پور کا ملازم ہوں اس کی اجازت و منظوری کی ضرورت ہو۔ افسر اعلا مع خلعت و نقد واپس گئے۔

یہ پرچہ نواب مشتاق علی خاں بہادر ولی عہد رام پور کو اپنے کپ میں گزرا، خلد آشاں بیماری کی وجہ سے دہلی آئے اور دربارِ قیصری میں شرکت سے معذور تھے۔ پرچہ گزرنے پر خلد آشاں کو اس واقعے کی اطلاع تار پر دی گئی، تار ہی پر جواب آیا، ہماری طرف سے گیارہ پارچے کا خلعت اور نقد دو ہزار دو!

شمس العلما جو کسی بات پر مدارِ المہام رام پور سے برہم ہو کر دہلی اس غرض سے آئے تھے کہ واپس نہ جائیں اور

کسی ریاست میں ملازمت کر لیں اس قدر افزائی پر دربارِ قیصر کے بعد رام پور چلے آئے اور پھر خلد آشتیاں سے کبھی جدا نہ ہوئے۔

لہ اس موقع پر نامناسب نہ ہوگا اگر کچھ تعارف مولانا کا کر دیا جائے۔

نجیر آباد میں ایک بزرگ مولانا فضل امام صاحب تھے جو منطق و فلسفے کے مستم و مستند امام تھے۔ مدارس عربیہ کے درس نظامی میں ان کی متعدد کتا ہیں سبقاً سبقاً اور درساً درساً پڑھائی جاتی ہیں فضل امام صاحب کے صاحب زادے مولانا فضل حق صاحب تھے۔ یہ:

اگر پدر نتواند پسر تمام کند

کے مصداق تھے۔ اپنے وقت کے بوعلی سینا اور فارابی تھے۔ علم و فضل میں ان کا پایہ بڑا بلند تھا۔ یہ بہادر شاہ کے عہد میں دہلی میں تھے اور ایک بلند پایہ منصب (غالباً میر منشی) پر فائز تھے۔ غالب سے ان کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ غالب کے متعلق ان کا یہ قول مشہور ہو کہ ”یہ شخص اتنا گہرا ہو کہ اس کے مبلغِ علم کا پتا نہیں چلتا“ غالب کا جو دیوان اس وقت شائع و ذائع ہوا اس کا یہ اختصار مولانا فضل حق کی ہدایت اور نگاہِ نقد کا نتیجہ ہو۔

غدر میں انھوں نے انگریزوں کا ساتھ نہیں دیا، گرفتار ہوئے، انگریزی عدالت میں مقدمہ چلا۔ مشہور ہو انگریز جج ان کے علم و فضل سے اس درجہ متاثر تھا کہ اس نے کہا جو الزامات آپ پر عائد کیے گئے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۵ پر)

اول سر سالار جنگ بہادر بھی نابالغ فرماں روا سے دکن اعلا حضرت  
میر محبوب علی خاں کی معیت میں رونق افروز اپنے شاہی کپ  
میں تھے، وہیں ہم لوگوں کو ایڈیٹر صاحب "جریدہ روزگار" مدراس  
اور حیدر آبادی عفو صاحب وغیرہ سے بار بار ملنے کا اتفاق ہوا،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۳)

ہیں اگر آپ ان سے انکار کر دیں تو میں تمام شہادتوں کو جو آپ کے  
خلاف پیش ہوتی ہیں مسترد کر دوں گا۔ انھوں نے جواب دیا "یہی نوشتہ آخرت  
ہو، اس سے کیوں کر دست بردار ہو جاؤں۔ الزامات صحیح ہیں، میں مجرم ہوں"  
بہر حال مقدمہ چلا، ساری جائیداد بہ حق ملک منظم ضبط کر لی گئی،  
انقلاب و خطاب سے محروم کر دیے گئے اور حبس دوام بہ عبور دریا سے شور  
کی سزا ہوئی۔ فلسفی اور منطقی لوگ آپ سے زیادہ ذوق نہیں رکھتے،  
لیکن یہ عربی زبان کے بلند پایہ ادیب تھے۔ انھوں نے اندمان کے  
زمانہ اسیری میں ایک "قصیدہ غدریہ" کہا تھا، جس میں غدر کے اسباب  
و عوامل کو بہ زبان شعر بیان کیا تھا۔ وہ قصیدہ ضبط ہو گیا، شاید اب  
تک ضبط ہو، میں نے بعض لوگوں کے پاس اسے خطوط کی حیثیت  
میں دیکھا ہو۔ فلسفہ و منطق پر ان کی بھی بعض کتابیں نصاب درس  
میں شامل ہیں اور مدراس عربیہ میں پڑھائی جاتی ہیں۔

مولانا فضل حق نے خیر آباد میں ایک عالی شان اور فلک شکوہ  
محل بھی تعمیر کیا تھا۔ سنگ سُرخ جن سے دہلی کے لال قلعے کی زیب و زینت  
اب تک قائم ہو، مولانا نے اپنے خیر آبادی محل میں بھی استعمال کیے تھے۔  
یہ مکان بھی حکومت نے ضبط کر لیا تھا اور ویران پڑا رہتا تھا، میں نے  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۴ پر)

ایک روز ہم لوگوں کو گشت میں شام ہو گئی، شہر کو واپس آتے ہوئے پرنس آف ارکاٹ مدراس کے کمپ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ نواب بشیر احمد خاں بہادر خیر آبادی خویش پرنس آف ارکاٹ پرنس کے ہم راہ شرکت دربار کی غرض سے آئے ہوئے تھے، مددوح بہارے اور نظام احمد مرحوم کے قریبی بزرگ عزیز تھے،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۱)

اسے دیکھا تھا نہایت عالی شان مکان تھا۔ مغلیہ طرز تعمیر درو دیوار سے آشکار، اس میں ایک بہت بڑا تہ خانہ بھی تھا، بارہ دری، دالان در دالان، فوارہ، ایک خوش نما پارک، دیوار و در پر خوش نما بیلین میہ مکان حکومت نے اپنے ایک منظور نظر تعلقہ دار کو دے دیا تھا، کوئی آٹھ دس برس ہوئے یہ منہدم کر دیا گیا اور اس کا سامان کوڑیوں کے مول پاک گیا، پھاٹک اتنا بڑا تھا کہ ہر یک وقت دو ہاتھی گزر سکتے تھے۔ کاش یہ عالی شان مکان حکومت کے محکمہ آثار قدیمہ کی تحویل میں دے دیا جاتا تو ایک یادگار تو رہتی، اب تو وہاں ہل چل رہے ہیں۔

مولانا فضل حق کے صاحب زادے مولانا عبدالحق صاحب تھے۔

یہ بھی اپنے علم و فضل میں بیگانہ تھے۔ باپ اور دادا کی بنائے ہوئی علمی عمارت کو ان کی صنعت کاریوں نے اور زیادہ باغ و بہار بنا دیا تھا۔ مولانا عبدالحق اپنے فن کے امام مانے جاتے ہیں، بڑے نازک و مرغ اور تکیے مزاج کے آدمی تھے، بات بات میں بگڑ جاتے تھے، نواب کلب علی خاں فرناں روائے رام پور ان کے شاگرد تھے اور معتقد بھی، ان کی تئیں اور خوشامدیں کر کے اپنے ہاں رکھتے تھے، لیکن انھیں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۳ پر)

دن میں سونا شستے کے کچھ کھانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا، مل کر جلد واپس ہونے کا قصد تھا۔ ۸ بجے شب کو واپسی کی اجازت چاہی، مگر فرش پر دسترخوان، کچھ چپکا تھا۔ پہلے مجھ سے اصرار کیا گیا مگر میں نے معذرت کی، جب نظام احمد سے کہا گیا، وہ بے تکلف دسترخوان پر نظر آئے، میری طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ میں اشارے سے کچھ کام لیتا، میرے لیے صبر کے سوا چارہ کیا تھا۔ کھانے کے ساتھ سُرخ، سبز، مختلف رنگ کی مدراسی شیرینی بھی تھی۔ نظام احمد مرحوم نے اس کے لیے بھی اشارہ کیا، تھر گرسنہ برجان گرسنہ، دسترخوان ختم ہوا تو خواب گاہ کے اندر میزوں کی طرف طشتریاں جاتی نظر پڑیں۔

کچھ دیر کے بعد میں نے اجازت چاہی، بزرگ ممدوح نے فرمایا: شہر بہت دُور ہو، رات زیادہ گئی ہو، واپس نہیں جاسکتے۔ میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ نظام احمد مرحوم نے منظور کر لیا، خواب گاہ میں سامانِ استراحت ہو گیا، سب حضرات

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۶)

کوئی بات ناگوار ہوئی اور انہوں نے رخصت سفر باندھا۔ مزاج میں نفاست بہت تھی، کچھ ٹٹ تھے، بہت رُپیہ کیا لیکن اسے پاس نہ رکھا، ادھر آیا، ادھر خرچ۔ حاضر جواب اور بذلہ سنج بھی تھے۔ ایک دفعہ نواب کلب علی خاں نے باتوں باتوں میں کہا "مولانا آج میں نے نلی کی ہڈی اپنے دانتوں سے توڑ لی" سارے دربار سے جڈا اور مرجا کا شور بلند ہوا۔ مولانا نے فرمایا "آپ واقعی اسم بامستا ہیں!"

آرام فرمانے لگے۔

میں گرسنگی کی شدت میں کر وٹیں بدل رہا تھا، نیند کا کیا ذکر، روشنی کم کر دی گئی تھی، مجھے کچھ سہارا تھا تو رنگین شیرینی کی طشتری کا رجب ہر طرف سے بغیر خواب بلند ہوئی، میں اٹھا اور دبے پاؤں میز کے قریب پہنچ کر ہاتھ بڑھایا، ڈلی کا محسوس ہونا تھا کہ وہ منٹھ کے اندر پہنچ گئی، میں چاہتا یہ تھا کہ زبان پر پہنچنے سے پہلے حلق میں اتر جائے، مگر وہ کم سخت سانپ کے منٹھ کی چھچھوند بن گئی، نہ اگلنے کی نہ نکلنے کی، رقیق شے ہوتی تو آپ سے تلخ کا دھوکا کھاتے، یہ شیرینی کی ڈلی نہ تھی، صابن کی ہٹی تھی۔ میری مصیبت کا پورا لطف اٹھانا ہو تو کچھ دیر کے لیے صابن کی ٹلیجہ منٹھ میں رکھ کر کام و دھن کو ممنون کیجیے رومال سے صاف ہو کر وہ چیز وہیں گئی جہاں سے اٹھائی گئی تھی، پانی کی تلاش میں کسی کی آنکھ کھل جانے کا اندیشہ تھا، رومال کی کارفرمائی منٹھ کے اندر بھی رہی، ہم اس آسانی سے پلنگ تک نہ پہنچ سکے جس آسانی سے وہ چیز منٹھ تک پہنچی تھی۔ اب صابن اپنی جگہ پر تھا مگر اس کی لذت زبان پر۔

سب حضرات پابند نماز تھے، نماز فجر ادا کی، ساتھ ہی چائے مع بسکٹ وغیرہ آگئی۔ میں نے دو چار گھونٹ پی کر بسکٹ اتنے زیادہ پیالی میں ڈالے کہ بزرگ ممدوح کو میری طرف توجہ ہو گئی، دوسری پیالی بڑھا کر کہا "اب بسکٹ اس

میں ڈالے جائیں!“ نظام احمد مرحوم کو ہنسی آگئی جو معنی خیز تھی۔  
استفسار پر انھوں نے کہا آپ تمام دن بھوکے رہے تھے پھر بھی  
شب کو کھانے میں تکلف کیا، واپسی کا بھی سہارا لٹوٹا، چائے میں  
تکلف رخصت ہو گیا، آپ بسکٹ سے زیادہ بے تکلف ہو گئے۔  
میں دل میں خوش تھا کہ خدا نے صابن کے واقعے کا پردہ  
رکھ لیا!

کیا صابن کا واقعہ اچھے شعر سے کم ہو؟ اب میں دربارِ  
قیصری کا ذکر چھوڑتا ہوں، اس کے لیے بوستانِ خیال کی  
صفحات درکار ہو، کم سخت کی یاد، یادِ جوانی سے کم نہیں یہی  
کہتے ہوتے وہاں رہے اور یہی کہتے ہوتے واپس آتے،  
دربارِ قیصری کے عجب رنگ ڈھنگ ہیں  
دہلی ہو اور ہم ہیں، بتانِ فرنگ ہیں!“

### رام پور کی بزمِ آرائیاں

”میں دہلی سے آگرہ آیا، میرے والد ماجد مولوی سید طفیل احمد  
کو تو ال آگرہ تھے۔ دو چار روز ٹھیکر کر براہِ مراد آباد رام پور پہنچا۔  
استاد مرحوم نے سرکاری مہمان بننے نہ دیا اپنے ہاں ٹھیرایا،  
سرکار سے اجازت لے لی تھی، دوسرے روز جنابِ دانش جناب  
منیر اور بعض شعرا مجھ سے ملنے آتے، میں بھی سب حضرات کی  
خدمت میں تا قیام حاضر ہوتا رہا وہ سب حضرات بھی تشریف  
لاتے رہے۔ جان صاحب مشہور ریختی گو روزانہ آتے تھے۔ یہی



زمانہ تھا کہ سرکار کا فارسی دیوان لسان الملک وزیر ایران کی اصلاح سے مزین، دو معزز سفیروں کی معرفت رام پور آیا تھا۔ سفیر سرکاری جہان تھے، ہر طرف اصلاح دیوان کا چرچا تھا۔ غلہ آشتیاں کا شغف خاطر بڑھا ہوا تھا، میں بہ رسم دیرینہ نواب آفتاب الدولہ قلع سے جا کر ملا، جناب اسیر موجود نہ تھے۔

شعرا، علما، فضلا و دیگر ممتاز حضرات روزانہ دربار میں جاتے، دربار کا وقت ایک بجے سے چار بجے تک تھا، دربار ہال سے ملا ہوا ایک کمرہ استاد مرحوم کے لیے عوارض کی وجہ سے مخصوص تھا درباری نشست گاہ سے کچھ دور مصاحب منزل کی عمارت تھی، سب حضرات وہاں موجود رہتے۔ سرکار جسے یاد فرماتے، چوب دار نام لے کر دربار ہال کے آخری دروازے سے پکارتا "حضور یاد فرماتے ہیں!" یہ سلسلہ دیر تک جاری رہتا۔ غلہ آشتیاں کا رعب ہر ہستی پر بہت زیادہ اثر انداز تھا۔ البتہ شمس العلما مولانا عبدالحق علامہ خیر آبادی اس سے مستثنیٰ تھے۔ میں بھی مصاحب منزل میں وقت سے کچھ پہلے حاضر ہوا۔ جناب دارغ، جناب منیر، علامہ خیر آبادی، نیز دو چارہ صاحب اور تشریف فرما تھے، آنے کا سلسلہ جاری تھا، مصافحہ و معانقہ و مزاج پرسی کے بعد جناب دارغ نے بہ اصرار کچھ سنانے کے لیے مجھ سے ایسا فرمایا بہ تعمیل ارشاد میں نے یہ مطلع پڑھا:-

ہنگام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا  
تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

تحسین و آفرین کی آواز ہر سمت سے ہمت افزائی کے لیے آتی، اس طرح ہر شعر کی داد مجھے ملی۔ اس زمین میں ایک شعر ایسا تھا جو لیکن حضرات کو یاد رہ گیا:

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام موفروش  
سُن کر جوہی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

اب یاد فرماتی کا سلسلہ شروع ہو گیا، آواز آئی "مولانا عبدالحق صاحب کو حضور یاد فرماتے ہیں" اسی طرح منیر و آغا و دیگر حضرات تشریف لے گئے۔ ۳۰، ۳۲ کے بعد میرا نمبر آیا۔ خس خانے میں بیرونی روشنی سے آتے گونہ "تکلف ہونا تھا، میں اس دروازے پر پہنچا "نگہ رو برو" کی صدا بلند ہوتی، آواز کے ساتھ ہی مجھے سلام کے لیے جھکنا پڑا۔ درباری سب آداب استاد مرحوم سے دریافت کر کے نقش دل کر چکا تھا۔ سرکار کی نشست تقریباً وسط حال میں مسہری پر میکیوں کے سہارے تھی۔ ایک صف مسہری کے رو برو جنوب میں استاد مرحوم سے شروع ہو کر کسی اور پر ختم ہوتی ہو۔ دونوں صفوں کے ماہیں کچھ جگہ چھوٹی ہوتی تھی جس سے "نگہ رو برو" کی منزل طو کر کے مجھے نذر دینے مسہری کی طرف بہ کمال ادب دست بستہ نیچی نظر کیے خس خانے کی خوش گوار کم کم روشنی میں سنگ مرمر کے خشک فرش پر سے گزرنا پڑا۔ نذر پیش کی، قبول ہوئی، واپسی میں بھی رُخ خُلدِ آشیاں کی طرف تھا۔ خدا نے بنیخرو خوبی منیر کے برابر نشست کی، مشکل آسان کی، زانو شکستہ، دست بہت

بچی نگہ کیے بیٹھ گیا۔

سرکار نے فرمایا "ریاض تم نے آنے میں بہت دیر کی" معذرت کے الفاظ ختم ہونے پر داغ سے فرمایا "ہمارا کچھ کلام ریاض کو سناؤ" جناب داغ نے اپنے قامت سے زیادہ کشیدہ و بلند آواز سے اپنے مخصوص انداز میں سرکار کے اشعار سنائے کبھی حضور خود قافیہ و ردیف اور کسی غزل کا مصرع داغ صاحب کو بتا دیتے۔ جس طرز خاص سے اشعار کی داد دی جاتی تھی، اس نے حضور کو اس قدر لطف اندوز کیا کہ خود حضور اپنے شعر سنانے لگے۔ دیر تک یہ رنگ قائم رہنے کے بعد ارشاد فرمایا "ریاض تم کو فارسی کا بھی شوق ہے؟" سنتے ہی روح مائل پر فاض نظر آتی، اس لیے کہ اصلاحی دیوان فارسی دیکھنے کا استاد مرحوم نے کچھ موقع اپنے دولت خانے پر دے دیا تھا، جس میں بہ کثرت عربی و فارسی کے لغت، بندشیں خاص، بلند مطالب، زبان بدلی ہوتی۔ مجھے جواباً عرض کرنا پڑا "حضور کے فارسی کلام کا بہت مشتاق ہوں" حضور نے استاد مرحوم سے بہ اظہار قافیہ مخصوص قصیدہ سنانے کی فرمائش کی، چوب دار دیوان لایا، استاد مرحوم نے اپنے خاص انداز میں بلند آواز سے مطلع پڑھا۔ مجھے اتنا موقع مل گیا تھا کہ تنیر مرحوم سے اشارہ کر سکوں، روشن ضمیر تنیر یقیناً میرا مفہوم سمجھ گئے۔ آپ نے اس وضاحت سے لفظ لفظ کی تعریف کی کہ مجھے تنیر کے ساتھ ہم نوا رہنے میں زیادہ وقت نہیں پیش آتی۔ قصیدہ ختم ہونے پر زیادہ

وقت گزر جانے سے یکے بعد دیگرے حضرات رخصت ہونے لگے۔  
میں بھی اسی سلسلے میں اپنی قیام گاہ تک پہنچ گیا۔ درباری نشست  
جس کا اتفاق پھر بھی ہونے والا تھا، ایسی نہ تھی کہ میں اسے  
بھول سکوں، میں جاتے ہی بیمار ہو گیا اور مصنوعی صحت بھی  
قائم نہ رکھ سکا۔

دوسرے روز استاد مرحوم نے دربار سے واپس آنے پر  
سرکار کی ایک غزل تضمین کے لیے عطا فرمائی، اور یہ ایسا بے سرکاری  
اسی طرح میں غزل کہنے کے لیے ارشاد فرمایا۔ بیماری نے  
حاضری دربار سے مطمئن کر کے مجھے فکر کا اچھا موقع دے دیا۔  
غزل بھی کہی، مصرعے بھی لگائے۔

میں تو عذر بیماری سے سرکار میں نہ جا سکا، استاد مرحوم  
نے تضمین بھی پیش کی اور غزل بھی۔ وقت حضوری سرکار نے مجھ  
سے ارشاد کیا اگر مشق سخن جاری رہی تو مجھ سے گویا سبقت  
لے جاؤ گے۔

اشعار مندرجہ ذیل حاضرین کو بھی سنائے گئے۔ منیر و داغ  
نے بھی مجھ سے تحریف کی۔ یہ دونوں شعر لوگوں کو یاد بھی ہوتے  
خصوصاً وہ شعر، وہ شعر یہ ہیں،

جس کا تمام خلق نے رکھا ہو خضر نام  
بٹکا ہوا یہ کوئی مرا نام نہ بر نہ ہو  
باہم شب وصال دکھائے ہیں کیا مزے  
وہ بھی یہ کہ رہے ہیں الہی سحر نہ ہو

خلد آشتیاں نے چاہا میں رام پور سے واپس نہ جاؤں، ماہ وار بھی تجویز فرمادی۔ اُستاد مرحوم نے مجھ سے مشورہ فرما کر اخبار و پریس کی وجہ سے فوراً تعمیل ارشاد میں میری طرف سے اظہارِ معذرت اور چند روز کے بعد وعدہ حاضری کا اظہار فرمایا۔ جس روز میں رخصتی سلام کو جانے والا تھا، اس سے ایک دن پیش تر اُستاد مرحوم نے افسردگی کے ساتھ مجھ سے فرمایا کہ شمس العلماء اور داغ صاحب نے ذکر آنے پر سرکار سے عرض کیا کہ دیوانِ ناظم کی مطبوعہ جلدیں بہ احتیاط کتب خانے میں مدت سے رکھی ہوئی ہیں اگر ریاض کو مرحمت فرمائی جائیں تو پریس و اخبار کی وجہ سے وہ بہت کافی طور پر نفع اندوز ہو سکیں گے۔ سرکار نے بھی یہ تجویز پسند فرمائی، میں نے استاد مرحوم سے عرض کیا کہ خیر آباد ایسا مقام ہو جہاں کاغذ بھی آسانی سے فراہم نہیں ہو سکتا۔ اُستاد مرحوم نے فرمایا آپ ہی سرکار میں بہ وقت رخصت عرض کریں۔ میں خود کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

میں نہایت افسردگی کے ساتھ دوسرے دن سلام رخصت کی غرض سے حاضر دربار ہوا۔ سرکار نے بہ لطف خاص ارشاد فرمایا کہ ریاست کو ہمیشہ اپنا گھر سمجھو اور حسب وعدہ تا امکان ”بے نظیر“ کے میلے سے کچھ قبل آ جاؤ۔ میں نے عزت افزائی پر دلی شکر یہ ادا کیا کچھ غدر کا ذکر اور ریاست کے خدمات بیان فرمائے۔ ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا کہ ریاض الاخبار میں

اس کا ذکر نہ آنے پائے۔ آخر میں حب ایما چوب دار ایک کشتی حنفیہ کے روبرو لایا، مجھے بھی قریب جانا پڑا۔ حضور نے خلعتی دوشالہ اپنے دست مبارک سے میرے زریب دوش کیا۔ مقررہ آداب دربار کے موافق بہ ادب سلام کر کے جب مکان کو روانہ ہوا تو بے ساختہ یہ شعر موزوں ہو گیا:

ریاض اس درجہ وہ نواب کی بخشش پہ عاشق تھی

لپٹ کر رہ گئی تقدیر خلعت کے دوشالے میں

استاد مرحوم دربار میں آج تشریف نہیں لے گئے تھے، منتظر تھے کہ کاغذ خیر آباد میں نہ فروخت ہونے کی معذرت کا کیا نتیجہ ہوا۔ استاد مرحوم سے زیادہ جناب مفتی طالب حسین صاحب برادر معظم امیر میناچی مرحوم جو غالباً اس وقت مفتی عدالت تھے اور جامع کمالات بھی، میرے نتیجہ رخصت کے منتظر تھے۔ میری دلیلی پر خلعت دوشالہ عطا ہونے سے بہت خوش ہوئے۔ یہ اگر ہو ہی رہا تھا کہ گیا، چوب دار وردی پوش مع جمع دار کے کشتیاں سربند لیے ہوئے آئے جمع دار نے استاد مرحوم سے عرض کیا سرکار نے ریاض کے لیے یہ کشتیاں بھیجی ہیں، ہر کشتی میں دس یا پندرہ جلدیں دیوان ناظم کی تھیں اور ایک کشتی میں پارچہ اور دو سوڑ پڑ نقد کے ساتھ کسی چیز کے لینے میں مجھے کیا غیر ہو سکتا تھا استاد مرحوم مع موجودین بہت خوش ہوئے۔ چوب داروں کو استاد مرحوم نے زرا انعام دے کر رخصت کیا اور مجھے زردار بنا کر۔

یہی یہ ظاہر کر چکا ہوں کہ دیوان ناظم کی کتنی ننوا جلد میں جو خلد آشتیاں نے مجھے مرحمت فرمائیں، وہ شمس العلماء اور جناب دانش کی تحریک و تائید کا نتیجہ نہیں رہ سکتی ہو مجھے زیادہ فائدہ پہنچنے کے خیال سے یہ تحریک پیش کی گئی ہو، بہ ذہن خود نہیں سمجھتا تھا کہ شمس العلماء مجھ سے گو نہ کشیدہ ہیں، دانش صاحب کو بہ اعتبار مراسم تائید کے سوا چارہ نہ تھا!

### ایک "سنسنی خیز" واقعہ!

شمس العلماء کی کشیدگی کا خیال مجھے اس بنا پر تھا کہ شمس العلماء کے عم بزرگ جناب مولوی منظور حسین صاحب شوخ جو ترک وطن کر کے اجمیر شریف میں آستانہ مبارک پر ہمیشہ کے لیے جاگزیں ہو چکے تھے، ان کی دختر نیک اختر کی نسبت قبیلہ حافظ عنایت احمد مرحوم خیر آبادی مشہور وکیل دہلی کے ساتھ کئی سال ہوئے ان کی زوجہ مرحومہ نے کر دی تھی۔ شمس العلماء نے بہ حالت لاعلمی اپنے عم بزرگ سے فوری منظوری کی اپنی شادی کے لیے تحریک کی۔ یہ تحریک منظور ہو کر عقد و مال پر کسی خاص مسئلے کے تحت بہ مقام اجمیر ہو گیا۔

دہلی کے پاس خیر آبادی بروی ضلع بارہ سنگی میں مدت پانچ سے تھی۔ ماں کو جب عقد صبیحہ کا حال معلوم ہوا تو وہ خاندانی مراسم کی بنا پر فوراً فرنگی محل چلی گئیں۔ وہیں سے حافظ عنایت احمد مرحوم وکیل دہلی کو طلب کیا اور خیر آبادی سے دیگر اعضا کو یہاں

سے مجھے اور نظام احمد مرحوم کو بھیجا گیا۔ ہم دونوں بھی بہ مقناص  
فرنگی محل اسی مکان میں ٹھہرے جہاں بزیم عروسی برپا تھی، دوسری  
شب کو مراسم عقد عمل میں آئے۔ مولانا عبدالرزاق قدس سرہ الغریز  
فرنگی محلی نے نکاح پڑھایا۔ مبارک سلامت کے ساتھ وقت  
گزر گیا۔

شمس العلماء بھی کسی ذریعے سے خبر پاتے ہی لکھنؤ آئے  
اور سٹی مجسٹریٹ کی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ ناکح اور گواہ  
وغیرہ بھی شوہر کے ساتھ مدعا علیہم قرار پائے۔ سمن جاری ہوئے،  
تاریخ مقرر ہوئی۔ ہر طرف یہی شور، یہی چرچا، علما و عمائد لکھنؤ  
سب آتش زیر پا۔ مولانا عبدالرزاق فرنگی محلی اس پائے کے  
بزرگ کہ لکھنؤ کے سوا بیرون جات میں بھی شدید اثر تھا۔ دقت  
یہ تھی کہ شمس العلماء کا درجہ بھی بلاد ہند اور دیگر ممالک اسلامیہ  
میں مسلمہ تھا۔

اس زمانے میں مولوی یعقوب صاحب فرنگی محلی کی ادارت  
و ملکیت میں لکھنؤ سے ہفتے وار "کارنامہ" شائع ہوتا تھا۔ جس  
میں اس مقدمے کے متعلق کچھ مضامین شائع ہوتے جن کی  
سرخی تھی "دو ملا میں مرغی حرام" صلح کی تمام کوششیں بے نتیجہ  
رہیں۔ تاریخ پر عدالت میں ہجوم تھا۔ مدعا علیہم کی جانب سے  
دکلائے ایک محضر پیش کیا جس پر تمام علما نے جو درجات کتب  
کے ساتھ عقد کے ناجائز اور غیر صحیح ہونے پر دست خط کیے تھے۔

۱۰ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کے والد بزرگوار



دکلائے زور دیا کہ استغاثہ خارج کیا جائے۔ شمس العلماء نے بہ جواب عدالت کے روبرو مختصر و دل نشین تقریر کی اور عدالت کو یہ سمجھا دیا کہ جن علما نے محضر میں استغاثے کے خلاف حوالے دیے ہیں، میں ان سے دو چار مختصر سوال کروں گا۔ عدالت جوابات کے ساتھ انہیں قلم بند کر کے فیصلہ فرما دے۔ اتفاق کہ صرف محضر پر بہ امید آئندہ تاریخ اتفاق کی گئی تھی، کوئی حاضر نہ ہوا تھا۔ دکلائے عدالت سے چاہا کہ علما کو حاضری کی تکلیف نہ دی جائے مگر عذرات نامسموع ہو کر قطعی تاریخ بہ اجرائے سن مقرر کر دی گئی۔ عدالت علما کی بحث کو کب ہاتھ سے جانے دیتی تھی! بلند پایہ علما عدالت میں جانا نہیں چاہتے تھے، خصوصاً مولانا عبدالرزاق فرنگی علی جن کا عدالت میں جانا لکھنؤ کیا ہندستان نہیں گوارا کر سکتا تھا اس تاریخ کی شہرت تمام لکھنؤ میں بلکہ دُور دُور اضلاع غیر و بیرون جات میں ہو گئی تھی۔ ہر شخص عدالت میں وہ سماں دیکھنا چاہتا تھا جو پورب کے گنوار پچاس برس پہلے ہاتھی کورٹ الہ آباد کی شان دار عمارت، دکلا و بیرو سڑوں وغیرہ کے کڑوے سے مرعوب ہو کر دیہات میں داد خوش بیانی دیا کرتے تھے۔ مثلاً شان دار ملبوس کے ذکر میں "اُدھر سے آئے ہمارا ڈبلو سر پر باندھے کتات" رکتات کنا یہ از دستار (ڈبلو = وکیل) پھر عدالت کے روبرو ان کی گرج اور کڑک جو مشاق آٹھا گانے والوں کو نصیب نہیں۔ مثلاً اس کا یہ آخری فقرہ:

”پھاٹے لاگ چڑھی چڑھے لاگ انکار ٹپ ٹپ ٹپ  
(بجلی) (ٹپکنے لگے)

الفاظ کا گھٹاؤ بڑھاؤ اور موقع سے ٹھیراؤ جس موثر انداز میں  
عظمت و جلال اور شان و شوکت پیدا کرتا تھا، اس کا بیان  
دشوار ہے۔

اس مقدمے کی وجہ سے سٹی مجسٹریٹ کی عدالت کو  
پاسی کورٹ کا درجہ حاصل ہونے والا تھا اور کیوں نہ ہوتا ایک  
طرف نہ صرف علمائے فرنگی محل بلکہ تمام علمائے لکھنؤ، پھر  
دہلی اور لکھنؤ کے وکلاء کی ایک اثر انداز جماعت ان کے  
علاوہ دوسری طرف شمس العلماء خیر آبادی جو اور علوم کے علاوہ  
منطق میں خود اپنی نظیر ہو سکتے تھے۔ ذہانت، ذکاوت،  
حافظہ، ہر بات خداداد، خوش بیانی کا وہ عالم کہ سننے والا  
محو ان کی تائید میں اور جو حضرات ہوں، مجھے علم نہیں معاملہ  
بھی نازک، مسئلہ بھی نازک۔

شمس العلماء کو کچھ بھی علم ہوتا کہ مولوی حافظ غنایت اللہ  
وکیل سے لڑکی کئی سال سے منسوب ہو تو باوصف اس کے  
کہ شمس العلماء کی اہلیہ کے انتقال ہو جانے سے عقد کی ضرورت  
تھی مگر وہ کبھی ادھر ملتفت نہ ہوتے اسی طرح اہلیہ مولوی  
منظر حسین کو اس کا علم ہوتا کہ شمس العلماء کا عقد صحیح و جائز طور  
پر ہو چکا ہو تو وہ دختر نیک اختر کے عقد میں عجلت سے کام  
نہ لیتیں اب فریقین کے لیے سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ تھا۔

سٹی مجسٹریٹ کی عدالت تاریخ پر تھیٹر اور سینما بننے والی تھی۔  
 علمائے فرنگی محل و محلہ شہر کی طرف سے چند بااثر مقدر  
 حضرات و اکابر شیعہ اور متہد گرامی نامے لے کر رام پور پہنچے  
 اور نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم کے حضور میں باریاب ہوئے۔  
 باوصف اس کے کہ خداشیاں اپنے استاد کے مرثیے اور  
 نازک مزاجی کا بہت ہی لحاظ رکھتے تھے، مگر وعدہ فرما کر  
 سب کو مطمئن کر دیا۔ شمس العلماء علامہ خیر آبادی کو بہ عجلت تمام  
 خاص طریقے سے طلب فرما کر اپنی آرزو براری کا وعدہ لیا،  
 پھر ارشاد فرمایا کہ رفیقِ زندگی جن شرائط کے ساتھ مطلوب ہو  
 اس کا انتظام و اہتمام ریاست کے ذمے ہو۔ تمام کارروائی  
 صیغہ لازم میں رہی اور تاریخ پر صلح نامہ یا استغاثے سے  
 دست برداری عدالت میں داخل ہو گئی،

حدریاں رقص کناں ساغر مستانہ روند  
 یہ اسباب تھے جن کی بنا پر ہیں شمس العلماء کی نسبت غلط فہمی  
 میں مبتلا ہوا مجھے تسلیم ہو کہ شمس العلماء کی تحریک اور جناب  
 داروغہ کی تائید نیک نیتی سے تھی۔ مگر مجھے بہ اعتبار تعداد و  
 نقصان پہنچا اور گو خداشیاں نے اپنے دست مبارک سے  
 خلعتی ووشالہ میرے زینب دوش فرما کر مجھے گراں دوش کیا۔  
 اور زرقند بھی شان دار طریقے سے بھیجا مگر میں "بروکتا بے چند"  
 کا ہر طرح مصداق رہا!

## خود دار شاعر!

”کارنامہ لکھنے نے جس عنوان کے ماتحت مضامین شائع کیے یہ تو ہو سکتا ہو کہ اڈیٹر ریاض الاخبار دگل کدہ ریاض کا ان سے لگاؤ نہ ہو صرف بزم عقد لکھتے ہیں میری شرکت کم و بیش آزدگی کے لیے کافی سمجھی جاسکتی تھی۔ بہر حال آں چہ گزشت گزشت یہ صحیح ہو کہ شمس العلما اور جناب وارغ کے تعلقات نا حیات مجھ سے کمال شگفتہ رہے اور دونوں مقتدر ہستیاں ہمیشہ مجھے ایک شاگرد عزیز کا ہم مرتبہ سمجھتی رہیں، بلکہ ایک مرتبہ جب شمس اہل حیدر آباد دکن سے وظیفہ یاب ہو کر حیدر آباد واپس تشریف لاتے تو میری زبان سے بر سبیل تذکرہ ایک واقعہ سن کر دیر تک کف افسوس ملتے رہے اور بار بار یہ فرماتے تھے کہ وارغ صاحب سے یہ غلطی کیوں کر سرزد ہوئی؟

واقعہ یہ تھا کہ گل چیں جب لکھنؤ سے گورکھ پور منتقل ہوئے اس کا تعلق مجھ سے اور ریاض الاخبار پر لیں سے ہو گیا۔ میں نے یہ التزام کیا کہ مصرع طرح ہر مرتبہ کسی استاد یا ایسے ممتاز شاعر سے لیا جائے جو قبیح ہوں۔ اس التزام سے کئی نمبر گل چیں کے بہت کام یاب نکل چکے تھے۔ اس سلسلے میں استاد مرحوم کو تکلیف دی گئی اور جناب امیر مینائی نے یہ مصرع لطف فرمایا:-

کئی ہیرے کی فیلیم میں جڑی ہو!

جب یہ مصرع شائع کیا گیا تو گل چیں میں مصرع طرح پر مصرع بہم پہنچانے کی بھی فرمایش کی گئی۔ ابھی اس طرح میں ناقام دو تین نمبر نکلے تھے کہ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں مرحوم خسرو دکن بالقاء کو اس طرف توجہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کی غزل کا یہ مصرع اس قدر مقبول و شہرت پذیر ہوا کہ تمام ہندوستان پر چھا گیا اور گویا وہی مصرع طرح قرار پا گیا۔

یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہو!

متحدہ شعراے نامی نے اس مصرع پر مصرعے لگائے۔ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اس دین میں پوری قوت سے فکر نہ کی ہو۔ گل چیں کے نمبر ایک سال تک اس طرح میں نکلتے رہے۔ جب خسرو دکن نے غزل کہی اور اس مصرع نے ہر طرف دؤر و دُور شہرت حاصل کی تو دکن سے ابراہیم صاحب خانساں کا خط ان کے پیش دست کا لکھا ہوا میرے نام آیا، جس میں تحریر تھا میں تمہارے لیے کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ تم یہاں آنے کے لیے تیار رہو، بہت جلد اعلیٰ حضرت تمہیں یاد فرمائیں گے اور تین مصرع طرح گل چیں کے لیے اعلیٰ حضرت نے مرحمت فرمائے ہیں، ان کو نمبر دار شائع کرتے رہنا۔

مجھے سطحی تحریر اور تم تم کی تکرار خط میں گراں گزری تھی ابراہیم صاحب خانساں سے واقف نہ تھا، نہ ان کے پیش دست سے میں نے جناب داغ کو نیا زنامہ بھیجا اور اس کے ساتھ ابراہیم صاحب کے خط کی نقل بھیج کر اعلیٰ حضرت کے عطیہ

طرحی مصرعوں کی اشاعت کے لیے ممدوح کی رائے دریافت کی۔  
ممدوح نے تحریر فرمایا جواباً لکھ دیجیے جب تک اُستادِ اعلیٰ حضرت  
کی وساطت سے مصرعے نہ آئیں گے، گل چیں اشاعت سے قاصر  
رہے گا۔

اس کا اثر جو کچھ ہونا چاہیے تھا، ظاہر ہو!  
شمس العلماء دستِ افسوس مل کر اس واقعے کو جنابِ دارِ غ  
کی غلطی اور میری انتہائی بد نصیبی پر محمول کرتے تھے۔ ساتھ ہی  
ساتھ ابراہیم صاحب کے اقتدار و اختیار کا بھی تفصیل کے ساتھ  
ذکر فرماتے تھے۔ میں دل ہی دل میں کہتا۔

چشمِ مابسیار ازین خواب پریشاں دیدہ است!  
جنابِ شمس العلماء کی سابقہ نوازشوں اور اس برتاؤ سے میں کبھی  
گمان بھی نہیں کر سکتا کہ ان کی طبعِ نازک پر میرے کسی فعل سے  
گرائی پیدا ہوتی ہوگی۔ یہ فرض ایسا ہوتا بھی ہو تو چند ساعت  
کے لیے خفیف اثر ممکن ہو۔ سی طرح جنابِ دارِ غ کی نسبت  
میں شمس العلماء کا ہم خیال بن کر ان کی غلطی بھی اپنے متعلق نہیں  
تسلیم کر سکتا۔ جنابِ دارِ غ تاحیات نہایت کُشادہ دلی سے  
ریاضِ الانبار کے پردے میں میری امداد فرمانا اپنی وضع میں  
داخل سمجھتے تھے۔ ممدوح کے ہر نوازشِ ناسے میں حرفِ حرف  
سے محبتِ ٹپکتی تھی، بلکہ بینِ السطور سے بھی محبت کے چہرے  
اُبلتے تھے۔“

## نواب آفتاب الدولہ بہادر قلع

” میں جس زمانے میں غلہ آشیاں کا طلسمیدہ رام پور گیا تھا  
 جناب دارغ کا پہلا دیوان ”گلزار دارغ“ زیرنگرائی امیر مینا سی طبع  
 ہو رہا تھا۔ جلال و تسلیم جب تک لکھنؤ میں تھے۔ تسلیم سہسوانی اور  
 صبا البتہ رام پور میں تشریف رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں تسلیم لکھنوی  
 اور اشرف ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے، کتابت میں  
 دونوں ہم پیشہ، دونوں نول کشور آں جہانی کی نظر میں وقیع، دونوں  
 کو نسیم دہلوی سے تلمذ، باوضع بھی خلیق، بھی، سراپا عجز بھی،  
 کبھی کبھی شمس لکھنوی بھی ان کے ہم راہ نظر آ جاتے۔ مشتری  
 طوائف مشہور شاوہ ان کی شاگرد تھی۔ اس کی شاگرد  
 شمس کی شہرت کو چار چاند لگا دیے تھے۔ زہرہ ہمیشہ مشتری  
 بھی ان کی شاگرد تھی۔ یہ لوگ واقعی مرتبے کے تھے۔ صحیح ہویا  
 غلط مندرجہ ذیل شعر میں نے شمس کے نام سے سنا تھا۔

جینے نہ دیں گی آنکھیں تری دل رُبا مجھے

ان کھڑکیوں سے جھانک رہی ہو قضا مجھے

نواب آفتاب الدولہ بہادر قلع میرے جانے پر رام پور میں  
 موجود تھے۔ قیام لکھنؤ کے زمانے میں بار بار ان سے ملا تھا، گو  
 وہ زمانہ عنسرت کا تھا مگر آن بان، پابندی وضع، خودداری  
 ان کا حصہ تھی۔

امیر مینا سی کی وساطت سے غلہ آشیاں نے آپ کو رام پور

طلب فرمایا تھا واپس آنے پر کچھ عرصے کے بعد میں نے سنا کہ سرکاری مشاعرے میں وقت مقررہ پر نہ پہنچنے سے بعض معزز شعرا معذوب ہوئے۔ بغیر شرکتِ مشاعرہ واپس آنا پڑا، معمولاً بھی روزانہ دربار میں یاد فرمائی نہ ہوتی۔ دو چار روز کے بعد معذرتِ امیر عرض داشتیں پیش ہونے پر سرکار نے عفو سے کام لیا۔ سب حضرات باریاب ہونے لگے۔ قلق نے نہ عرض داشت بھیجی، نہ کسی کی وساطت سے عذر خواہی کی، سرکار نے پوچھا تو معلوم ہوا قیام گاہ پر بغیر شرکتِ مشاعرہ واپس جاتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ حسبِ ایماۃ سرکار امیر و دارغ نے محبت نامے بھیجے، عفو کا یقین دلایا، سب کے جواب آتے رہے مگر قلق نہ آئے۔ بہ ایماۃ سرکار تنخواہ لکھنؤ جانے لگی۔ کئی مہینے کے بعد غلاماں کی دست خطی تحریر پہنچنے پر اس طرح آئے گویا گئے نہ تھے، گو لکھنؤ وہ اپنی پہلی حالت کی بازگشت کے ساتھ واپس ہوئے تھے، پھر بھی اپنی بات رکھی!

### منیر شکوہ آبادی

”میں منشی اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی سے جب ملے جانا یا وہ تشریف لاتے میری درخواست پر کچھ سناتے ضرور ہر سنگارِ زمین میں خاک اُڑانا ان کا حصہ تھا ورنہ قادر وہ ہر رنگ پر تھے۔ غزل میں بہت شعر کہتے تھے، زود گوئی میں عجب نہیں اسیر کے بعد ان کا درجہ ہوا، مجھے ان کی دو



غزلوں کے دو شراب بھی یاد ہیں اور ایک زبان کا بھی، زبان پر  
بعض کے نزدیک قادر نہ تھے، میں نے ان کی کسی لغزش کا ذکر  
کسی سے سنا نہیں۔ مرزا دبیر پر شاخ کے اعتراضوں کا جواب  
انھوں نے دیا ہو۔ وہ رسالہ بھی شائع ہو گیا ہو مگر میں رسالہ دیکھ  
بغیر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ فرماتے ہیں:-

دارغ سجدہ ہو جبیں میں دارغ میں خاکِ سجود  
خطِ قسمت کی شکن میں گل ہو گل میں خاک ہو  
اس میں "شکن" قافیہ ہو "گل ہو گل میں خاک ہو" رویف۔  
فُٹے ہماری خاک کے ہیں اُن کے ہاتھ میں  
اس وصل مختصر کی بھی دشمنِ غلیل ہو  
رُشک کے شاگرد تھے، ان کا تئج مایہ ناز تھا۔ رعایتِ لفظی  
کے ساتھ اسی رنگ کے شعر زیادہ ان کے دیوانوں میں ہیں۔  
ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہِ جنوں  
آستینوں میں کوس پڑتے ہیں

## (۱۹) گوشہ نشینی اور استغنا!

ریاض ایسا گیا گزرا نہیں جوشان جانے دے  
گداہی کے لیے وہ لے کے جامِ جم نکلتا ہو!  
فطرت کی طرف سے ریاض ایک خاص طبیعت لے کر  
آئے تھے۔ وہ مشہور تھے لیکن شہرت سے انھیں نفرت تھی۔

وہ بزمِ وانجن میں بلائے جاتے تھے۔ لیکن وہ :

دُنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یاب!

کہہ کر اپنے گوشہٴ قناعت میں چلے جاتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اتنے مشہور ہو چکے تھے کہ شہرت سے اب ان کا جی بھر گیا تھا۔ بزمِ وانجن میں اس قدر زیادہ شرکت کر چکے تھے کہ اب اس ہنگامہ آراستی سے ان کی طبیعت سیر ہو چکی تھی ۔

اب مجھے پیر خرابات کا ہی حکم ریاض

جا کے آباد کروں مسجدِ ویراں کوئی!

اب ان کا واقعی یہی جی چاہتا تھا۔

ایک زمانہ تھا کہ انھیں رُپڑ کی زیادہ ضرورت نہیں تھی لیکن سیم و زر ان کے قدم لیتا تھا۔ پھر وہ دُور آیا کہ انھیں رُپڑ کی ضرورت تھی لیکن وہ عنقا کا حکم رکھتا تھا۔ کسی دُور میں بھی انھوں نے زر پرستی کو اپنا شعار نہیں بنایا۔ رُپڑ پر بے تابانہ نہیں گرے، اپنی خودداری، اپنی شان، اپنی آن میں انھوں نے کبھی فرق نہیں آنے دیا۔

وہ اپنے گوشہٴ عزلت کو قصرِ ایوان پر ترجیح دیتے تھے، وہ اپنی نانِ جوئی کو الوانِ نعمت سے بہتر سمجھتے تھے، وہ اپنی دلق و بورے کو مسند اور کرسی سے عزیز رکھتے تھے۔ انھیں اپنے پھٹے پرانے کپڑے زرق برق لباس سے زیادہ مرغوب تھے۔ وہ اگر کسب و طلب کے لیے بڑھتے بھی تھے

تو پیچھے لوٹنے کے بہانے ڈھونڈتے رہتے تھے۔ اور زرا سا جیلہ ملنے پر فوراً رجعت پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ سچ تو یہ ہو وہ بڑے مستغنی اور بے پروا مزاج کے آدمی تھے، وہ ہرگز کسی سے کبھی کسی لالچ اور طمع کے تحت نہیں ملتے تھے، اسی لیے ملنے جاتے بھی نہیں تھے، کوئی ملنے آیا تو تپاک سے ملے، نہ آیا تو اپنے گھر بیٹھے رہے۔ اور:

جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہو  
جہاں ساغرِ نیک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہو  
کاغز لگاتے رہتے!

## گوشت نشینی!

ریاض کی وفات کے بعد ان کے ایک "استاد بھائی" نے لکھنؤ کے روزنامہ حقیقت میں اپنے تاثرات شائع کرائے تھے۔ انھوں نے فرمایا تھا:-

"آپ کے اخلاق نے ایک عالم کو گرویدہ بنا لیا تھا۔ گوشت نشینی خاص طور پر پسند طبیعت تھی۔ نام آوری اور شہرت کے خواہاں ابتداء سے نہ رہے ادھر ادھر تلاشِ معاش میں سرگرداں نہیں رہے۔ مزاج میں مروت و قناعت بے حد تھی! دوست احباب کی فرمائش اور اصرار پر مشاعرے کی طرح پر غزل ارشاد فرمایا کرتے تھے۔ (اکثر) غزل نذر احباب ہو گئی یا کسی شاگرد نے حاصل کر لی!"

یہ الفاظ مداحانہ شاعری سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ یہ ریاض کی زندگی کی اصلی تصویر ہے۔

## آن بان!

مولوی سبحان اللہ خاں تحریر فرماتے ہیں:

”ریاض کا لٹریچر اور ریاض کا قلم اتنا بے پناہ ہو گیا تھا کہ جس ضلع کے حاکم کے متعلق ایک نوٹ لکھ دیا، اس کا آدمی دوڑتا ہوا ریاض تک پہنچتا ہے اور متنتیں خوشامدیں کرتا ہے، جس ریاست کے متعلق ایک ایڈیٹریل لکھ دیا تو فرسٹ کلاس کے اخراجات کے ساتھ وہاں کا کوئی معزز آدمی لینے آیا اور بارہا اس مستثنیٰ المزاج شخص نے اس کو ٹھکرا دیا۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے ریاض ”بلیک میلنگ“ کے خوگر نہیں تھے بلکہ انہیں اس سے نفرت تھی۔ ریاستوں کے بارے میں تو اب تک ایسے صحافی موجود ہیں جنہوں نے اپنا ذریعہ معاش بھی بنالیا ہے کہ موقع ہوتا تو مخالفت کر دے۔ امید ہوئی تو حمایت میں قصیدہ شائع کر دیا۔ مولوی صاحب کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے تھے، آزادانہ طور پر لکھتے تھے اور لکھنے کے بعد نہ صرف نتائج سے بے پروا رہتے تھے، بلکہ ”دست غیب“ کے بھی منتظر نہیں رہتے تھے، اور:

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

والا معاملہ پیش بھی آیا تو ان کی خوددار اور مستثنیٰ طبیعت اس

”حسن اتفاق“ سے فائدہ اٹھانے سے گریز کرتی تھی۔

## ریاستوں کی پیش کش!

ریاض طبعا بڑے غیور اور نازک مزاج تھے، اسی لیے مواقع ملنے کے بعد بھی وہ ریاستوں کی ملازمت سے احتراز کرتے تھے، ہمارے شعرا کا ایک بڑا طبقہ صرف ریاستوں ہی کی قدر دانی اور ڈرہ نوازی پر جی رہا ہو۔ ریاض کے زمانے میں تو خاص طور پر ریاستیں شاعروں کا ملجا و ماوا بنی ہوئی تھیں، جس کا برطانوی ہند سے جی گھبرایا، ایک انگریز اتالی اور کسی ریاست کا رخ کیا۔ ریاض کے زمانے کے تمام مشہور شعرا کسی نہ کسی ریاست سے وابستگی رکھتے تھے۔ خود ان کے استاد حضرت امیر مینائی نام پور میں موجود تھے، اور بھی ان کے ذرائع تھے۔ یہی وجہ تھی کہ بارہا وسیع ریاستوں کی طرف سے انھیں پیش کش کی گئی، لیکن انھوں نے ہمیشہ بہ لطافت الحیل ٹال دیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انھیں رُپی کی ضرورت نہیں تھی یا وہ ملازمت سے رُوگرداں تھے۔

بات اصل یہ تھی کہ وہ دربار کی پابندیوں، وہاں کے آداب، طرزِ نشست اور ”غلامی“ سے نفور تھے، اسی لیے وہ گھلاٹے اور ٹوٹے میں رہے۔

سید عقیل احمد صاحب فرماتے ہیں:

”نواب کلب علی خاں کے دربار میں جہاں سمیر، عروج، بحر، آغا، تاجر ہندی، قلق، آمیر، داغ اور جلال وغیرہ مشاہیر فن

جمع تھے، آپ کی طلبی ہوئی۔ نواب صاحب نے خود فرمایش کر کے کلام سنا اور سنایا، کلام سن کر حد درجہ مخطوطا ہوتے، خلعت اور زر نقد سے سرفراز کیا، اور قیام کے لیے بھی عندیہ ظاہر کیا، مگر آپ جس طرح حیدرآباد کی پابندی نہ برداشت کر سکے اسی طرح رام پور بھی ٹھیکرانا نہ گوارا کر سکے۔

قیام لکھنؤ کے زمانے میں ہزہائی نس نواب حامد علی خاں بہادر دیشک فرماں رولتے رام پور کی طرف سے صاحب زادہ مصطفیٰ علی خاں بہادر مرحوم دو مرتبہ اس مقصد سے لکھنؤ آئے کہ ریاض کو رام پور لے جائیں۔ تیسری مرتبہ ہزہائی نس نے راجا نوشاد علی خاں تعلقہ دار میلارائے گنج سے فرمایا کہ آپ حضرت ریاض کو لائیں مگر آپ پھر بھی نہ گئے۔

پروفیسر امر ناتھ جھا وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی اپنے ایک انگریزی مضمون میں لکھتے ہیں :-

"ریاض کے پاس اعانت کی پیش کش نظام حیدرآباد اور مہاراجا سرکشن پرشاد کے یہاں سے آئی، لیکن وہ مہاراجا محمودآباد ہی کی سرپرستی پر قانع رہے۔"

مولوی سبھان اللہ صاحب کا بیان ہے :-

"ریاض مرحوم بے لاگ اور بے طمع شخص تھے۔ منشی امیر احمد مینائی جب رام پور میں نواب کلب علی خاں کے پیش کار تھے، اسی زمانے میں سید ریاض احمد صاحب کی شاعری جوان ہو رہی تھی۔ نواب کلب علی خاں ان کو اپنے درباریوں

میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ کئی بار ریاض کو منشی امیر احمد صاحب میناسی نے رام پور بلایا اور یہ کہا کہ نواب صاحب یہ چاہتے ہیں، مگر یہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے رام پور سے چلے آئے۔ نواب حامد علی خاں مرحوم فرماں روا کے رام پور تمام عمر ریاض کو بلاتے رہے اور اپنے درباریوں میں شامل کرنے کے مشتاق رہے، کئی بار ہزہاتسی نس کے بلانے پر رام پور گئے، مگر کبھی مستقل قیام کرنا نہیں چاہا، واپس چلے آئے۔ ایک مرتبہ سلطان دکن میر محبوب علی خاں غفران مکان نے بھی ریاض کے حیدرآباد میں رہنے کی خواہش کی تھی، جس کو ریاض صاحب نے ٹال دیا۔

ہمارا جہاں سرکش پرشاد ریاض سے خالص محبت اور عقیدت رکھتے تھے اور بے حد خواہش مند تھے کہ ان کو جیب و گریباں بنا کر اپنے ساتھ رکھیں، مگر ریاض مرحوم اتنے بے طمع اور قانع تھے کہ ہمارا جہاں صاحب محمود آباد کی اولش نوازی اپنے لیے کافی سے زیادہ سمجھتے رہے۔

### نتیجہ!

اس استغنا سے ریاض نے بے شبہ اپنی شان قائم رکھی۔ اپنے تئیں گرنے نہیں دیا، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاض آباد بند کرنے کے بعد سے ان کی ساری زندگی تمام تر پریشانیوں، ہجوم افکار اور مالی دشواریوں کا تکلیف دہ مرقع تھی۔ انھوں

نے جس مسرت، لیکن جس استقلال، عزیت اور خودداری سے اپنی زندگی کے دن تیر کیے، دوسرے اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ ریاض کے دیرینہ آشنا اور عزیز دوست قاضی تلمذ حسین صاحب نے کتنی سچی بات کہی:-

"ریاض الاخبار کے بند ہونے کے بعد حضرت مرحوم کے وسائل آمدنی بہت ہی محدود ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنی عمر کے آخری ۲۵ سال جس مسرت اور ساتھ ہی جس خودداری سے بسر کیے، وہ ان کی زندگی کا ایک مایہ الامتیاز واقعہ ہوا"

## (۲۰) دؤرِ پیری!

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ

تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا!

ریاض ان قسمت ور لوگوں میں تھے جن کا بڑھاپا بھی بڑا

شان دار تھا، وہ اگرچہ اپنے بڑھاپے میں جوانی کے ماتم گسارتھے۔

ریاض اب کہاں وہ جوانی کا عالم

گلے سے لگاتے جوانی جو بلتی!

لیکن جوانی کی یہ مرثیہ خوانی واقعی نہیں تھی، وہ بڑھاپے میں

بھی جوان تھے، جوان رہے، جوان مرے، بڑھاپا اگر نام ہو بالوں

کے سفید ہو جانے کا، چہرے پر جھڑبوں کے پڑ جانے کا، عمر

کے زیادہ ہو جانے کا، تو ریاض بے شک بوڑھے تھے، اس لیے



کہ وفات کے وقت ان کی عمر ۸۰ سے متجاوز تھی، لیکن اگر جوانی نام ہی زندہ دلی، خوش مزاجی اور بے فکری کا تو ریاض پر کبھی بڑھاپا نہیں طاری ہوا، ان میں اور بڑھاپے میں ہمیشہ وہ نسبت رہی جو دو متوازی خطوں میں ہوتی ہو۔ متوازی خط بھی ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ ریاض اور بڑھاپا، یہ دونوں متوازی خط تھے جو ہمیشہ ایک دوسرے سے جدا رہے۔

بچوں کا جمع ہو تو وہ بالکل بچہ تھے، ان کا لڑکا پتنگ اڑاتا تھا، آپ اسے داؤ بیچ بتاتے تھے، اسے شطرنج کا شوق ہوا، آپ نے اسے ایسے ایسے ”قلعے“ بنانا سکھا دیے کہ بڑے بڑے شاطر اس بچے سے مات کھا جاتے تھے۔ پتنگ کی ڈور، مانجھے اور اقسام پر ایسے ”بصیرت افروز“ معلومات پیش کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔

جوانوں کی مجلس ہو تو وہ بالکل جوان بن جاتے تھے۔ بڑھاپے نے اُن پر افسردگی نہیں طاری کی تھی، بزمِ جوانان میں وہ بلبل ہزار داستان کی طرح چہچہاتے تھے، وہ طوطی شیریں مقال کی طرح اپنی ترمیم ریزیوں سے محفوظ کرتے تھے، وہ ایک شیوا بیان داستان گو کی طرح زندگی کے معرکے، عشق کی رزم آرائیاں، حُسن کی شیوا طرائیاں، علم اور ادب کے افسانے بیان کرتے تھے۔ ان کے افسانوں میں یاس و قنوط کا رنگ نہیں جھلکتا تھا، شکست خوردگی اور احساسِ کمتری کا جذبہ نہیں پیدا ہوتا تھا، بے مائیگی اور ہیچ میرزی کی کیفیت

نہیں طاری ہوتی تھی۔ ان کے افسانے، ان کے قصے، ان کے واقعات دلولہ انگیز ہوتے تھے۔ مئیے تو پُر لطف، سوچے تو حیات آفریں، اُن کی مجلس کا بیٹھنے والا پست ہمت نہیں بلند حوصلہ ہو جاتا تھا، لوگ مجھے ہوتے دل اور ٹوٹی ہوئی اُمید اور ہارے ہوتے حوصلے کے ساتھ ان کی مجلس میں آتے تھے مگر مسکراتے ہوئے، رزم ہستی میں معرکہ آرا سی کا جذبہ لیے ہوتے ان کا سامنے اور ان کے سے واقعات سے دو چار ہونے کا سودا لے کر اٹھتے تھے۔

جب ان کی وفات ہوئی، میں روزنامہ خلافت کا ایڈیٹر تھا، ان کی وفات پر میں نے ایک مقالہ اقتضایہ لکھا تھا۔ ”آج خم خانہ ادب کے جرمہ نوش و قصب ماقم ہیں کہ ان کا ساقی دریا دل چل بسا، بزمِ اُردو سوگ وار ہو کہ اس کا سر پرست اٹھ گیا۔ اقلیم سخن سؤنی ہو کہ اس کا تاج دار کجج لحد میں پہنچ گیا۔ آہ! موت کے بے رحم ہاتھوں نے وہ شخصیت چھین لی جس کا کوئی جواب نہیں۔ ریاض بزمِ نوش کا وہ آخری جرمہ کش اب اس عالم میں پہنچ گیا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے ایوا و صبا

یادگار شمع تھی محفل میں پروانے کی خاک!

یہی پیر کہن سال ریاض تھا جس کے حضور میں قدیم و جدید ہر طبقہ کے سخن شناس خراج تحسین پیش کرتے تھے۔ پُرانوں

کے لیے وہ آسیر و آسیر کا جانشین، دافع اور جلال کا ہم سر، زبان اور محاورے کا امام تھا، تھے لوگوں کے لیے اس کا کلام زندگی بخش، اس کے خمریات کیف اور اس کا انداز بیان سحر آفریں تھا۔ کون تھا جو کاشانہ ریاض کا طواف ادب و عقیدت سے نہ کرتا ہو؟ لگے لوگوں کی ایک وہی یادگار باقی رہ گئی تھی جسے دستِ اجل نے خاموش کر دیا۔

اک شمع تھی دلیل سحر سو خموش ہوا

دنیا آگے بڑھ چکی ہو، زبان میں تغیرات ہو چکے ہیں، بہت سے الفاظ متروک اور بہت سے متروک مستعمل ہونے لگے ہیں، ذوقِ ادب میں کافی تبدیلی ہو چکی ہو، شعر و سخن کا موضوع معیاری ہو چکا ہو، پھر بھی ریاض کو دیکھو وہ اپنی جگہ پر قائم تھا۔ وہ بھی اسے مانتے تھے جن کے لیے زبان سب کچھ ہو، اور وہ بھی اس سے عقیدت رکھتے تھے جو خیالات کی پرستش کرتے ہیں۔ ریاض کی ذات جامع الصفات تھی، وہ قدیم وضع داری کا ایک نمونہ تھا، شعر و سخن کا امام تھا، زبان و ادب کا ماہر تھا، علم مجلسی میں فرد اور داستانِ سلف کے بیان کرنے میں بیگانہ نہ تھا۔ باتیں کرتا تو ممتھ سے پھول جھڑتے، حاضرین مجلس اٹھنا چاہتے اور اٹھ نہ سکتے، وہ خاموش ہوتا تو تمنا ہوتی کچھ اور کہے چاہے ساری رات کیوں نہ بیت جائے!

ریاض کے کارنامے دنیا بھول چکی ہو، مگر تاریخِ ادب

نہیں بھول سکتی۔

ریاض گھر سے باہر ایک شیوا بیان شاعر، ایک باکمال نعرگو اور ایک مسئلہ امام لغت تھاء گھر کی چار دیواری میں دیکھو تو بچوں سے محبت کرنے والا، چھوٹوں پر شفقت کرنے والا، اولاد پر جان دینے والا، اعوتہ سے حُسن سلوک کرنے والا، سرپرستِ خاندان تھاء اس کی گھر کی زندگی میں نہ رُعب تھاء نہ تمکنت، نہ جلال تھاء نہ غیر معمولی سنجیدگی، صرف محبت اور کچھ نہیں؛

بچوں کو کہانیاں سنانا، چھوٹوں کو داستانِ سلف سنانا، گھر کے نوجوانوں کو دل چسپ واقعات سنانا اور انھی قصہ کہانیوں میں غیر محسوس طور سے نصیحت و موعظت کے دفتر بیان کر ڈالنا، وہاں سے اُٹھتے تو معلوم ہوتا ہم کیا ہیں اور ہمیں کیا ہونا چاہیے۔ اس کی کہانیاں درسِ عمل کی ضامن تھیں۔

خیبر آباد کا ویرانہ ہو، گرمی کا موسم ہو، چاندنی رات ہو، شب کو کھانے سے فراغت کے بعد ہم سب چھوٹے باہر کے احاطے میں مجتمع ہوتے ہیں، تھوڑی دیر کے بعد حضرت قبلہ تشریف لاتے ہیں اور ایک آرام گُرسی پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کا اصرار ہو کہ وہ اپنی زندگی کے کچھ واقعات سنا لیں، اور انھوں نے اپنی حیاتِ کامیاب کی داستان؛

سنائی کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے!

اندازِ بیان اتنا دل نشین کہ رات نصف سے زیادہ بیت گئی، مگر اپنے اشتیاق کا یہ عالم کہ جب داستان کا ایک باب ختم ہونے کو آیا، دوسرے کی فرمائش کر دی، لیجیے اب پھر وہی

کوثر کی مٹھی ہوتی زبان ہو اور فضا کا سکوت !  
 دوسرے ان باتوں کا کیسے اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ  
 تو ہم محرومانِ نعمت کو ہو۔ آہ کوئی ہم سے پوچھے کہ ہم نے کیا کھویا ؟  
 کا شانہ ریاض ویران ہو گیا، نہیں سارا ہندستان ویران ہو گیا  
 شاعری تھی ریاض کے دم تک  
 اب کہاں لوگ اس طبیعت کے !

### صحت اور قوا

میں نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو ریاض کو بوڑھا دیکھا وہی  
 سن سفید داڑھی، وہی نورانی چہرہ اپنے بچپن سے لے کر ان کی  
 وفات تک میں نے جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی تغیر نہیں  
 دیکھا۔

عجیب قابلِ رشک صحت تھی۔ یوں معمولی زکام حرارت کی  
 بات دوسری ہو لیکن میں نے اپنی زندگی میں انھیں کبھی علیل  
 اور صاحبِ فراش نہیں دیکھا۔ بہ قول عقیل صاحب :-  
 "اس ضعیفی میں بھی ان کی صحت کا یہ عالم تھا کہ اپنا پورا  
 دیوان مسودوں سے نغزد ہی صاف کیا۔ ان سب خطوں کا جواب  
 جو ملک کے ہر گوشے سے ہر روز ان کے نام آتے رہتے تھے، خود  
 لکھتے تھے اور خوش نویسی اور انشا پر دازمی کے تمام شرائط  
 کے ساتھ لکھتے تھے۔ وہ آخر عمر تک بغیر چشمہ لگائے لکھ لیتے تھے  
 اور چاندنی میں پڑھ سکتے تھے۔"

صرف یہی نہیں ان کے دانت بھی آخر وقت تک سلامت تھے۔ گوشت خوب کھاتے تھے، کبھی پرہیز نہیں کیا۔ کبھی ان کے لیے الگ کھانا نہیں پکا۔ وہی دوٹی، دال، گوشت، چاول، ہاضمہ اتنا اچھا تھا کہ وقت پر کھانا نہ ملے تو خفا ہو جاتے تھے۔ دن بھر محنت کرنا، رات گئے تک کام کرنا، مکان بنانا تو دن دن بھر مزدوروں کے سر پر کھڑا رہنا، لکھنؤ جانا تو اسٹیشن تک بالعموم چکر کے رستے سے پیدل جانا، برسات کے موسم میں اپنے ہاتھ سے اپنی چارپائی اٹھا کر عین میں ڈالنا اور بغیر کسی کی مدد کے چارپائی کا اٹھانا اور دالان میں پہنچ جانا یہ ان کے معمولات تھے اور ان میں وہ جوانوں سے زیادہ چوکس تھے۔ کیوں نہ ہو اس کی وجہ بھی خود ہی بتا دی ہو۔ فرماتے ہیں:-

مخاطب ریاض آپ جوانی میں بہت ہیں

پیری میں بھی لڑٹیں گے جوانی کا مزا آپ!

یہ حقیقت ہو انھوں نے رند مزاجی اور رنگین طبعی کے باوجود بڑی احتیاط کی زندگی بسر کی۔ یہ اسی کا انعام تھا کہ وہ بڑھاپے میں بھی جوان بنے رہے۔ بالکل یہی حال بلکہ اس سے بھی بڑھ کر ان کے چھوٹے بھائی سید نیاز احمد صاحب کا تھا۔ انھوں نے تقریباً ۸۵ سال کی عمر پائی۔ لیکن آنکھ کبھی چشمے کی محتاج نہ ہوتی۔ دانت ان کا ایک بھی نہیں ٹوٹا، بد پرہیزی اور بے پرواہی کے باوجود ہاضمہ بہت اچھا رہا۔ اصل بات یہ ہو کہ جن لوگوں کی اخلاقی زندگی بے داغ ہوتی

ہو اور جو حدود کے اندر بھی محتاط رہتے ہیں، وہ سو برس کی عمر میں بھی نوجوان ہی بنے رہتے ہیں۔

### دل چپ بات!

یہ بھی ان کی بہترین صحت کا ثبوت ہو کہ زندگی کے بالکل آخری دؤر میں ان کی جو اولاد ہوتی، ماشاء اللہ صحت و تندرستی کے اعتبار سے قابل رشک رہی۔  
نیاز صاحب فتح پوری کے نام ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:-

”۲۰ سوال کا مضمون نثر میں سنئے۔ میں باہر لکھ رہا تھا، اندر سے پیام آیا، ہسپتال کی داتی کو بلوا دیجیے۔ آدمی گیا، داتی کے بدلے لیڈی ڈاکٹر آتی۔ ایک گھنٹے کے بعد وہ یہ کہتی ہوتی نکلی ”ڈبل فیس“ ایک نہ شد دوشد“ ”بھاتی بہن توام!“ بچوں کی تعداد نصف نصف درجن سے اوپر، مجھے دیکھیے، میری عمر دیکھیے!

اس شیخ کھن سال کی اندر سے بزرگی

جنت میں بھی یہ جا کے جواں ہو نہیں سکتا!

دونوں بچے خدا کے فضل سے اب تک موجود ہیں۔ نہ وہ ضعیف تھے، نہ ان کی اولاد ضعیف پیدا ہوتی۔ یہ واقعہ وفات سے کچھ ہی عرصہ پہلے کا ہوا!

## موت سے بے پروائی!

ہر شخص کو مرنا ہے۔ یہ وہ ناگزیر حقیقت ہے جس سے کسی کو مفر نہیں، لیکن کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو موت کے دھڑکے سے نیم جان رہتے ہیں اور موت کے آنے سے پہلے کئی دفعہ مر چکے ہیں۔ اور کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جو اس کا انتظار نہیں کرتے، اپنا کام کیے جاتے ہیں، اسے خاطر میں بھی نہیں لاتے اور جب موت آجاتی ہو تو رخصت ہو جاتے ہیں۔ ریاض اسی آخری گروہ میں تھے، وہ اپنی زندگی کے بارے میں آخر تک پُر امید رہے لیکن جب موت آگئی تو ہنسی خوشی رخصت بھی ہو گئے۔

نشان مرد مومن باتو گویم

چو مرگ آید تبسم بر لب اوست!

وہ واقعی ہنستے، مسکراتے، ایک مومن صادق کی طرح اس دُنیا سے روانہ ہوئے۔

## سفر سے وحشت!

زندگی کے آخری دور میں ریاض کو چند باتوں سے بہت وحشت ہونے لگی تھی۔ وہ جلے میں شرکت سے بہت احتراز کرتے تھے۔ مشاعرے میں شریک ہونا انھوں نے بالکل ترک کر دیا تھا۔ سفر سے بھی بہت گھبراتے تھے لیکن مولوی سبحان اللہ خاں



کی کشش انہیں گورکھ پور کے سفر پر مولوی العام اللہ خاں اور آخر میں دفتر مرتفع کی جاذبیت انہیں لکھنؤ کے سفر پر مجبور کرتی رہتی تھی۔ سفر وہ کرتے تھے لیکن بہت بے دلی اور تکلیف کے ساتھ!

بات یہ تھی کہ سفر میں اور بالخصوص دوران سفر میں انہیں وہ آرام نہیں ملتا تھا جس کے وہ خوگر تھے اور مستحق بھی تھے۔ یہی وجہ تھی کہ سفر کا نام آیا اور وہ گھبرائے۔ عقیل صاحب کی روایت ہو:-

”حضرت مرحوم سفر سے بہت گھبراتے تھے۔ برسوں مہاراجا محمود آباد سے ملنے لکھنؤ نہیں جا سکتے تھے۔ حتیٰ کہ مہاراجا مرحوم نے ایک مرتبہ ایک دوست سے یہ تک کہ دیا کہ ”میں ریاض کو اور ریاض مجھے آں جہانی سمجھتے ہیں!“ حضرت مرحوم نے جب یہ لطیفہ سنا تو کہنے والے سے کہا کہ یہ ”طالب اور مطلوب کے راز و نیاز ہیں!“

اسی سفر سے گھبرانے اور مہاراجا کی محبت سے متعلق ایک واقعہ سننے کے قابل ہو:-

مہاراجا صاحب محمود آباد ایک مرتبہ لکھنؤ سے کلکتہ تشریف لے جا رہے تھے، حضرت مرحوم اندازہ کر کے ایسے وقت پر پہنچے کہ زیادہ ٹھیرنا پڑے۔ مہاراجا نے اپنے موٹر میں آپ کو بٹھالیا اور کہا اسٹیشن تک تو چلیے۔ اسٹیشن پہنچ کر مہاراجا ٹرین میں رونق افروز ہوئے اور آپ کو بھی یہ کہہ کر کہ ریل

چھوٹے وقت اُتر جائے گا، اپنے پاس ہی بٹھائیے رکھا۔  
گاڑی چل دی اور مرحوم اُتر نہ سکے۔ اسی حالت میں کلکتہ  
پہنچے وہاں بہار اُجائے خاطر کا کوئی دقیقہ اُٹھانہ رکھا۔ پھر  
بھی ایک دن پوشیدہ اسٹیشن آئے اور خیر آباد (والپس)  
آگئے۔“

### طرز سخن سرائی!

میں کہ چکا ہوں ریاض مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے  
تھے۔ اگر فاس اصرار سے شریک بھی ہو گئے تو کلام ہرگز نہیں  
سناتے تھے۔ اس سے انہیں وحشت ہوتی تھی۔  
لیکن گھر کے احاطے میں جب بیٹھے ہوں اور گمن ہوں  
تو کبھی کبھی بے فرمایش بھی اپنا تازہ یا پرانا کلام اپنے مخصوص  
انداز میں سناتے تھے۔ کبھی اجاب لے مجمع میں بھی زبان سحر آفریں  
کو جنبش دیتے تھے۔ پڑھنے کا طرز بہت دل کش تھا۔ ماہر موسیقی  
شعرا کو وہ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ خود بھی اس سے  
گریز کرتے تھے۔ سخت اللفظ پڑھتے تھے۔ پڑھتے وقت ان  
کی آواز میں ایک خاص قسم کا شکوہ پیدا ہو جاتا تھا جسے  
گرج سے مشابہ کہہ سکتے ہیں۔ ہر لفظ الگ الگ، گونجی ناواقف  
بھی ہو تو اسے شعر کا مفہوم سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔  
ایک مرتبہ سید نیاز احمد صاحب بھوپال سے تشریف  
لائے ہوئے تھے، ان کے تشریف لاتے ہی ہمارے گھر کا

سنسان احاطہ ایک آباد اور پُر رونق محل سرا میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ ہر وقت ایک جگمگٹ سا رہتا تھا۔ گرمی کا موسم تھا، احاطے میں چارپائیاں اور کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، تیس چالیس حضرات موجود تھے۔ ریاض صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ سید محمد عسکری صاحب وسیم بھی شریک مجلس تھے۔ لوگوں نے نیاز صاحب سے کہا کہ وہ ریاض صاحب سے شعر سنانے کی فرمائش کریں۔ وہ یہ بہت کہاں سے لاتے۔ کہنے لگے میری بھاتی صاحب سے کہنے کی جرأت نہیں پڑتی۔ آخر اسی مجمع سے ایک " وفد " مرتب ہوا اور اس نے بہ صدا صرا و اشتیاق حضرت ریاض سے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ اس وقت کچھ خوش تھے، راضی ہو گئے۔ کہنے لگے اگر وسیم اپنا کلام سنائیں تو میں بھی سناؤں گا۔ وسیم صاحب کو غزل سرائی پر آمادہ کرنا کیا مشکل تھا۔ بے چارے ہر شخص کے نیاز مند خصوصی، انھوں نے اس بے ضابطہ مشاعرے کا افتتاح کیا، پھر حضرت ریاض کی باری آئی، اپنے اشعار انھیں یاد نہیں رہتے تھے۔ اندر گئے، چارپائی کے پاس ایک تپاٹی رکھی تھی، اس پر کچھ منتشر اوراق، قلم (وہی کلک کا) دوات، کچھ خطوط، کچھ اخبار اور رسالے، تپاٹی کا جائزہ لیا، کچھ کاغذات اٹھاتے اور آکر مجلس میں بیٹھ گئے۔ وسیم صاحب کا دور چل رہا تھا اور وہ حاضرین سے خراج تحسین حاصل کر رہے تھے۔

ریاض کی باری آتی، انھوں نے کاغذات درست کیے۔ حاضرین محل  
سنبھل گئے۔ ریاض کے سننے کا ہر شخص کو اشتیاق تھا۔ آج حسین اتفاق  
سے یہ آرزو پوری ہو رہی تھی۔ ہر شخص ہمتیں انتظار بنا ہوا تھا۔  
ریاض نے ”مردانہ ترمیم“ کے ساتھ سخن صراحتی شروع کی :-  
”مور خدا ہوتی دل عرش خدا ہوتا۔“

تھوڑی سی جو پی لیتے کیا جانیے کیا ہوتا  
ہم جا کے جو بھوے سے مسجد میں اذان کہتے

بے دست برہمن بھی ناقوس بجا ہوتا  
دن ہو یہ قیامت کا، ہم ہجر کے مارے ہیں

افسانہ ہمارا بھی تھوڑا سا سنا ہوتا  
خلوت کہ دل میں تم چپکے سے جو آجاتے

پردے میں سویدا کے کیا جانیے کیا ہوتا  
لطف آتے اسیری میں، اک کاش قفس اپنا

پھولوں سے لدا ہوتا پھولوں سے بھرا ہوتا  
اچھا تھا مرے مالک یوں میری گزر جاتی

درگاہ تری ہوتی یہ دست دعا ہوتا  
رحمت سے ریاض اس کی تھے ساتھ فرشتے دو

اک جڑ جو بڑھ جاتی تو اوڑھنا ہوتا!

ریاض پڑھ رہے تھے اور ہر شخص دم بہ خود سن رہا تھا، مقطع  
کی شوخی نے ایک عجیب سماں پیدا کر دیا تھا۔

غزل تمام ہوئی، ریاض نے کاغذ موڑ لیا لیکن پھر اصرار

ہوا، آج وہ اصرار کی ہڈی پر آمادہ تھے۔ اب جو غزل سنائی،  
اس کا ایک ایک شعر تیر و نشر تھا، کیف، اثر، گداز، سوز کی  
ایک عجیب کیفیت حاضرین پر طاری تھی، چند شعر درج ہیں:-  
وہ کون ہو دنیا میں جسے غم نہیں ہوتا

کیس گھر میں خوشی ہوتی ہو ماتم نہیں ہوتا  
ایسے بھی ہیں دنیا میں جنہیں غم نہیں ہوتا

ایک غم ہو ہمارا جو کبھی کم نہیں ہوتا  
تم جا کے چن میں گل و بلبل کو تو دیکھو

کیا لطف ہے چادرِ شبِ بنم نہیں ہوتا  
کیا شرمِ بھری آنکھوں سے آنسو نہیں گرتے

کیا ہندی لگے ہاتھوں سے ماتم نہیں ہوتا  
اڑتی تھی وہ شہ آتی تھیں جنت کی ہوائیں

اب رنڈوں کا جھگٹ سرزمِ زم نہیں ہوتا  
یہ جان کے کیوں روتے گا کوئی سرِ زہت

سبزے سے جدا قطرہِ شبِ بنم نہیں ہوتا  
یہ شانِ گدا سے درِ موحانہ ہو ساقی

بھولے سے وہ ہم بزم کر وجم نہیں ہوتا  
مالِ یس اثرِ اشکِ عنادل نہیں ہوتے

مانوس اثرِ گریہِ شبنم نہیں ہوتا  
کچھ اور ہی ہوتی ہیں بگڑنے کی ادالیں

جنے میں سنورنے میں یہ عالم نہیں ہوتا

نسکین تو ہو جائے جوتو پھوٹ کے بہ جائے  
 یہ تجھ سے بھی اودیدہ پڑغم نہیں ہوتا  
 مٹتے ہوئے دیکھی ہو عجب حُسن کی تصویر  
 اب کوئی فرسے مجھ کو زرا غم نہیں ہوتا  
 (واقعہ !)

وہ بھی تو سنے "جان جہاں" نام تھا جن کا  
 یہ نظم جہاں پھر بھی تو برہم نہیں ہوتا  
 کچھ بھی ہو ریاض آکھ میں آتے نہیں آتو  
 مجھ کو تو کسی بات کا اب غم نہیں ہوتا !  
 ریاض خاموش ہو گئے ، لیکن حاضرین کی قوتِ گویا تی بھی سب  
 ہو چکی تھی ! مجلس برخواست ہوئی ، لیکن حسبِ معمول قہقہوں  
 اور چہچہوں کی ترنم ریزیوں کے ساتھ نہیں بلکہ ایک اضمحلال  
 اور افسردگی کے ساتھ !  
 ایک عرصہ دراز کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ ریاض نے  
 (وہ مجمع احباب ہی سہی) اپنا کلام سنایا !  
 ڈاکٹر نادم سیتا پوری تحریر فرماتے ہیں :

"میں نے پوچھا کہ اب آپ نے بشاعرے کے ساتھ  
 شغلِ شعرو سخن بھی ترک کر دیا ؟ فرمایا نہیں تو . کل ہی میں  
 نے کچھ اشعار کہے ہیں سُنو ! میں نے بسم اللہ کہ کر اشتیاقِ سماعت  
 کا اظہار کیا . مرحوم نے چیدہ چیدہ متعدد اشعار سُنائے . ایک شعر  
 یاد رہ گیا جس کی جامعیت محتاجِ بیان نہیں . اس شعر کو مرحوم

نے عجب عبرت آگئیں انداز میں پڑھا تھا جو اب تک دل سے  
محو نہیں ہوا۔

موت سے بدتر بڑھاپا آئے گا  
جان سے پیاری جوانی جائے گی!  
یہ شعر کتنی تلخ لیکن تاباں حقیقت کا سہل متنع کے انداز میں  
اظہار ہوا؟

### سراپا اور عام عادات

چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھوٹے ہوتے  
جیسے پیے ہوئے کوئی مست شراب ہوا  
”کچھ جھوٹے ہوتے“ چلنا ریاض کی وہ ادا تھی جو جوانی  
اور بڑھاپے ہر دور میں قائم رہی۔ ان کی ہر چیز میں ندرت  
تھی، وضع قطع، لباس، معاشرت، چال ڈھال، کوئی چیز بھی  
عام لوگوں کی سی نہ تھی۔ سب میں ان کی انفرادیت جھلکتی تھی۔  
رنگ گورا، قامت کشیدہ، آنکھیں بڑی بڑی، آواز بلند  
نہ پشت، باتیں بہت بہت سنبھل سنبھل کر کرتے تھے۔ قہقہہ  
مار کر کبھی نہیں ہنستے تھے۔ ایک ہلکا سا تلبسم ان کی انتہائی خوشی  
کا منظر ہوتا تھا، چلتے تیز تھے لیکن ”کچھ جھوٹے ہوتے!“ لکڑی  
کا سہارا لینے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ رات کو  
اگر کبھی کہیں جاتے تھے تو احتیاطاً لکڑی ہاتھ میں لیتے تھے۔  
لباس بہت سادہ استعمال کرتے تھے۔ بڑے پانچے کا پاجامہ

بالعموم قیص، کبھی کبھی کڑتا بھی پہن لیتے تھے۔ جس زمانے میں تحریک خلافت کا شباب تھا اور سارے گھر میں جبری طور پر گاڑھا رائج ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں گاڑھے کے کئی کڑتے بنوائے تھے۔

بوٹ جوتا نہیں پہنتے تھے، ہمیشہ پمپ استعمال کرتے تھے۔ آگرہ کے پمپ انھیں بہت پسند تھے۔ کہتے تھے ”یہ مضبوط بھی ہوتے ہیں اور خوب صورت بھی!“ سید نیاز احمد صاحب جب تک آگرہ میں رہے، ان کے ایجنٹ بنے رہے۔ جب ان کا تبادلہ میرٹھ ہو گیا تو بھی کسی نہ کسی ذریعے سے منگواتے رہتے تھے۔ آخر میں آگرہ کا التزام ختم ہو گیا تھا۔ خیر آباد یا سیٹاپور سے خرید لیتے تھے۔

جاڑے میں ترکی ٹوپی استعمال کرتے تھے۔ گرمی میں بید کی بنی ہوئی گول ہوادار ٹوپی استعمال کرتے تھے، بڑی خوب صورت ہوتی تھی۔ ان کے علاوہ کسی اور کو یہ ٹوپی استعمال کرتے میں نے نہیں دیکھا۔ کبھیوں کا گچھا ہمیشہ مکر بند سے بندھا رہتا، پان کے زیادہ شائق نہیں تھے۔ ”تباکو“ کھاتے تھے۔ مخصوص (اصطلاح ہی چھالیہ، لالچی، لونگ، کھٹا، چونا، تباکو، یہ مجموعہ ”تباکو“ کہلاتا ہوا۔

سگریٹ اور ٹوٹے سے کبھی شغل نہیں کیا۔ ممکن ہو جوانی میں پیتے ہوں لیکن میں نے انھیں تفریحی طور پر بھی یہ چیزیں استعمال کرتے نہیں دیکھا۔ منشیات میں سے کسی چیز



سے کبھی سر دکار نہیں رہا۔

نماز کے بڑے پابند تھے۔ حتی الامکان مسجد میں باجماعت ادا کرتے تھے۔ باتیں کر رہے ہیں، مجلس جی ہوتی ہو، مغرب کی اذان سنی اُٹھے اور ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر مسجد چلے گئے۔ مسجد گھر سے بہت قریب تھی۔

انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، لیکن ضروری چیزوں کے ترجمے کرا لیتے تھے اور جو کچھ اخذ کرنا ہوتا تھا، اخذ کر لیتے تھے۔ انگریزوں سے خفا بھی بہت تھے۔ وہ بچے مسلمان تھے۔ ہر اس تحریک سے ہم دردی رکھتے تھے جو ہندستان کی آزادی کی ضامن ہو، وطن پرست بالکل نہیں تھے، وطن پرور ضرور تھے۔ اخبارات کا مطالعہ پابندی سے کرتے تھے۔ جالب صاحب مرحوم کے مقالاتِ ادارت بڑی توجہ سے پڑھتے تھے! دات کو نیند کم آتی تھی۔ دن کو موقع مل جاتا تھا تو ضرور سوتے تھے!

## (۲۱) علالت اور وفات

نشہ مح سے جوان بننے میں پیری میں ریاض وقت ہو تو بہ کریں، اب قبر گامان کریں! یوں تو عرصے سے ریاض بہ قول خود ”قبر میں پاؤں لٹکائے“ بیٹھے تھے۔ سالہ میں ندوۃ العلماء کے سالانہ جلسے کی شرکت

مے لیے معنی المصلح حام الملک شمس العلماء لواب علی حسن خاں صاحب  
ناظم ندوۃ العلماء نے انہیں شرکت کی دعوت دی تھی لیکن وہ  
تشریف نہیں لاتے، ایک معذرتی خط بھیج دیا۔ لکھا تھا:

رات آخر وقت نازک ہو ریاض

لڑ لگی ہو شمع کی اُمید سے!

لیکن ان کی عام صحت بحمد اللہ بالکل اچھی تھی۔ اس واقعے  
کے آٹھ برس بعد سلسلہ میں بھی ان کی عام صحت اور  
تندرستی کا وہی قابل اطمینان عالم تھا۔ انہیں دیکھنے والے  
کو یہ اندیشہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اب رخصت سفر مکمل ہو چکا  
ہو اور وہ اس جہان سے رخصت ہونے والے ہیں۔ لیکن جب  
وقت آگیا تو صحت اور تندرستی کے باوجود زندگی کا سلسلہ قائم  
نہ رہ سکا اور ۲۸ جولائی ۱۹۳۷ء کو انہوں نے اپنی جان جاں آفریں  
کو سپرد کر دی!

ریاض کی جوانی اور بڑھاپے کا تذکرہ جتنا طویل ہو، ان  
کی علالت اور وفات کا واقعہ اتنا ہی مختصر ہو۔ وہ مشکل سے  
دو روز بیمار رہے مشکل سے چند گھنٹے صاحب فراش رہے۔ اتنی  
ہی مدت میں کام تمام ہو گیا۔

اچھے پیلے کھانا کھا کے اُٹھے، دست آئے، وہم بھی نہیں  
ہوا کہ یہ مرض الموت کا پیش خیمہ ہو۔ کم زور دی بڑھ گئی، لیکن ان  
کی خوش دلی، مصروفیت، ملنے جلنے اور زمانے سے مروانے  
میں جانے اور لوگوں سے ملاقات کا سلسلہ برابر قائم رہا۔ باتوں

میں دہی شگفتگی اور شیرینی،

رہتے ہیں آگتی ہو جناب ریاض کے

پاکیزگی زبان کی اداسے بیاں کے ساتھ

جوان کا مخصوص امتیاز تھا۔

وفات سے چند گھنٹے پیش تر تک وہ باہر جاتے اور لوگوں سے ملتے رہے۔ وقتاً طبعیت نے پلٹا کھایا، بدبھنی نے تنھے کی صورت اختیار کر لی۔ زبان بند ہو گئی۔ ہوش و حواس آخر وقت تک قائم رہے۔ اشارے سے قلم دوات کا غذا مانگتے تھے، گویا کچھ وصیت کرنا چاہتے تھے لیکن اس کا موقع بھی نہ ملا اور چند لمحوں میں وہ لورانی صورت بے جان ہو گئی۔ یہ خبر آگ کی طرح سارے قصبے میں پھیل گئی۔ لوگ بحق درجوق تعزیت اور تجہیز و تکفین کی شرکت کے لیے آئے لگے۔ خیر آباد کوئی بڑا شہر نہیں، ایک اوسط درجے کا قصبہ ہی۔ پھر بھی آدمیوں کا انبوہ در انبوہ جمع ہو گیا۔ بڑے اور چھوٹے، امیر اور غریب، وضع اور شریف، ہر طبقے کے لوگ بہ تعداد کثیر موجود تھے۔

گھر سے چند قدم کے فاصلے پر خاندانی قبرستان ہو چسے "خطیرہ" کہا جاتا ہو، وہیں اپنے پدر بزرگوار اور دوسرے عزیزوں کے پہلو میں سپرد خاک ہوئے۔ کل تک جس کی نواسنجیوں سے سارا ہندستان گونج رہا تھا آج وہ دامن خاک کے نیچے ہمیشگی کی نیند سو رہا تھا! آہ!

کل ہم نے حقے آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے  
بے شمع و گل ریاض کی تربت چمن میں تھی

یہ اتنا بڑا حادثہ تھا جس سے سارا خیر آباد متاثر تھا اور گھر کی  
حالت تو معرکہ تحریر میں نہیں آسکتی۔ بچے بوڑھے۔ جوان،  
مرد، عورت، نوکر، جہان، خادم سب کی آنکھوں سے آنسوؤں  
کی جھڑی لگی تھی۔ آج ان کا سایہ اٹھا تو معلوم ہوا کتنی بڑی نعمت  
چھین لی گئی، کتنی بڑی دولت ہاتھ سے نکل گئی۔ ان کی غم نصیب  
اہلیہ کا ماتم، ان کے معصوم اور خور و سال بچوں کی گریہ و زاری،  
ان کی بھتیجی اور بھانجی کے اشک غم، ان کے بھائی اور نواسوں  
کی، بھتیجیوں اور رشتے داروں کی سینہ کوہی، کون سنگ و ل  
تھا جو یہ منظر دیکھتا اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں نہ  
ہو جاتے :

آتا ہی یاد اب دل مرحوم امی ریاض  
بدخواہ وہ کسی کا نہ دشمن کسی کا تھا!

جو کسی کا بدخواہ اور دشمن نہ ہو، جو سب کا دوست اور ہم درو  
ہو، اس کی موت کس کے لیے دعوتِ ماتم نہ ہوگی۔

حلقہ احباب میں بھی صفِ ماتم چلی ہوئی تھی۔ وہ حلقہ  
آج ایک ایسی ہستی، ایک ایسی شخصیت سے محروم ہو گیا تھا  
جس کے دم قدم سے رونق تھی، چہل پہل تھی، بزم آرائیوں  
کا ٹھٹھ اور مجلس طرازیوں کی لذت تھی۔  
جس انجمن میں بیٹھ گیا رونق آگئی کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا

ریاض کی وفات کے بعد ان کے برادرِ غور و سید نیاز احمد صاحب جو زندگی میں ان کے قوتِ بازو تھے، گھر کے بزرگ قرار پائے۔ جو جگہ ان کی وفات سے خالی ہوئی تھی، وہ پُر تو نہ ہوئی لیکن عادات اور صفات کے اشتراک نے وہ گھاؤ بڑی حد تک مندل کر دیا۔ انھوں نے ”بھائی صاحب!“ کی جاری کی ہوئی ہر رسم باقی رکھی۔ ان کے کیے ہوئے ہر کام کو نباہا، ان کے قائم کیے ہوئے ہر اصول اور رواج کو قائم رکھا، کچھ دنوں کے بعد ایسا معلوم ہونے لگا نعمت چھٹی تو لیکن ایک دوسری نعمت بل بھی گئی۔ اسی طرح آٹھ برس گزر گئے۔ اب معلوم ہوتا ہو آٹھ برس گزر گئے ورنہ کل تک تو ابھی کی بات معلوم ہوتی تھی۔ ایک وہ دن بھی آگیا، جب چھوٹا بھائی بھی بڑے بھائی سے جا ملا، اور بزرگی کی وہ جگہ ایسی خالی ہوئی کہ اب اس پر جو بھی بیٹھے گا، ”دکتر فی موت الکبرا“ کی معذرت سے اپنا کام شروع کرے گا۔ الہ آبادیونی درسی کے وائس چانسلر پنڈت امر ناتھ جھا نے ریاض پر اور ان کی زندگی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ایک بات خوب لکھی تھی۔

انھوں نے فرمایا تھا:

”ریاض بڑی شان سے بوڑھے ہوتے۔ یہاں تک کہ بچے ہوئے پھل کی طرح آسانی سے ٹوٹ گئے۔ انہیں جھٹکے سے کوڑنے کی ضرورت نہیں پڑی،“

## (۲۲) تاثراتِ آلم

تم کہاں لے کے چلے ہو دل پُر داغِ ریاض  
اس کو گلِ دستہ محفل نہ بنائے کوئی!

ادبی دنیا میں ریاض کا ماتم بڑے جوش و خروش سے کیا گیا۔ اُردو زبان کے اخبارات نے تو اس حادثے پر بڑے بڑے مقالات لکھے۔ لیکن دوسری زبان کے اخبارات و رسائل میں بھی ریاض کی وفات پر مضامین لکھے گئے، تعزیتی تجویزیں بھیجیں۔

ہندستان کے طول و عرض میں ریاض کا ماتم منایا گیا۔ مشکل سے کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا، جہاں تعزیتی جلسے نہ ہوتے ہوں۔ مشکل سے اُردو زبان کا کوئی قابلِ ذکر رسالہ یا اخبار ایسا ہوگا جس نے ریاض کی رحلت پر اپنے تاثراتِ غم و الم کا جی کھول کر مظاہرہ نہ کیا ہو اور اس سلسلے کو اُردو ادب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان سے نہ تعبیر کیا ہو۔ اس عالم گیر ماتم اور اظہارِ غم سے معلوم ہوتا ہو کہ ریاض کی شخصیت کتنی محبوب اور کتنی مقبول عام تھی!

### تعزیتی جلسے

ہندستان کے گوشے گوشے میں جو تعزیتی جلسے ہوئے، ان کی تفصیل کے لیے تو ایک دفتر چاہیے۔ البتہ چند خاص

جلسوں کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ کی مشہور انجمن "مہار ادب" کا ایک جلسہ سید آلِ رضا صاحب۔ ایڈوکیٹ کی کوٹھی پر حضرت صفتی لکھنوی کی صدارت میں منعقد ہوا، جس میں ریاض کی وفات پر ایک مافی تجویز منظور ہوئی۔ لکھنؤ کی دوسری مشہور انجمن "سراج اللہ" کے اہتمام سے بھی ایک جلسہ تعزیت منعقد ہوا۔

مرزا پور ہائی اسکول میں گر جاشنگ صاحب اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر کی صدارت میں ایک زبردست جلسہ تعزیت منعقد ہوا۔ گورکھ پور جو ریاض کا گہوارہ تھا، کیوں کسی سے پیچھے رہتا، وہاں شہریان گورکھ پور کا ایک عظیم الشان جلسہ ۱۳ اگست کو راتے بہادر نرسنگ راول ایم۔ اے۔ ال۔ بی۔ رتیں گورکھ پور کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس جلسے میں ریاض کی زندگی، کردار، حالات پر بڑی سیر حاصل تقریریں کی گئیں۔ ایک دوسری خصوصیت اس جلسے کی یہ تھی کہ اس میں بعض مشہور مقامی شعرا یعنی مرزا غلام حسین رتیں کپتان گنج، منشی ہری ہر دت، خوشتر رتیں گورکھ پور، منشی بدوی پر شاد ترقی رتیں گورکھ پور اور بعض دوسرے شرانے اپنا تعزیتی کلام بھی سنایا۔

لکھنؤ میں ایک اور تعزیتی جلسہ "جام جہاں نما" کے دفتر میں حضرت افتقر مہمانی کی صدارت میں ہوا۔

بجی جیسے دُور و دراز مقام پر، جسے شعرو سخن سے کچھ زیادہ لگاؤ بھی نہیں ۲۵ ستمبر ۱۳۰۵ء کو ایک بڑا تعزیتی مشاعرہ

منعقد سوا۔ میں اس میں شریک ہوا تھا۔ رات کے دس بجے سے صبح کے چار بجے تک مجلس جی رہی، حاضرین کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ ملک کے مشہور شاعر حضرت محمود اسراہیلی نے اس مشاعرے کی صدارت کے فرائض انجام دیے تھے۔ یہ مشاہیر "بنم بینا سی" کی طرف سے منعقد کیا گیا تھا۔ عبدالرحمن اسٹریٹ کے مین جماعت خانے واقع ملالی بلڈنگ میں یہ مشاعرہ ترتیب پایا تھا۔

ایک خصوصیت اس مشاعرے کی یہ تھی کہ ملک کے طول و عرض سے درجنوں قطعات تاریخ بھی موصول ہوتے تھے۔ جن میں حضرت جگر بسواتی، جناب احسن مارہروی، مولانا سیاب اکبر آبادی وغیرہ کے قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں! اور اس میں تو حضرت مرحوم کے لیے غائبانہ نماز جنازہ بھی پڑھی گئی۔ اس طرح کی اطلاعیں بعض اور مقامات سے بھی موصول ہوتیں۔

کلکتہ، الہ آباد، لاہور، بنارس، جون پور، فیض آباد، ملتان پور، حیدر آباد، بھوپال، کان پور، بریلی، دہلی، میرٹھ، پشاور اور کشمیر تک سے جلسوں، تعزیتی مشاعروں اور ماتمی تجویزوں کی تفصیلات موصول ہوتی رہیں۔

### تعزیت نامے

وفات کی اطلاع شائع ہوتے ہی تعزیت ناموں کا



سلسلہ شروع ہو گیا۔ اطراف و اکناف ہند سے بدلا مبالغہ سیکڑوں تعزیتی خطوط اور تار موصول ہوتے ہوتے ہوں گے۔

والدہ چاہتی تھیں اس حادثے کی اطلاع مجھے نہ سے۔ میں پردیس میں ہوں، پریشان ہوں گا۔ لیکن یہ چیز ان کے روکے توڑک نہیں سکتی تھی جس روز یہ عاودہ پیش آیا، گھر سے تو مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی لیکن لکھنؤ سے میرے عزیز دوست مولانا محمد عمران خاں ندوی (فاضل ازہر) نے بہ ذریعہ تار تعزیت کی۔ دوسرے تیسرے دن "حقیقت" آ گیا۔ اس سے پوری تفصیل معلوم ہو گئی۔

تمام تعزیتی خطوط اور تار درج نہیں کیے جاسکتے لیکن چند کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہو۔ یہ تاثرات زیادہ تر ان لوگوں کے ہیں جو مرحوم کے گہرے دوست تھے یا ان کے قدردان تھے۔ ان تعزیت ناموں کی ایک خصوصیت یہ تھا ہو کہ لکھنے والے کے تاثرات کے ساتھ ساتھ ریاضت کی شخصیت کے بعض ستور جلوے سامنے آ جاتے ہیں۔

فضاحت جنگ جلیل نے اپنے تعزیت نامے میں حضرت مرحوم کے صاحب زادے کو لکھا:

"حضرت ریاض کا واقعہ رحلت معلوم ہوا، غم والم کا آسمان ٹوٹ پڑا، حواس جاتے رہے، افسوس اور ہزار افسوس کہ ہندستان کا ایسا باکمال شخص اٹھ گیا۔ جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ شاعری کا آفتاب غروب ہو گیا!"

ملک حبیب احمد صاحب سابق وزیر اعظم خیر پور سندھ نے  
 نیاز احمد صاحب کے نام اپنے ایک تعزیتی خط میں تحریر فرمایا:  
 ”ریاض مرحوم کا ماتم تمام ہندستان کرے گا۔ فطرت ایسے  
 لوگ پیدا کرتے ہیں بہت بخیل واقع ہوتی ہو۔ صدیوں کے بعد  
 زمانہ ایک آدھ شخص ایسا پیدا کرتا ہو کہ حال و مستقبل اس  
 کے ماتم میں سوگ دار ہو جاتے ہیں۔ اللہ اللہ آسمان علم و  
 ادب کا کیسا درخشندہ ستارہ آن وحدت میں غائب ہو گیا!“  
 چودھری شفیق الزماں اور ریاض طالب و مطلوب کی  
 حیثیت رکھتے تھے۔ چودھری صاحب نے تعزیت نامے  
 میں لکھا:

”پانیر میں یہ خبر پڑھ کر سکتہ ہو گیا۔ میرا تو یہ حال ہو  
 جیسے موے پر سوڈرے۔ دنیاوی زندگی عرصے سے ختم کرچکا،  
 مگر اپنے ریاض کے تعلقات سے وابستہ تھا!“  
 مولوی انعام اللہ خاں منصرم کمشنری لکھنؤ سے بھی ریاض  
 کے بڑے گہرے عزیزانہ تعلقات تھے۔ موصوف نے تعزیت نامہ  
 تحریر فرمایا:

”بلبل ہو غم سے نالاں گل چاک چاک دامن  
 اٹھ چلیے اس چمن سے، یاں کی بُری ہوا ہو  
 میں نے نیشنل کال دہلی میں حضرت ریاض کی ذاتی مفارقت  
 دیکھ کر جو صدمہ اٹھایا اس کا اظہار رسمیات عرفیہ سے متصور  
 ہوگا۔ کیا کہوں میرا حال کیا ہوا؟ اب اُردو لٹریچر یتیم ہو گیا۔

اس فرشتہ صفت بزرگ کی نورانی صورت ہر وقت آنکھوں میں پھرتی ہو۔ کبھی کوئی صدمہ کسی دوست، آشنا، عزیز، قریب کی وفات کا میرے استقلال پر غالب نہیں آیا مگر حضرت ریاض کی وفات کا صدمہ غالب آیا اور میں مغلوب ہو گیا۔ جب تک موت نہ آتے گی، بن بیسے نہ بن پڑے گی۔ کاش ایک مرتبہ اپنی زندگی میں حضرت کے مزار ہی کی زیارت نصیب ہو جاتے اور بس میں اپنی حالت کیا عرض کروں :

رعشہ ہو تن بدن میں ضعیفی ہو جوش پر

پیری کی ہو بہار کہ جھونکے خزاں کے ہیں اُ

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے راقم الحروف کو تحریر

فرمایا :

"اخبارات سے حضرت ریاض کی وفات کی خبر معلوم ہوئی۔ آپ کو اور آپ کے خاندان کو اس سے جو صدمہ پہنچا، ظاہر ہو۔ خود دنیائے سخن سے اس کا مسلمہ تاج دار رخصت ہو گیا۔ انوس اس کا ہو کہ ان کی زندگی میں ان کا کلام نہ شائع ہو سکا۔ مرحوم آپ کے خاندان کے سرتاج تھے۔ مجھے امید ہو اسے یہ تاج عزت آپ کی بدولت پھر حاصل ہو گا۔ شرط اپنے کام میں لگا رہنا اور دُھن کا پتکا ہونا ہو۔

جھوٹے مرحوم سے کئی بار ملاقات ہوئی۔ ان کے شاعرانہ فضائل کے ساتھ ان کے اخلاقی محاسن بھی کچھ کم نہ تھے۔ معارف میں ان کی وفات پر ایک مختصر سا شذرہ سپردِ قلم

ہوا ہو۔ چاہتا ہوں کہ آپ ان کی سوانح اور شاعری پر ایک مفصل  
مضمون معارف میں لکھیں!"

حضرت مرحوم کی وفات پر برادر محترم سید عقیل احمد صاحب  
نے مجھے ایک مکتوبِ غم لکھا تھا:-

"میں انھیں یہ سطر میں لکھ رہا ہوں اور ان کی تصویر آنکھوں  
کے سامنے پھر رہی ہو۔ وہ ان کی پیاری پیاری اور دل پر اثر کرنے  
والی باتیں، وہ ان کی دل چسپ و دل کش عجیب آپ بیتی، وہ  
اُن کے عالمِ جوانی کے زندانِ مگر اولوالعزمائے کارنامے، وہ اُن  
کے عالمِ ضیغی کے نوجوانوں کو شرمانے والے حوصلے، وہ اُن  
کی ہمت، وہ اُن کا استقلال، وہ ان کی ادب و شعر پر تقریریں،  
جن کے درمیان اسپر سے لے کر آمیر تک اور مصطفیٰ آباد  
رام پور سے لے کر حیدر آباد کی خود ان کے منٹھ سے کھینچی ہوئی  
اور بولتی ہوئی تصویریں، وہ ان کی واقفیت اور سیاست جو سرسید  
تا محمد علی خود ان کی آنکھوں کی دیکھی ہوئی، اس لیے سمجھی ہوئی  
بلکہ برتی ہوئی، وہ اُن کی خندہ روئی اور شگفتہ خواہی، وہ  
ان کی گفتگو جیسے ساون کی جھڑی، وہی ہلکا ہلکا تادم تادم  
دل کو ٹھنڈک، رُوح کو تازگی بخشنے والا اثر، طبیعت کیسی ہی  
منصص ہو، مزاج کیسا ہی مضحل ہو، ان کا سامنا ہوا اور فروگی  
و پڑمردگی شگفتگی اور خندیدگی سے بدل گئی!

تم آؤ گے تو دیکھو گے وہی گھر ہو اور وہی کمر و فر و وہی  
تخت ہو اور اس پر وہی ان کا کلک کا قلم اور مصطفائی روشنائی

وہی منتشر بے لکھے اوراق ہیں اور وہی کہیں کہیں کچھ لکھے  
ہوئے کاغذ، وہی قم قم ہو وہی انجم، وہی انجن ہو وہی نجم،  
وہی شمع ہو وہی قمر، وہی کہکشاں ہو وہی نیلوفر، وہی صنوبر  
وہی صنیا (حضرت مرحوم کے بچوں، بچیوں، نواسوں اور نواسیوں  
کے عرفی نام) یہ سب اعضا و جوارح تو موجود ہیں مگر روح نہیں!  
"ریاض افسوس تم گھر میں نہیں ہو"  
"وہی گھر ہو، وہی سامان سب ہو!"

ان حضرات کے علاوہ قاضی سر عزیز الدین وزیر اعظم  
ریاست دتیا، جناب وٹل بلگرامی، حاجی اصطفیٰ خاں مالک  
کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر، خواجہ عبدالرؤف عشرت،  
لالہ بم بہادر شاہ اور گورکھ پور کے بہت سے عمائد و شرفا کی طرف  
سے مکاتیب تعزیت موصول ہوتے!

## (۲۳) سرشکِ غم!

مرثیے، قطعاتِ تاریخ!

بہت نہ رونے پہ یہ نہ سمجھو کہ کم ہو جوشِ سرشکِ دل میں  
یہ آنسوؤں کی کمی نہیں ہو، رعایتِ طرفِ آستین ہو!  
ریاض کی موت،

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا!

مقررہوں نے تقریریں کیں اور خطابت کے دریا بہا دیے،  
انشا پردازوں نے تمیلات لکھے اور سوز و گداز کی ایک نئی دنیا  
بسا دی۔ شعرا نے مرثیے اور قطعات تاریخ لکھے اور اپنے تاثرات  
غم و الم کا مظاہرہ کیا۔ ان کی شخصیت ایسی ہی ہمہ گیر اور  
وسیع الاثر تھی۔

اگر سب مرثیوں کو اور قطعات تاریخ کو جمع کیا جائے۔  
تو ایک اچھا خاصا "ریاضِ سخن" مرتب ہو سکتا ہو۔ مگر نہ اتنا  
موقع ہو نہ گنجائش اور غالباً ضرورت بھی نہیں۔ پھر بھی اس  
نوع کلام کا تھوڑا سا حصہ درج ذیل کیا جاتا ہو:-

مولانا صبغة اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی محلی:-  
گزشت دورِ سرور و نشاطِ شعر و سخن

چو جانِ خویش بہ جاں آفریں سپردِ یاقین  
کشید جامِ تو کل من علیہا فان

حیاتِ پیری خود تلخ چوں شمر و یاقین  
خمرش گشت صراحی و سرنگوں ساغر

تمام رونقِ موحانہ ہانے بردِ یاقین  
نہ ماند لذتِ شربِ مدام و بادۂ ناب  
شہید جام و سنو نہ کہ "حیفِ مزدوریاقین"

جناب حنیف اعظم گرامی :-

وہ مست بادۂ عرفاں وہ نغمہ سنج بہار

وہ عندلیب غزل خوان بوستان جہاں

چراغِ محفلِ علم و ہنر جناب ریاض

وہ ذی کمال و امام سخن و راہِ جہاں

کلام وہ کہ فصاحت ہو جس پہ خود صدقے

زبان وہ کہ کریں رشک جس پہ اہل جہاں

وہ حسن معنی رنگیں وہ شوخی مضمون

خجل ہو دیکھ کے جس کو جہاں روتے بتاں

وہ جس سے محفلِ علم و ادب کی تھی رونق

ہوتا ہو جا کے وہ زینتِ فصائے بارغِ جناں

سر حیات ہو صدقے تو ہی یہ سالِ وفات

"ہزار بارغِ سخن"۔ "وہ ریاضِ سحرِ بیاں"

۱۳ ۵۳

۱۹۶۳

مولانا کیفی چڑیا کوٹی :-

ہیا مرزد خدا را او بر حمت

درینا ہیضہ کردہ جاں سپردہ

سخن را بود از و صد گونہ عزت

سخن دان و سخن فہم و سخن سنج

نہ شد او، شد کمال جہن فطرت

نہ مرد او، مرد نظم شعر گوئی

مسیحی سال رحلت گفت کیفی

ریاض با وفا شد سوائے جنت !

۱۹۶۳

رئید پارسیا

۳۴۱

خان بہادر حاجی غلام محمد خاں رتیں دادوں ر علی گڑھ  
ریاض کی وفات کے وقت مدینہ منورہ میں تھے۔ وہاں انھوں  
نے حضرت مرحوم کے لیے ختم کلام مجید کرایا اور وہیں یہ قطعہ تاریخ کہا:-  
کیوں یہ ماتم جہاں میں بے حد ہو غم مرگ ریاض احمد ہو  
ہو نہ ہو ہو ہو یہ جنت الفردوس مدفن پاک آل احمد ہو  
روح افزا غلام حنفی کی جلوہ گاہ ریاض احمد ہو  
بکھ دو تاریخ ان کے مرقد پر  
لالہ زار ریاض احمد ہو

۱۳ ۵۳

حاجی اصطفیٰ خاں مالک کارخانہ "اصغر علی محمد علی تاج عطر"

لکھنؤ:-

حیف اب ٹطف محکشی نہ رہا ہو گئی ہو خزاں بہار ریاض

۱۹ ۳۴

چرخ ہی نے اٹھایا آخر کار نہ اٹھاؤں زمیں سے بار ریاض

۱۹ ۳۴

نکلے بے ساختہ نہ کیوں کر آہ کہ خزاں دیدہ ہو بہار ریاض

۱۹ ۳۴

اصطفیٰ اب فلک کو چین آیا

آہ جب بن گیا مزار ریاض

۱۳ ۵۳



سید عنایت علی صاحب بربان پوری :-  
رفت سوتے عدم ریاض احمد

۱۹ ۶ ۳۴

تا کجا ہجر، تا کجا فریاد

۵۳

جناب طالب رئیس و آنری می مجسٹریٹ گورکھ پور :-  
"حافظ ہند گئے خلد کو اتا لٹند"

۱۹ ۶ ۳۴

جناب عبدالشاہد خاں شروانی :-  
"چراغ ادب ہند کا گل ہوا"

۱۳ ۵۳

ڈاکٹر نادم سیتا پوری :-  
"بہار بزم ادب حضرت لسان الملک"

۱۹ ۶ ۳۴

## (۲۴) یادگار

ریاض خاک در مکدہ تھا چیتے جی  
فنا کے بعد اسے خلد آشاں دیکھا!

مسلمان قوم میں جب کوئی بڑا آدمی اس دُنیا سے اُٹھتا  
ہو تو سینہ کوبی اور فوج خوانی کا جہاں تک تعلق ہو، حق ادا

کر دیا جاتا ہو۔ لیکن اس سلسلے میں کسی ٹھوس اور تعمیری کام کی توقع رکھنا از قبیل ناممکنات ہو۔

جس قوم نے اپنے سیاسی لیڈروں اہل خاں اور علی برادران جیسے زعمیوں کی یادگار نہیں قائم کی وہ علم و ادب کے تلخ داؤں کی یادگار کیا قائم کرے گی۔ رہبر جیسے شہنشاہ سخن کا مزار سُنتے ہیں کہ لکھنؤ میں ہو۔ کہاں ہو یہ بڑے بڑے ماہر آثار قدیمہ کو بھی نہیں معلوم۔ غالب کی قبر تو دہلی میں موجود ہو لیکن:

بر مزار ماغریباں۔ فی چراغے فی بگلے

نے پر پروانہ سوزد نے صدا تے بُلبلے

کی شکوہ سنج۔ مومن کے متعلق دہلی کے مشہور واعظ مولانا احمد سعید صاحب کا بیان ہے:-

"مرزا غالب کے متعلق مشہور ہو کہ وہ اپنا تمام دیوان مومن خاں کے ایک شعر پر قربان کرنے کو آمادہ تھے۔ اس میں شک نہیں کہ مومن خاں بڑے قابل آدمی تھے، بے مثل شاعر تھے اور علم نجوم و جفر میں تو ان کا کوئی جواب ہی نہیں تھا۔ اگر تم دہلی آؤ تو میں تمہیں دکھاؤں، وہ محل کلاں میں رہتے تھے۔ میرے مکان سے بہت قریب جگہ ہو۔ اگرچہ آج کل وہاں اُپلوں کی منڈی ہو، روز صبح کو اُپلے بیچے جاتے ہیں" (المحیطۃ ۹ اگست ۱۹۷۷ء) جب تمبر، غالب اور مومن کا یہ حال ہو تو ریاض کی اگر کوئی مادی یادگار نہ قائم ہوتی تو مقام حیرت نہیں۔

ریاض کی وفات کے بعد ان کی "یادگار" کا مسئلہ اُٹھا

تھا۔ متعدد اخبارات نے تاسیدی مقالات بھی لکھے تھے۔ لیکن عملاً اس سلسلے میں کچھ نہ ہو سکا۔ ریاض جب خود اپنی مجسم اور زندہ یادگار بنے ہوئے تھے۔ اس وقت جب ان کی قوم نے ان کی قدر نہ کی تو پسِ رُدن اگر سرد مہری کا مظاہرہ ہوا تو تعجب کی کیا بات ہو؟

لکھنؤ کے روزنامہ "حقیقت" نے ریاض کی وفات کے تقریباً ڈیڑھ مہینے بعد ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء کے ادارے میں لکھا تھا:-  
 "مسلمانوں میں جب کوئی بڑا شخص مرتا ہو تو عموماً اس کی یادگار قائم کرنے کی تحریک کی جاتی ہو۔ مگر دیکھا تو یہ جاتا ہو کہ اس قسم کی کوئی تحریک کبھی شرمندہ عمل نہیں ہوتی۔ تھوڑے دنوں تو بڑی گرما گرمی رہتی ہو اس کے بعد ساٹا ہو جاتا ہو اور پھر مرنے والے بزرگ کو اس طرح فراموش کر دیا جاتا ہو کہ گویا اس کی یادگار قائم کرنے کی تحریک ہی نہیں ہوتی تھی۔ حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم کی یادگار قائم کرنے کی تجویز کا بھی یہی حشر معلوم ہوتا ہو!"

چناں چہ یہی ہوا!

قوم کا کیا ذکر، اس معاملے میں ان لوگوں نے جو ان کے جاں نثار تھے، عقیدت کیش تھے، ان سے ربط اور تعلق رکھتے تھے، پورے سکوت سے کام لیا، جب وہی لوگ مرد میدان بن کر آگے نہ بڑھے تو قوم سے کیا شکایت ہو سکتی ہو!

## حصہ سوم

## خصوصیات و تمیزات

## ۱) ریاض کی شریکاری

ریاض جس طرح ایک بلند پایہ شاعر تھے اسی طرح ایک عالی مرتبہ انشا پرداز بھی، نثر نویسی اور شعر گوئی کا کمال ایک شخصیت میں کم جمع ہوتا ہو۔ ایک بہترین شاعر انشا پرداز کے میدان میں دو قدم بھی نہیں چل سکتا۔ ایک کام یاب نثر نویس شعر و شاعری کے راستے پر اگر کام زن بھی ہوتا ہو تو گرتا پڑتا رہتا ہے۔ سرشار اور عبدالحمید شرر کتنے غضب کے انشا پرداز تھے لیکن متخلص کے سوا ان کی شاعری کی یادگار اور کیا ہو؟ حکیم ضامن علی جلال اور نواب مرزا داغ کس پائے کے شاعر تھے۔ لیکن شریکی دنیا میں انھیں کون جانتا ہو؟

لیکن ریاض اس کلمے سے متشنی تھے۔ جس طرح ان کی شاعری زبان و بیان، شوخی و شرارت، طرزاں اور ندرت خیال کا بہترین نمونہ تھی، اسی طرح ان کی انشا پردازی، ان کی شوخ نگاری، ان کی ٹھوس اور مدلل تحریر بھی اپنا جواب

نہیں دکھتی تھی۔ انہوں نے جب شاعری کے میدان میں قدم رکھا تو پیش روؤں کو پس رو کر دیا۔ اسی طرح جب انہوں نے ناول نگاری، صحافت اور انشا پردازی کی طرف توجہ کی تو نہ صرف یہ کہ بڑے بڑوں سے پیٹے نہیں رہے بلکہ ٹہنوں سے آگے نکل گئے۔

ریاض کی انشا پردازی کا ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ ہر ایک وقت ایک شگفتہ قلم انشا پرداز، ایک ماہر سیاست صحافی اور ایک بلند مرتبت "منشی" تھے۔ حالاں کہ یہ ہر سہ خصوصیات بھی ایک شخص میں مشکل سے جمع ہوتے ہیں۔ شرر بہت بڑے ناول نویس تھے۔ لیکن مولانا محمد علی کے ہم دردی میں وہ ذرا بھی نہ چل سکے۔ سید جالب کتنے کام یاب صحافی تھے لیکن واقعہ نگاری اور داستان گوئی میں وہ شرر کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ ایم۔ ہندی حسن افادمی الاقتصادی کتنے اچھے منشی تھے۔ لیکن نہ ناول نویس تھے نہ "صحافت رقم" اب ریاض کو دیکھیے تو وہ سب کچھ تھے۔ صحافی اتنے بہتر کہ ریاض الاخبار کے ڈنکے بجا دیے۔ ناول نویس اتنے کام یاب کہ حرم سرا کے اوراق آج تک "سجدہ صاحب نظراں" بنے ہوئے ہیں۔ "منشی" اتنے مسلم کہ اچھے اچھے نقاد ان کی بزرگی کا لوہا مانتے چلے آئے ہیں۔ ریاض کی شاعری اگر ان سے کسی طرح چھین لی جاتی تو وہ ایک کام یاب صحافی کی حیثیت سے، اگر انہیں صحافت کی دُنیا سے جلا وطن کر دیا جاتا تو وہ ایک کام یاب ناول نویس

کی حیثیت سے، اگر یہ قلم بھی توڑ دیا جاتا تو وہ ایک سحر بیان  
انشا پرداز کی حیثیت سے زندہ رہتے، کام کرتے اور کبھی  
نہ مرتے۔ ان کی یہ حیثیتیں اگر سلب کر لی جاتیں تو ان کی شاعری  
انہیں کبھی نہ مرنے دیتی۔ انہوں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اس  
پر چھا گئے۔ انہوں نے جس شاہ راہ حیات پر گام فرسائی کی  
سب سے آگے نکل گئے۔ ان کی ذہانت اور خداداد طبیعت  
کا یہ کتنا دل چسپ انداز تھا۔

واہ کیا رنگ ہو کیا خوب طبیعت، ریاض  
ہو زمین کو تہی تمہیں پھولتے پھلتے دکھا!  
یہ "زمین" اور "پھولنے پھلنے" کا تعلق صرف شاعری سے  
نہیں تھا، گل افشانی گفتار اور سحر انگیزی تحریر ہر دو شعبوں  
سے تھا۔

ہم ریاض کی نثر نویسی کو چند شعبوں میں تقسیم کرتے ہیں۔  
اور ان پر الگ الگ گفتگو کریں گے۔

### صحافت!

شاعری ریاض کی طبیعت کا جزو اعظم تھی، لیکن نثر نویسی  
اور انشا پردازی سے بھی انہیں رگڑ تھا۔ عنفوان شباب ہی  
سے طبیعت اس طرف مائل تھی بلکہ کہتا چاہیے انہوں نے  
اپنی زندگی کا مقصد ہی یہ بنالیا تھا کہ ایک اخبار نویس کی حیثیت  
سے زندگی بسر کریں۔ انہوں نے شاعری کو ذریعہ معاش نہ کبھی

بنانا چاہا نہ بنایا، ملازمت سے بھی ہمیشہ نفور رہے۔ باپ ایک اعلا سرکاری عہدے پر فائز تھے اسی لیے انھیں فوراً سب انسپکٹر بننے میں دیر نہ لگی۔ لیکن بہت جلد مستعفی ہو گئے اور وہ مشغلہ شروع کر دیا جو انھیں سب سے زیادہ محبوب تھا، یعنی صحافت اور انشا پر داری۔

### ریاض الاخبار

جیسا کہ عام خیال ہو ریاض الاخبار پہلے پہل گورکھ پور سے نہیں نکلا بلکہ خیر آباد سے شائع ہوا تھا۔ ۱۸۷۲ء میں انھوں نے ”لمعۃ رنشاں“ کے تاریخی نام سے خیر آباد میں ایک مطبع قائم کیا اور ریاض الاخبار جاری کر دیا۔ گورکھ پور تو ۸، ۹ سال کے بعد ۱۸۸۱ء میں گئے۔ پھر جب وہاں کا مستقل قیام اختیار کر لیا تو ریاض الاخبار وہیں سے نکلنے لگا۔

ریاض الاخبار کا مقابلہ آج کی صحافت سے نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو اسی معیار پر دیکھنا چاہیے جو اُن کے زمانے میں رائج تھا۔ اس زمانے کے اخبارات خبریں کم دیتے تھے۔ مقالات، نصائح، ہدایات پر زیادہ توجہ کرتے تھے۔ قصہ کہانیوں کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ مقامی حالات اور ملکی سیاسیات پر بہت کم اظہار خیال کیا جاتا ہو اور جب یہ جُرأت کی جاتی تھی تو اس کا سختی سے خیال رکھا جاتا تھا کہ نیاز مندانہ حدود سے تجاوز نہ ہونے پائے۔ لیکن ریاض الاخبار نے ایک ایک

کر کے ان بندھنوں کو توڑا اور اپنی آزاد خیالی، بے باک گوئی اور بے لاگ نکتہ چینی سے ایک نیا معیار قائم کر دیا۔  
ریاض الاخبار اگرچہ ہفتے وار اخبار تھا۔ (شاید کچھ عرصے تک ہفتے میں دوبار بھی نکلا!) پھر بھی اس میں خبروں پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ مقامی حالات اور ملکی سیاسیات پر ریاض کا قلم تیغ جوہر دار کی طرح چلتا تھا۔ وہ نہ حکام سے دبتے تھے نہ امراء عالی مقام سے، وہ اپنے سامنے ایک اصول رکھتے تھے اور اسی کے ماتحت ان کی نکتہ چینی کا شہدیز ہوا سے بائیں کرتا رہتا تھا۔

گورکھ پور میں جب ریاض نے اقامت اختیار کی اور ریاض الاخبار بھی وہاں سے جاری کیا، اس وقت کی فضا کیا تھی اور ماحول کیا تھا، مقابلہ کن سے تھا اور معرکے کیسے درپیش تھے؟ اسے مولوی سبحان اللہ خاں کی زبان سے سنئے۔

”سنٹی ریاض احمد کے ایک عزیز نظام احمد گورکھ پور تشریف لائے۔ باپ سے کچھ رُپیہ مار لائے تھے۔ دونوں نے مل کر ریاض الاخبار جاری کیا۔ گورکھ پور میں ریاض الاخبار، لکھنؤ میں اودھ تیغ اور اودھ اخبار اور دل گداز۔ کان پور میں زمانہ، آگرہ، مراد آباد اور کہاں کہاں انہی ریاض احمد کے ہم عمر لوگوں نے اخبارات جاری نہیں کیے تھے؟ جن میں ریاض الاخبار کا مرتبہ اپنے لٹریچر کے اعتبار سے کسی سے دوسرے نمبر پر نہ تھا۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار مصنفِ فسانہ آزاد۔ نثار حسین (پیام یار کے مالک)



ستجا حسین (اودھ پنج کے ایڈیٹر) مولوی عبدالحلیم شرر، سید ناصر علی دہلوی (مدیر صلائے عام) اور معلوم نہیں کتنے یادگار اور ٹھوس لکھنے والے اس وقت کی فضا میں گونج رہے تھے۔ جب ریاض احمد کالٹریچر (ریاض الاخبار) اپنی بہاریں دکھا رہا تھا!

گویا ریاض نے جب صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو میدان خالی نہیں ملا۔ بڑے بڑے گھاگھ اور مڈھ پہلے سے موجود تھے۔ مقابلہ سخت تھا کش مکش پوری تھی پھر بھی وہ میدان میں اترے اور نہ صرف کام یاب رہے بلکہ بھیتوں سے، جو ان سے کہیں آگے تھے آگے نکل گئے۔ اس کی ایک وجہ مولوی سبحان اللہ خاں کے الفاظ میں یہ بھی تھی:-

”جو خصوصیت ریاض کی انشا پر دازی میں تھی وہ یہ تھی کہ کبھی کسی پر ذاتی حملہ انھوں نے نہیں کیا، نہ کبھی عامیانہ اُردو لکھی اور ادبیت کے ایسے پہلو نمایاں کیے کہ لوگ باوجود اخبار کے ساتویں دن نکلنے کے ان کے مضامین پڑھنے کے لیے ایسے بے تاب ہوتے تھے جیسی آج کل روزانہ خبروں کے لیے بے تابی ہوتی ہو!“

ریاض کی وفات پر انھیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے مولانا ظفر الملک صاحب علوی ایڈیٹر الناظر نے تحریر فرمایا تھا:-

”مرحوم اس دور کے شاعر اعظم ہی نہیں بلکہ اخبار نویس اور

انشاپرداز بھی تھے۔ گورکھ پور سے برسوں ریاض الاخبار اور نئے نکالتے رہے اور حرم سرا "جیسا قابل قدر افسانہ یادگار چھوڑ گئے"۔  
ریاض کی انشاپردازی اور خوش بیانی دلوں میں گھر کر چکی تھی۔ لوگ ان کے مضامین پڑھنے کے لیے بے تاب رہتے تھے۔ بہ قول مولوی سبحان احمد صاحب،  
"اخبار نکلنے کے زمانے میں ان کی انشاپردازی کا یہ شہرہ تھا کہ لوگ ریاض الاخبار صرف ان کا ایڈیٹوریل پڑھنے کے لیے خریدا کرتے تھے"۔

### روزانہ "تار برقی"!

۱۸۷۲ء میں ریاض نے جب "لمعۂ رخشاں" کے نام سے ایک پریس خیر آباد میں قائم کیا اور ریاض الاخبار جاری کیا۔ اسی زمانے کے لگ بھگ انھوں نے جراتِ زندان سے کام لے کر ایک روزانہ اخبار "روزانہ تار برقی" کے نام سے بھی نکالا تھا۔ اس اخبار کے متعلق خود ریاض کا بیان ملاحظہ ہو:-

"جنگِ روم (ترکی) درؤس کے زمانے میں اودھ اخبار کھنوا کے سوا کوئی اور اخبار روزانہ نہ تھا۔ میں نے ایک پرچہ خیر آباد سے موسم بہ "روزانہ تار برقی" نکالا تھا، جس کی ترتیب اور تار برقی وغیرہ کے تراجم پائیر اور دیگر انگریزی اخبارات سے محمد نور خاں صاحب رساتی دار (رسالہ دار) دو دیگر افسران رسالہ نے انگریزی اور فوجی کلب سے کر دیا تھا اور سیتا پور میں اشاعت اور فروخت کا انتظام مسٹر۔۔۔۔۔ انیسٹر لین نے

اپنے ذمے لیا تھا۔ یہ سینا پور میں جتنے گہرے دوست میرے  
تھے اتنے ہی دشمن گورکھ پور جا کر بہ زمانہ سپرنٹنڈنسی ہو گئے  
تھے۔ یہ پرچہ کتابی تقطیع کے دو ورق پر چھپتا تھا۔ قیمت  
ایک پیسے کے دو پرچے مگر سینا پور اور خیر آباد کے رسوا اور  
مقامات پر ایجنٹ ایک ہی پیسے کو فروخت کرتے تھے۔ زیادہ تر  
کام کرنے والے احباب تھے۔ بعض کے پاس ریاض الاخبار بھی بلا قیمت  
جاتا تھا۔

ہر گلی کو اچے میں مختلف مقامات پر ذریعہ پکیٹ کا پر داؤں  
کی معرفت فروخت کے انتظام میں اولیت ریاض الاخبار پریس  
خیر آباد ہی کو ہو۔ ریاض الاخبار کو ولایتی اور ہندوستانی انگریزی  
اخبارات کے چیدہ اور دل چسپ تراجم جنگ کے متعلق جیسے  
ملتے تھے، شاید اس وقت کسی دوسرے ہفتے وار اخبار کو نہ  
ملتے ہوں۔ غازی عثمان پاشا معروف بہ رستم پلونا کی آخری  
جنگ رؤس، بلغاریہ، رومانیہ، سربیا سے ناروے کی کمان میں  
جس تفصیل اور جس شان سے ریاض الاخبار میں چھپی ہو، دیکھنے  
کے قابل ہو مگر اس وقت کے پرچے اب کہاں؟

گل کدہ ریاض!

ریاض کے ذوق کار کو ریاض الاخبار اور روزانہ تار برقی  
سے تسلی نہیں ہوتی۔

کچھ اور چاہیے وسعت برے بیان کے لیے!

انہوں نے ۱۸۷۹ء میں خیر آباد سے شعرو سخن کا ایک ماہ نامہ ”گل کدہ ریاض“ کے نام سے جاری کیا۔ اردو زبان کا یہ پہلا موقر اور مستند پرچہ تھا جس میں مشاہیر شعرا اور والیان ریاست کی غزلیں طرح پر شائع ہوتی تھیں !

اس زمانے میں شعرو سخن کے جو ماہ نامے رجن کا اصطلاحی نام ”گل دستہ“ ہوتا تھا) شائع ہوتے تھے، وہ نثر سے بالکل عاری ہوتے تھے۔ ایک طرح دے دی جاتی تھی اور شعر لے کر! اس پر طبع آزمائی فرماتے تھے۔ ساری غزلیں شائع ہو جاتی تھیں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک طرح چھو چھو ہینے تک چلتی تھی۔

ریاض نے گل کدہ ریاض نکالا مگر طرز عام سے ہٹ کر اسے جس طرح ادبیت میں شرب تقدم حاصل تھا اسی طرح وہ اپنے انداز میں بھی سب سے نرالا تھا۔

”گل کدہ ریاض“ کے متعلق ریاض کا بیان یہ ہے:-

”گل دستوں میں پیام یار اور گل چین نے زیادہ عمر پائی۔ نکلے اچھے اچھے پرچے۔ خورشید صاحب کا پرچہ بھی، فصیح الملک بھی (جس کا نام غالباً پہلے گلزارِ خلیل تھا) فنون کا پرچہ بھی جس کے ہنرمیں بھگو خاں تھے اور باوصف اعتباری نام کے مانگتے تھے ہمیشہ پیشی، سب سے اچھا دامن گل چین تھا جس کے چند پرچے نکلے مگر ہمیشہ کے لیے یادگار، اس کے بند ہوتے ہی مرحوم آقائے سخن و سیم نے یہ کہ کر:-

گل چین پیار تو ز دہاں گلہ دارو!

گل چین نکال دیا۔

اولیت میں مقبولیت کے ساتھ صرف گل کدہ ریاض کے سرسہرا رہا۔ ساتھ ہی "غالباً" کہ دوں تو مضائقہ نہیں، مولانا حسرت موہانی نے اردو سے معلماً نمبر ۱ جلد ۱۲، اکتوبر میں "گل کدہ ریاض خیر آباد نمبر ۴" عنوان لکھا جس سے پہلے ایک مضمون شوق نیوی مرحوم کے متعلق ہو۔ ساتھ ہی ان کے "اصلاح" نام پرچے کا بھی ذکر ہو۔ بہر حال اصلاح ہو یا کوئی اور پرچہ شرف اولیت گل کدہ ریاض کو ہو۔ اور پرچے جن کا ذکر ابھی اوپر ہوا بہت بعد کے ہیں۔ فنون پر، فتنہ گروں پر ترجیح اسی فتنہ قیامت کو ہو۔

قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہو

وہ تم سے قد میں کم، سن میں بڑی ہو

گل کدہ ریاض کی خاص خوبی یہ تھی کہ اس میں حتی الامکان

سب شعر منتخب درج کیے جاتے تھے اور اس اصول کی

پابندی اس سختی سے کی جاتی تھی کہ بعض پرچوں میں اسیر

سے استاد کی غزل کا صرف ایک ہی شعر چھپا ہوا نظر آتا ہو

اس وقت تاک نمبر کو حصہ لکھنے کا رواج تھا مثلاً سنہ ۱۳۸۵ء

کے اپریل کے پرچے کو "گل کدہ ریاض حصہ چہارم جلد ۲"

لکھتے تھے۔

نشی امیر احمد کے متفرق اشعار کا مجموعہ سب سے پہلے

”گوہر انتخاب“ موسوم بہ ”آب گوہر“ کے نام سے بہ طور ضمیمہ اسی گل دستے میں شائع ہوا۔ کچھ دنوں میر تقی میر کے کلیات کا انتخاب بھی اس میں نکلتا رہا۔ رسالہ ”معیار“ لکھنؤ نے ایک مقررہ قافیے کے تحت میں کلام شعرا کی اشاعت کا جو طریقہ اختیار کیا اس کی ابتدا بھی ”گل کدہ ریاض“ سے ہوتی ہو!

روزانہ تار برقی اور گل کدہ ریاض سے ریاض کی جولانی طبع، بلند حوصلگی اور جرأتِ ندانہ کا اندازہ ہوتا ہو۔ اُس زمانے میں سارے صوبے میں بلکہ تقریباً ہندستان بھر میں ایک بلند پایہ روزانہ اُردو اخبار ”اودھ اخبار“ لکھنؤ سے نکل رہا ہو۔ جس کے پاس بہت بڑا پریس ہو۔ وسائل اور ذرائع ہیں، رُپیہ ہو ساکھ ہو سب کچھ ہو۔ عین اسی زمانے میں انگریزی سے نا بلد اور ناواقف محض ہونے کے باوجود حضرت ریاض خیر آباد جیسے چھوٹے قصبے سے ایک روزانہ اخبار جاری کر دیتے ہیں اور اس میں ایسی بہتیں اور شوخیاں بھر دیتے ہیں کہ خلعت ٹوٹ پڑتی ہو۔ ہاتھوں ہاتھ استقبال ہوتا ہو۔ حوصلہ دیکھیے کہ پرچہ صرف مقامی نہیں ہو بلکہ مختلف مقامات پر اس کے ایجنٹ بھی ہیں۔ جدت ملاحظہ ہو ”ایک پیسے میں دو“

بچپن میں، میں بھاتی صاحب سے سُنا کرتا تھا۔ وہ

ریاض الاخبار کی کوئی جلد اٹھا کر ”ریاض الاخبار ہفتے میں

دو بار، پیسے میں تین چار“ کا کورس گایا کرتے تھے۔ پھر

سمجھ دار ہوتا تو خیال ہوتا یہ یوں ہی مذاق ہو۔ پھر ریاض کی

آپ بیتی دیکھی اور سنی تو معلوم ہوا اس قسم کی جدتیں بھی حضرت ریاض کے خصائص میں داخل تھیں۔ ہندستان بھر میں ایک روزانہ اخبار بھلا ”پیسے میں دو“ کے حساب سے کاہے کو بچا ہوگا مگر ریاض کی ندرت آفرینی نے یہ بھی کر دکھایا۔

### فتنہ اور عطر فتنہ!

۱۸۸۱ء میں ریاض خیر آباد سے گورکھ پور گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ ریاض الاخبار ابھی وہیں منتقل ہو گیا اور وہ پھلنے پھولنے لگا۔ ریاض الاخبار کے پہلے صفحے پر یہ شعر درج رہتا تھا:

تری اٹھان ترقی کرے قیامت کی

ترا شباب بڑھے عمر جاوداں کی طرح!

جب تک ریاض الاخبار زندہ رہا۔ اسی اٹھان اور اسی شباب کے ساتھ زندہ رہا۔

۱۸۸۳ء میں ریاض الاخبار نے اپنی ادبی جولانیوں کے لیے ایک نیا میدان عمل منتخب کیا اور ”فتنہ“ اور ”عطر فتنہ“ کے نام سے دو نئے نئے اخبار نکال دیے۔

اردو زبان میں اس وقت صرف ایک اخبار ”اودھ پنچ“

تھا جو ”ظریفانہ“ لٹریچر پیش کر رہا تھا۔ اس اخبار نے بڑی شہرت اور بڑا نام حاصل کیا۔ واقعہ یہ ہو کہ منشی سجاد حسین صاحب بے پناہ لکھنے والے تھے لیکن ان کی ظرافت بھکڑ بازی کی حد تک پہنچ جاتی تھی جو طبع سلیم پر گراں گزرتی تھی۔

ریاض نے فتنہ نکالا اور اس نے ایک بڑی کمی پوری کر دی۔  
یہ اخبار سنجیدہ شوخی کا بہترین نمونہ تھا۔ نہ پیکر بازی، نہ عامیانہ  
طرز گفتگو، نہ سوچیانہ اندازِ نقد، نہ کسی کی دستارِ فضیلت پر رکیک  
حملے، نہ کسی کی ذاتیات کی نقاب کشائی۔ صرف لطیف طنز،  
پُر لطف فقرے، برجستہ چٹکیاں۔ بس یہ تھا۔ فتنہ اور عطرِ فتنہ!  
اسی خصوصیت کے باعث فتنہ کو بہت جلد قبولِ عام  
حاصل ہو گیا۔ ہر میز پر، ہر گھر میں، ہر آنکھ کے سامنے "فتنہ"  
موجود! لیکن یہ ایسا فتنہ تھا جس سے لوگ سراسیمہ اور پریشان  
نہیں ہوتے تھے۔ محفوظ اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ جو لوگوں  
کے اطمینان اور سکون میں فرق نہیں ڈالتا تھا۔ البتہ انہیں  
ایک کیف اور سکر سے آشنا کر دیتا تھا۔ لوگ اس دن کا انتظار  
کرتے تھے۔ جب "فتنہ" کی آمد آمد ہوتی تھی!

مہاراجا سرکشن پرشاد آں جہانی صدرِ اعظمِ دولتِ آصفیہ  
حیدر آباد دکن ایک اعلیٰ درجے کے سخن فہم اور سخنِ سنخ ہاتھ  
ہی، حد درجہ با ذوق اور اردو زبان سے غیر معمولی شغف  
رکھنے والی شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے کلامِ ریاض پر  
اظہارِ خیال کرتے ہوئے ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے:-

"ریاض کا کلام ابتدا میں چٹت رتنِ ناتھ سرشارِ صاحب  
فسانہ آزاد کے ذریعے سے مجھ تک پہنچا جو اپنی آخری عمر میں  
عرصے تک میرے یہاں رہے، اسے تقریباً ۳۵ سال ہوئے۔  
سرشار، شاعری میں ریاض کے برابر خواجہ تاش بھی تھے اور



کلام ریاض کے دل دادہ بھی۔ ریاض کو مجھ سے خاص خلوص تھا، کبھی کبھی ان کا خط بھی آتا رہتا تھا۔

ریاض الاخبار بھی عرصے تک میرے پاس آتا رہا جس کو ریاض گورکھ پور سے شائع کرتے تھے۔ اس اخبار میں ان کی غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ دور سالے، فتنہ اور عطر فتنہ بھی، ریاض کے اہتمام سے بہت ہی مختصر تقطیع پر نکلتے تھے۔ ان کے یہ دونوں چھوٹے رسالے مذاق سلیم رکھنے والوں میں خاصہ مقبول تھے اور ان کے دیکھنے سے ریاض کی ذہانت اور خوش مذاقی کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ ریاض بھی اس زرا سے فتنہ کی مقبولیت سے واقف تھے۔ چناں چہ کہا ہو۔

فتنہ کو بوچھتا ہو کوئی کس ادا کے ساتھ

چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا؟

فتنہ جب تک زندہ رہا۔ اپنے حریفوں پر بالا رہا۔ جب ختم ہوا تو بھی اس کی یاد دلوں میں رہ گئی!

## صلح کل!

صلح کل ایک روزانہ اخبار تھا جو گورکھ پور سے ریاض نے نکالا تھا۔ اس سلسلے میں انھیں غیر معمولی دشواریوں اور تکلیفوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ صلح کل کی داستان اختلاف قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے یوں سناتے ہیں:-

ہم آئیسویں صدی کے اواخر بلکہ بیسویں صدی کے اوائل

تک گورکھ پور میں کچھ خوش وقت اصحاب باقی تھے۔ مولوی حبیب اللہ مرحوم وکیل دوائس چیرمین میونسپل بورڈ اور بابو موہن سنگھ آں چانی سکریٹری میونسپل بورڈ ہربزم کی روح رہا تھے۔ مرحوم مولوی احسان اللہ عباسی مصنف تاریخ اسلام وغیرہ کی رائے روشن تمام ہمت امور میں ستہ ضروریہ کی طرح لازم تھی۔ منشی جھوٹو لال متوقی وکیل، اصحاب حل عقد کے مسئلہ صدر تھے تبریک کے لیے خان بہادر منشی محمد خلیل مرحوم چیرمین میونسپل بورڈ کی برگزیدہ ہستی سایہ نکلن تھی۔ مولوی سبحان اللہ صاحب رتیں کا عنفوان شباب تھا۔ ہر طرح کی مبادرت کے لیے ذات موفور السرور کافی سے زیادہ تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مسٹر سید حبیب اللہ بیرسٹر ایٹ لا گورکھ پور میں جاسٹس مجسٹریٹ اور مصالح قومی و ملکی کے لیے وقف تھے۔ جہاں اتنے اصحاب خبرت و ادب اب فکر جمع ہوں وہاں کسی اختراع و ماغی کے بہ رؤے کار آنے میں کیا دیر لگتی ہو؟

رزولوشن پاس ہو گیا کہ ایک کمپنی قائم کی جائے اور ایک روزانہ اخبار نکالا جائے اور منشی سید ریاض احمد صاحب معتد و موئن ہوں۔ اگر معاملہ یہیں تک رہتا تو بہ اغلب وجہ خیریت سے گزر جاتا مگر زمانہ جدید کی مطابقت اور عاقبت اندیشی کی کسر رہ جاتی لہذا قرار پایا کہ کمپنی کی رجسٹری کرا دی جائے۔ رجسٹری ہو گئی کچھ رُپیہ بھی جمع ہو گیا اور اخبار صلح کل کا اجرا عمل میں آ گیا۔

جس شخص نے پولیس کی ملازمت اس طرح کی ہو کہ وردی کبھی نہ پہنی ہو اور ریاض الاخبار کے بقایا کی وصولی کی بہترین تدبیر یہ سمجھتا ہو کہ بقایا نہ وصول ہوگا تو اخبار میں نام شائع کر دیا جاتے گا۔ اس پر جب ۲۶ رجسٹروں کی خانہ پرسی کا بوجھ پڑ جاتے گا۔ تو انجام معلوم، ایک پلنگ تھا اور حضرت ریاض تھے۔ اسی پر لکھنا، اسی پر کھانا اور اسی پر سو رہنا، کسی شب بستر پھیلا لیا، کسی شب یہ بھی نہیں رہا بیمار ہوتے اور سخت بیمار ہوتے۔ ناچار اپنے بھائی سید نیاز احمد صاحب کے پاس قرخ آباد چلے گئے۔ گورکھ پور سے یہ پہلی طولانی غیبت تھی۔ واپسی کے بعد پھر ان کی سابقہ حالت نے عود نہیں کیا۔ بہ ہر حال صلح کل نکلا اور کچھ عرصے تک جاری رہا۔ اس کے اسٹاف میں مشہور صحافی سید جالب صاحب مرحوم (جو بعد میں مولانا محمد علی کے ہمدرد اور مہاراجا محمود آباد کے ہمدم کے ایڈیٹر ہوتے) کچھ عرصے تک کام کرتے رہے۔ ریاض کی صحت اور حالت جب اس بار کے سنبھالنے کی متحمل نہ ہو سکی تو وہ اس سے دست بردار ہو گئے۔ اخبار مولوی سبحان اللہ خاں کی ملکیت میں آگیا اور حکیم برہم مرحوم (جنہوں نے بعد میں مشرق نکالا اور آخر تک اسے کامیابی سے نکالتے رہے) اس کے معتمد و موئن قرار پائے لیکن زیادہ عرصے تک وہ جاری نہ رہ سکا اور بند ہو گیا۔

مہاراجا محمود آباد کا عرصے سے اصرار تھا کہ ریاض لکھنؤ

آجائیں اور اسی شہر کو وہ اپنی ادنیٰ اور صحافی سرگرمیوں کا مرکز بنائیں لیکن ایک عرصے تک وہ اس اصرار کو ٹالتے رہے۔ آخر جب اصرار حد سے تجاوز کر گیا اور ادھر ریاض کو بھی حالات نے مجبور کر دیا تو سن ۱۹۳۷ء میں وہ گورکھ پور سے لکھنؤ آئے اور ریاض الاخبار یہاں سے نکالنا شروع کر دیا۔ لکھنؤ آکر انھوں نے کہا تھا:

ریاض تھی جو مندر میں باؤشتِ شباب  
جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے!

لکھنؤ میں کام اچھی طرح چل رہا تھا۔ مہاراجا صاحب مرحوم کی قدروانی، ریاض کی محنت اور ریاض اخبار کی خصوصیت نے کامیابی کی ایک نئی شاہ راہ آنکھوں کے سامنے کر دی تھی۔ حالات ہر طرح سے سازگار تھے، کامیابی قریب چوم رہی، جوصلے شباب پر تھے کہ:

من درچہ خیالیم و فلک درچہ خیال  
والا معاملہ پیش آیا۔ ایک خاتمی حادثے نے ریاض کے سکون، اطمینان اور حضورِ قلب کو درہم برہم کر دیا۔ مقدمے کی مصروفیتوں نے ریاض اخبار اور پریس کی طرف سے انھیں غافل کر دیا۔ ان پریس اور اضحلال کی کیفیت طاری ہو گئی۔ آخر انھوں نے ریاض الاخبار بھی بند کیا اور خیر آباد میں جا کر خانہ نشین ہو گئے۔ پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا!

## ناول نویسی

ریاض نے طبع زاوناول کوئی نہیں لکھا۔ نیم تاریخی افسانے بھی ان کے قلم سے نہیں نکلے۔ البتہ انگریزی نہ جاننے کے باوجود انھوں نے انگریزی زبان کے تین ناولوں کو اردو میں منتقل کیا اور اس خوبی سے کہ ان کی رنگینی اور جاذبیت اصل سے بھی کچھ زیادہ بڑھ گئی۔ ان کے دونوں ”حرم سرا“ اور ”نظارہ“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ دونوں رینالڈس کے ”لوڈ آف دی حرم!“ اور ”مس ایلن پرسی“ کا ترجمہ ہیں! ایک تیسرا ناول ”تصویر“ کے نام سے وہ ترجمہ کر رہے تھے۔ یہ بھی رینالڈ کا ناول تھا اور اس کا نام ”برونز اسٹیچو“ تھا۔

”تصویر“ کے جستہ جستہ حصے ان کے اخبار میں شائع ہوئے ہیں۔ وہ مکمل نہیں ہو سکا اس لیے کتابی صورت میں نہیں شائع ہوا۔ ”نظارہ“ میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن عقیل صاحب نے اسے ملاحظہ فرمایا ہے۔ ان کا بیان ہے:-

”نظارہ میں یہ التزام رکھا تھا کہ پورے ناول میں ایک جگہ بھی کوئی لفظ اضافت کے ساتھ نہیں آیا ہو!“

زبان و بیان کے اعتبار سے اس ناول کی بہت تعریف کی جاتی ہے۔ اب نایاب ہو چکا ہو، نہ گھر پر اس کا کوئی نسخہ ہو، نہ بازاروں میں ملتا ہو شاید کسی پُرانے کتب خانے میں اس کے کچھ نسخے موجود ہوں۔

حرم سرا کو میں نے ایک سے زائد بار پڑھا ہے۔ میرے بچپن میں اس کے مختلف چھپے ہوئے اجزا جو کسی وجہ سے کبھی ردی کر دیے گئے تھے۔ ادھر ادھر بکھرے پڑے رہتے تھے انہی ٹکڑوں کو دیکھ کر مجھے اس کے پڑھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ لیکن گھر میں بھی اس کا کوئی مکمل نسخہ نہیں موجود تھا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا تو بہت سے نسخے گھر میں آ گئے۔ میں نے پڑھا اور اس محویت سے پڑھا کہ "ناول پڑھنے" کے جرم میں کئی دفعہ زجر و توبیخ سے بھی دو چار ہونا پڑا۔ بچپن میں تو میں نے اسے اس نقطہ نظر سے پڑھا تھا کہ ایک دل چسپ کتاب ہو لیکن بڑے ہونے پر جب کچھ کچھ ادبی ذوق پیدا ہوا اور پھر میں نے اسے پڑھا تو اس کی ادبی عظمت آنکھوں کے سامنے آئی۔ واقعہ یہ ہو کہ ریاض نے اس خوبی سے اسے اردو میں منتقل کیا ہو کہ آج اگر رینالڈس زندہ ہوتا تو اس کا اعتراف کرتا کہ نقل اصل سے کس طرح بڑھ جاتی ہو!

ترجمے کا معاملہ بھی بہت دل چسپ ہو۔ عقیل صاحب فرماتے ہیں:-

"ان دونوں ناولوں کا ترجمہ انگریزی نہ جاننے کے باوجود ایک انگریزی داں دوست کی مدد سے اس طرح کیا کہ وہ سُنا تے جاتے تھے اور آپ اس کو اپنی زبان میں اور اپنے انداز میں ڈھالتے جاتے تھے!"

یہ ناول اب بھی کتب فروشوں کے ہاں ڈھونڈنے سے مل جاتا ہو لیکن بہت مشکل سے!

ریاض کے یہ دونوں ناول بہت مقبول ہوئے۔ انیس احمد صاحب عباسی ایڈیٹر حقیقت "لکھنؤ ارشاد

فرمائے ہیں:

"مرحوم کی مشہور تالیف حرم سرا ملک میں بڑی مقبول ہوئی اور متعدد بار طبع ہوئی!"

نواب اختر یار جنگ بہادر کا بیان ہو:-

"ریاض کی نشر بھی ان کی شاعری سے کچھ کم دل کش نہ تھی۔ کئی ناول لکھے اور ریاض الاخبار کے ساتھ شائع کیے۔ "نظارہ"، "حرم سرا"، "تصویر" انھی کے شارح قلم کی کُل کاریاں ہیں!"

حرم سرا اور نظارہ کا ترجمہ حضرت ریاض نے ۱۸۹۱ء اور ۱۸۹۲ء میں کیا تھا۔ تصویر کے ترجمے کا زمانہ نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن اس کی باری ان دونوں کتابوں کے بعد آتی ہو۔ قیاس یہی ہو کہ انیسویں صدی کے اواخر ہی میں تصویر کے ترجمے کا کام شروع ہوا اور پھر ادھورا رہ گیا!

یہ ناول لکھ کر ریاض نے ناول نویسوں کی صف میں بھی ایک بلند حیثیت حاصل کر لی۔ حرم سرا اب تقریباً نایاب ہو لیکن لوگوں کی زبانوں پر اس کا ذکر اب تک موجود ہے!

## (۴) زبانِ دانی!

میرے سوا زمانے میں کوئی نہیں ریاض  
اہلِ کمال شاعر یکتا کہیں جسے!

یہ ضروری نہیں ہو کہ ایک اچھا شاعر اچھا زبانِ داں بھی ہو۔  
ہو سکتا ہو اور ہوتا ہو کہ ایک شاعر کے ہاں خیالات کی فراوانی ہو،  
جدتِ تشبیہ، ندرتِ استعارہ، پاکیزگیِ بیان، حسنِ ادا سب کچھ  
ہو لیکن غلط محاورے بھی ہیں، بے محل الفاظ بھی ہیں، نامسوع  
ترکیبیں بھی ہیں۔ مگر وہ لفظ بھی ہیں۔ لہذا ایک مبصر جہاں شاعر  
کے کلام پر اظہارِ رائے کرتے وقت اس کے خیال اور بیان کی  
خوبیاں ظاہر کرتا ہو، وہاں اس کی سانی لغزشوں اور لغت کی  
کوٹنا ہیوں کا ذکر بھی کرتا ہو۔ لیکن ریاض کا کلام اس عیب سے  
پاک ہو۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہو کہ وہ ماہرِ زبان  
بھی ہیں، الفاظ اور محاورات کے محلِ استعمال پر جس صنعت  
اور کمال کے ساتھ انھیں قابو حاصل ہو، وہ انھی کا حصہ ہو۔  
انھوں نے ایک مرتبہ ترنگ میں آکر فرمایا تھا:-

قدرداں گو ہر سخن کے ریاض

منہ مرا موتیوں سے بھرتے ہیں!

اور یہ واقعہ تھا! ان کا دہن مبارک صدف کے موتیوں سے  
کبھی نہیں بھرا گیا۔ لیکن معاصرانہ اعتراف کے موتیوں سے  
ضرور بھرا گیا۔ انسان خواہ کتنا ہی قابل ہو لیکن اس کے



معاصرین اس کے کمال کے اعتراف میں ضرور قائل کریں گے یہ معاصرانہ چشمک کچھ ایسی ہی چیز ہو مگر ہم دیکھتے ہیں یا محض کے معاصرین بھی ان کے اس کمال کے قائل تھے اور اس کا بے تکلف اعلان بھی کرتے تھے۔

ریاض کی بارگاہ میں زبان کی غلطی ناقابل معافی خطا تھی۔ وہ ہر خطا بخش سکتے تھے لیکن لغزش زبان بخش دیں یہ ان کے بس میں نہیں تھا۔ وہ سب دشم سُن سکتے تھے لیکن غلط زبان نہیں سُن سکتے تھے۔ ہم لوگ اخبارات و رسائل میں مضامین لکھتے تھے اور خوش ہوتے تھے، وہ بھی خوش ہوتے تھے اور انعام بھی دیتے تھے۔ ان کا انعام یہی تھا کہ وہ ہماری لغزشوں اور کوتاہیوں پر ہمیں ٹوکتے تھے۔ ہماری غلطیاں ہمیں بتاتے تھے۔ اس سے بڑھ کر اور انعام ہو بھی کیا سکتا تھا؟ نثر ہو یا نظم ان کی شانِ احتساب داد و تحسین کے ساتھ ساتھ برابر قائم رہتی تھی۔ مضمون یا نظم کی تعریف کرتے تھے۔ بعض دفعہ تو یہاں تک مبالغہ کرتے تھے کہ کسی "ٹکڑے کے متعلق فرما دیتے تھے" میں بھی اگر چاہوں تو ایسا نہیں لکھ سکتا خوب لکھا ہوا" پھر یہ فضا تیار کر کے غلطیوں کی طرف رہنمائی فرماتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ جی چاہتا تھا ہر مضمون یا نظم ان کی نظر سے ضرور گزر جاتے۔ لکھنے کے شوق کا جب آغاز ہوتا ہو تو طبیعت داد کی شائق رہتی ہو اور حرف زنی کو "بے داد" سمجھتی ہو۔

داد دینے میں ذرا بھی بخل نہیں کرتے تھے۔ خوب جی بھر کے داد دیتے تھے۔ اس طرح جب طبیعت خوش کر لیتے تھے تو باتوں باتوں میں ایسے ایسے نکتے بیان کر جاتے تھے کہ طبیعت نہ صرف ہدایت حاصل کرتی تھی بلکہ ان نکتہ سنجیوں کی شائق رہتی تھی کہ یہ گنج گراں مایہ ان سے لے کر اپنے ساتھیوں اور ہم عمروں پر، اسکول اور بورڈنگ میں اپنی زباں دانی اور مہارت کا رسکے بٹھایا جاتے۔

حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر نگار تحریر فرماتے ہیں:-  
"کلام ریاض کی ایک اور خصوصیت جس میں رسوا امیر اور جلال کے ان کے دور کا کوئی شاعر ان کا ہم سر نہیں، اس کا بے عیب ہونا ہی آپ ریاض کا پورا کلیات چھان ڈلیے لیکن آپ کو زبان یا فن کی غلطی مشکل ہی سے کوئی ملے گی۔ اس لیے کلام ریاض علاوہ دوسری خوبیوں کے ایک متلئے حشیت بھی رکھتا ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے کہ ناسخ ایسا غیر شاعر بھی اس کی بدولت آج اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا ہے۔"

پنڈت امر ناتھ جھا واتس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی رقم طراز ہیں:-  
"ریاض کی شاعری کی خوبیوں پر اختلاف رائے کی گنجائش

ہی۔ لیکن ان کے فن شعر گوئی پر صرف ایک فیصلہ صادر کیا جاسکتا ہے وہ یہ کہ ان کا طرز ادا حرف گیری سیمہ بلند تھا۔ زبان اور ثقافت پر ان کی قدرت قابل داد تھی اور روزمرہ کی شاعری میں ان کی قابلیت حیرت انگیز۔ وہ محاورات کے بادشاہ تھے۔

ان کی شاعری صرف جچے تنکے مَرُقع فقروں اور نازک لفظوں کی محتاج نہ تھی۔ پڑھنے والا بار بار فقروں کے میوڑ ہنسنے لگے۔ اس خوبی کی نمائندگی کے لیے ریاض سے بہتر شخص کا پانا مشکل ہے، وہ ایک ہی خیال کو بیسیوں طریقوں سے ادا کرتے ہیں، ایک ہی تصویر سیکڑوں بار پیش کرتے ہیں لیکن ہر دفعہ طریق بیان میں انوکھا پن ہوتا ہے، ایک قسم کا نیا پن پایا جاتا ہے۔ بحروں کے حُسن استعمال میں تو ریاض معجز نماتی کرتے ہیں۔ بحر چھوٹی ہو یا بڑی، اوزان کیسے ہی مشکل ہوں، ریاض اپنی روانی اور سجاوٹ کو برقرار رکھتے ہیں اور کسی طرح کی دشواری میں مبتلا نہیں دکھائی دیتے۔ کیا ان کا یہ غور قابلِ معافی نہیں ہے؟

واہ کیا رنگ ہو کیا خوب طبیعت ہو ریاض

ہو ز میں کوئی تمہیں پھولتے پھلتے دیکھا!

ریاض اپنے روزمرہ میں وہ اثر پیدا کر لیتے ہیں جو دوسرے لوگ اُنچے، غیر مانوس اور شاعرانہ الفاظ کے استعمال سے پیدا کرتے ہیں مثلاً:

خدا جانے ہوا کیا کوچہ جاناں میں دل جا کر

مرا بھولا ہوا، بھٹکا ہوا اب تک نہیں آیا!

یا:

مَر کے ہم داؤدِ فادیں تو بھی کچھ پریش نہیں

یوں ہی سی ہو حُسن کی سرکار کچھ یوں ہی سی ہو!

ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے  
 آگیا وقت سفر صبح چلے، شام چلے  
 ایک جگہ پر کیسی سچی بات کہی ہو:-  
 پینے کا یہ اثر ہو وہ کوثر کی ہونہ ہو  
 پاکیزہ، شستہ، صاف ہماری زبان ہو  
 پاکیزہ، شستہ اور صاف، یہی تین لفظ پورے طور سے ان  
 کے انداز بیان کی خصوصیتوں کو اپنے اندر سموئے ہوتے ہیں۔  
 بہ قول خود:-

رؤٹھے ہوتے بھی چھڑکے سنتے ہیں میرے شعر  
 میرے کلام میں ہی مزا بول چال کا!

مجنوں گورکھ پوری کا بیان ہوا:-  
 ”زبان کی صفاتی، محاوروں کا رکھ رکھاؤ، الفاظ کی  
 رعایتیں ریاض کی مستقل خصوصیات میں سے ہیں۔ ثبوت میں  
 ان کا سارا کلام پیش کیا جا سکتا ہوا“  
 مہاراجا سرکشن پرشاد (یمین السلطنت) کا ارشاد ہوا:-  
 ”ریاض بڑے خوش گو اور مشاق شاعر تھے۔ طبیعت خوب  
 ماہ دینے والی پاتی تھی!“

مولوی سبحان اللہ خاں کا بیان ہوا:-  
 ”ریاض مرحوم کی شاعری اور شاعری میں زبان کے  
 متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہو کہ ریاض مرحوم کا پورا دیوان یا گل

کلام دیکھ کر آپ مجبوراً یہ فیصلہ کریں گے کہ کسی ایک شعر میں بھی تنافر کا نام نہیں ہو۔ ان کی شاعری میں لطافت و نزاکت اس درجہ تھی کہ مجھے مجبوراً یہ سوائے ادب کرنا پڑتا ہو کہ ان کے استاد منشی امیر احمد مینا سی کے کلام میں بھی وہ لطافت و نزاکت اور روانی نہیں ہو یا کم سے کم مقابلہ نہیں ہو!“

نواب اختر یار جنگ بہادر فرماتے ہیں:-

”ریاض، شہر (مولوی عبدالحلیم) اور سرشار رینڈت  
رتن ناتھ) ساتھ ہی شاگرد ہوتے تھے اور ان میں باہم ایسی رفاقت تھی کہ اکثر ساتھ ہی رہتے تھے۔ ریاض کی شاعری چوں کہ بلند اور زور کی تھی ان کے یہ دونوں رفیق شاعری میں ان کا ساتھ نہ دے سکے۔ نثر نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس میں دونوں نے بڑا نام پیدا کیا۔

میں نے حضرت والد ماجد کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ریاض اصلاح کے قدردان ہیں لہذا ان کا کلام بہت توجہ سے دیکھنے کو جی چاہتا ہو!“

اردو کے مشہور لغت نویس اللغات میں بھی ریاض کا خاصہ حصہ تھا۔ مؤلف نور اللغات مولوی نور الحسن تیر کو جب کوئی مشکل پیش آتی، کسی لفظ کے صحیح استعمال میں شبہ ہوتا، کسی محاورے کی سند درکار ہوتی وہ ریاض سے رجوع کرتے۔ ریاض اپنی رائے کے ساتھ سند میں کسی استاد کا کوئی شعر لکھ بھیجتے نہ یاد آتا تو خود ایک شعر کہتے اور روانہ کر دیتے۔ نور اللغات

میں ریاض کے بہت سے اشعار ملیں گے جو منفرد ہیں یعنی وہ کسی غزل کا حصہ نہیں ہیں۔ خود مولوی نور الحسن تیر نے بھی ریاض کے تعاون اور اشتراک عمل کا اعتراف نور اللغات جلد دوم کے آخری صفحے پر کیا ہو۔ ریاض کی وفات کے بعد لکھنؤ کے روزنامہ ”حقیقت“ میں تیر صاحب نے ایک مضمون سپرد قلم فرمایا تھا۔ اس میں انھوں نے نور اللغات کا ذکر کرتے ہوئے اعتراف فرمایا تھا۔

”ہندستان بھر میں جیسی عورت افزائی جناب ریاض نے فرمائی ایسی کسی نے نہیں کی!“

حضرت نوح ناردی کے شاگرد جناب انصاف لکھتے ہیں:-  
 ”منشی رام چندر موکش سے معلوم ہوا کہ حضرت ریاض دنیائے اٹھ گئے۔ ستم میں ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ گھنٹوں تبادلہ خیال رہا۔ منہ سے الفاظ کیا نکلتے گویا پھول جھڑتے تھے۔ میری ایک غزل میں ”تجیر اٹھنا“ نظم کیا گیا تھا، جسے حضرت سیاب اکبر آبادی نے غلط بتایا تھا۔ میں نے سند میں راقم الدولہ جناب ظہیر دہلوی کا یہ شعر پیش کیا:-

بستروں پر کروٹیں لینے لگے طاعت گزار

سونے والوں کے جگانے کو اٹھی تجیر صبح!

جناب موکش لکھنؤی نے نیاز نامہ بھیج کر مذکورہ محاورہ اور بعض دوسرے مسائل پر استصواب کیا۔ حضرت نے اس طرح جواب دیا:-

”شرراٹھنا، صداٹھنا، نمکیراٹھنا صحیح اور فصیح تر ہو۔ رستہ صحیح اور راستہ غلط ہو۔ ببل موٹھ ہو۔ میدان محشر پہلے شعرا باندھتے تھے لیکن میدان زائد ہو محشر بہ معنی حامے حشر، البتہ میدان حشر کہنے میں حرج نہیں تیر، تصویر کے ساتھ شمشیر کا قافیہ میں نہیں باندھتا!“

بعض چیزیں ریاض نے اپنے ”منزوات“ میں داخل کر لی تھیں مثلاً تیر کے ساتھ وہ شمشیر کا قافیہ نہیں باندھتے تھے۔ ایسے مسائل پر اگر استفسار اور استصواب کیا جاتا تھا تو وہ ”غلط“ نہیں کہہ دیتے تھے۔ صرف اپنا مسلک بیان کر کے خاموش ہو جاتے تھے۔ اب مخاطب کو اختیار ہو کہ ان کا مسلک قبول کرے یا اسے رد کر دے۔

### مثنوی گلزار نسیم

۱۹۰۵ء بڑا معرکے کا سال گزرا ہو۔ پنڈت دیپاشنکر کی مثنوی ”گلزار نسیم“ موضوع بحث بنی ہوتی تھی۔ چکبست (پنڈت برج نارائن چکبست بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی ایڈیٹر رسالہ صبح امید) نسیم کے پرستاروں میں تھے اور مولانا شرر نکتہ چینوں میں۔ چکبست کا خیال یہ تھا کہ مثنوی میر حسن بھی گلزار نسیم کے سامنے گزو ہو۔ شرر کہتے تھے اس میں کافی غلطیاں ہیں اس لیے اسے غیر معمولی اہمیت نہیں دی جاسکتی! معاملہ بڑھا اور رفتہ رفتہ پورا محاذ قائم ہو گیا۔ ایک طرف شرر اور ریاض تھے۔

دوسری طرف سرشار اور سجاد حسین راڈیٹر اودھ ترنج (تھے بھائی نے طول کھینچا اور یہ دل چسپ ادبی بحث ذاتیات کا اکھاڑا بن گئی۔ سجاد حسین نے تو ایسی ایسی گندگیاں اُچھالی ہیں کہ معاذ اللہ چلبست اگرچہ راقم الحروف کی رلے میں حق پر تھے لیکن ان سے بھی ایک بڑی فروگزاشت ہوتی۔ انھوں نے اس قہیے کو "ہندو مسلم" سوال بنا دینا چاہا۔

شرر اور سجاد حسین میں خوب چوڑی چلیں۔ ریاض اگرچہ شرر کے ہم نوا تھے لیکن اس سبھو اور رکھ رکھاؤ سے اظہار خیال کر رہے تھے کہ سجاد حسین جیسے مُٹھ پھٹ کو بھی ان کے خلاف خامہ فرسائی کا موقع نہیں ملا۔ شرر کی تضحیک کا کوئی دقیقہ نہیں اُٹھا رکھا لیکن وہ ریاض کا جب ذکر کرتا ہو تو عزت اور احتیاط سے۔

ذیل میں ہم ریاض کے خیالات انہی کے الفاظ میں پیش کرتے ہیں اس سے یہ بھی اندازہ ہو جائے گا کہ ریاض جب کسی مسئلے پر گفتگو کرتے تھے تو کتنی ذرف نگاہی، تحقیق اور سنجیدگی سے گفتگو کرتے تھے۔ مخالف کو ٹوکتے تھے لیکن اس کی پکڑی نہیں اُچھالتے تھے۔ غلطیاں نمایاں کرتے تھے لیکن ان کا ڈھنڈورا نہیں پیٹتے تھے۔ اس مسئلے پر اور طرفین کے زور قلم پر بحث کرتے ہوئے ریاض نے لکھا تھا:-

"آج کل اودھ ترنج میں بحث چھڑی ہو کہ مولوی عبدالحلیم صاحب شرر نے جو اعتراض نگلزار نسیم پر کیے ہیں، صحیح ہیں یا غلط۔"



اس ضمن میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بڑی نوبت آگئی ہو۔ مولانا  
شعر کی نسبت بہت سخت سست الفاظ استعمال ہو رہے  
ہیں، جن کو پڑھ کر افسوس ہوتا ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا ہمارے  
محکم و محترم منشی سجاد حسین صاحب کیوں اس قدر خفا ہو گئے۔  
ہیں؟ شعر نے اگر گلزار نسیم پر ریویو کیا تو کوئی خطا نہیں کی۔  
شعر نے اگر خوشامدانہ ریویو نہیں کیا تو واجب التقریر نہیں۔  
شعر کے ریویو پر اگر ہمارے محکم و فاضل دوست کو سختی کے  
ساتھ کچھ لکھنا تھا تو پہلے مسٹر چلبست کی حیرت انگیز دلیری  
پر کچھ لکھنا چاہیے تھا جنھوں نے آتش، رند، صبا، خواجہ وزیر  
ناتخ سب کی تحقیر و توہین کی اور ایک حد تک سب کا درجہ  
نسیم سے گٹا دیا۔ جب کہ یہ امر مسلم ہو کہ نسیم کی کوئی بساط اور  
حقیقت ان شعرا کے سامنے نہ تھی، صرف اپنی قوم کے ایک  
شاعر کی مداحی کے خیال میں مسٹر چلبست نے تمام لکھنؤ کے  
نام و در شعرا پر بہت خراب اور کم زور اور بزدلانہ حملہ کیا ہو۔  
جو اعتراضات شعر نے کیے ہیں گو موجودہ زمانے میں  
حرف حرف ان کا صحیح ہو مگر جس زمانے میں نسیم تھے اس  
وقت کی زبان اور طرز کلام اور تصرفات کو دیکھتے ہوئے  
ہم نسیم کی کوئی خطا نہیں دیکھتے۔ ہمارے دوستوں کو صرف  
یہی لکھ دینا چاہیے تھا مگر نسیم کی غلطیوں کا جواب دینا اور  
غلط الفاظ کو صحیح ثابت کرنا یہ ایک بڑی جرات ہو۔  
ہمارے دوست اور عالی دماغ محرم نے یہ بھی لکھا ہو

کہ ہم نے شرر کو دیہاتی لکھا۔ گو ہمارا رڈے سنن شرر کی طرف نہیں تھا مگر یہاں پر ہم تسلیم کرتے ہیں کہ اگر شرر کو ہم دیہاتی لکھیں تو شرر کی کوئی تو بین نہیں ہو بلکہ فخر ہو کہ ایک دیہات کا باشندہ آج اس قابل ہو جس کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل ہیں اور جس کی لکھنؤ میں سند لی جاتی ہو اور جو تمام ملک میں فخر لکھنؤ مشہور ہو اور اسی طرح اودھ پنچ کی عزت و وقعت تمام ملک میں ہو حالانکہ وہ بھی ایک دیہاتی اڈیٹر کے ہاتھ میں ہو۔

کہنے کو جو دل میں آتے کہو مگر جب تھوڑی دیر اس مسئلے پر کوئی غور کرتا ہوگا تو انصاف اس کو سمجھانا ہوگا کہ بے شک قضاتیوں کی بدولت آج زبان کا عروج ہو۔ شہری ہونے کا خیال تو میر و مرزا تک تھا اور وہ زمانہ بھی اسی کام کا تھا۔ اب اس فضول خیال کو دل سے نکال کر یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ شرر نے جو اعتراضات کیے ہیں، صحیح ہیں یا نہیں؟

ہمارے نزدیک شرر کے اعتراض ضرور صحیح ہیں۔ آتش نے لکھا تھا:-

درد و درماں سے المضاف ہوا

مگر پھر ان کی تقلید کسی نے نہیں کی۔ اگر کوئی تقلید کرتا تو ٹوکا جاتا۔ نسیم نے اگر گھل کہا تو غلط کہا، جان صاحب نے لکھا تو غلط لکھا، کوئی لکھتا، یہ لفظ غلط ہی رہتا۔ اس پر اس قدر اصرار کیوں ہو کہ غلط لفظ صحیح مان لیا جاتے؟

اگر ہمارے شاعروں کی شاعری کا موازنہ اسی طرح کرایا گیا تو دنیاے شاعری میں ایک شاعر بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ کون کہہ سکتا ہو کہ لکھنؤ کی لونڈیاں جو غلط لفظ بولتی ہیں، وہ کتابی حیثیت سے بھی صحیح سمجھے جاتیں؟ لکھنؤ میں تو کبوتر کو قبوتر کا غد کو قاغذ اور علی بخش کو علی بخش کہتے ہیں۔ جناب آتش مرحوم اور جناب جان صاحب کے خطوط اور نواب نوازش علی خاں مرحوم کے گھر کی لونڈی کی دستاویز کا کوئی اثر ان اعتراضات پر نہیں ہو سکتا جو گلزار نسیم پر کیے گئے ہیں۔ ہم پھر کہیں گے کہ اس میں قابل الزام جو صاحب ہیں، وہ جناب چکبست ہیں۔ جنھوں نے محققانہ دیباچہ نہیں لکھا اور اعلان جنگ کر کے مشہور استادوں کی توہین کی اور غلط روایات فرضی طور پر درج کر کے لکھنؤ والوں کا دل دکھایا۔ ایسی حالت میں اگر نسیم صاحب کی فاش غلطیاں دکھائی گئیں اور ثابت کر دیا گیا کہ یہ اس قابل نہ تھے جن کو استادوں کے برابر کرسی دی جانے تو کیا بُری بات جناب شرر نے کی؟

رند، صہبا، خواجہ وزیر، امانت کے کلام میں کیسے ہی عیوب چکبست صاحب نکالیں۔ مگر عموماً ان لوگوں کی قابلیت اور ان کی زبان اپنے زمانے میں تسلیم کر لی گئی تھی۔ وہ زمانہ تو بہت دور رہا، اس وقت بھی لکھنؤ میں کشمیریوں کی زبان کی سند کوئی نہیں لیتا۔ ہمارے آں جہانی دوست جناب سرشار جنھوں نے اردو کی دنیا میں اپنے ڈٹکے بجا دیے تھے، اور

جن کو لکھنؤ کی زبان کا دعوا تھا ان کو بھی آخر میں یہ بات معلوم ہو گئی تھی اور اودھ پنچ نے ثابت کر دیا تھا کہ طلباء عربی اور ذہانت اور چیز ہو اور زبان دانی اور شواہد

حاصل کلام یہ ہو کہ جناب نسیم کا شمار استادوں میں نہ جب تھا نہ اب ہو اور ان کے کلام پر جو اعتراض کیے گئے ہیں، وہ بہت صحیح تھے اس لیے کہ وہ آتش کے شاگردوں میں تھے اور آتش اور ان کے شاگرد ان ترکیبوں اور بندشوں اور اس زبان کو ترک کر چکے تھے جو نسیم نے گلزار نسیم میں لکھی ہو "ملک" اور "مجھ پاس" اور اسی قسم کے دوسرے الفاظ اس وقت کسی کی زبان نہ تھے۔

نسیم نے ایک سخت کام اپنے سر لیا تھا۔ وہ عیوب سے مثنوی کو نہ بچا سکے اور چوں کہ محلات کی زبان اور خواص کی صحبتوں سے دور تھے اس لیے زبان کی خوبیاں بھی مثنوی میں نہ پیدا کر سکے۔ ہاں شاعرانہ محاسن، استعارات اور تشبیہات خوب صرف کی ہیں۔

نصف صدی گزر گئی، اودھ کے کسی باشندے نے گلزار نسیم پر نکتہ چینی نہیں کی۔ محض اس خیال سے کہ جہاں اس میں سیکڑوں عیوب ہیں، سیکڑوں خوبیاں بھی ہیں مگر اب مسٹر حکیمت نے خود چھیڑ کی۔

مسٹر حکیمت جناب امانت مرحوم کی زبان دانی پر حرف رکھتے ہیں۔ خدا کی شان ہو کہ امانت مرحوم تو زبان سے ناواقف

ٹھیرائے جائیں اور نسیم اہل زبان کہے جائیں اور پھر توقع کی جائے کہ نسیم کی ستائش میں آپ کی ہاں میں ہاں ملانے کو اہل لکھنؤ زبان کھولیں۔

سچ تو یہ ہو کہ کسی فن کی تنقید کے لیے اس سے واقفیت بھی ضروری ہو۔ اگر کوئی شخص کہے کہ تاج محل میں یہ نقش رہ گیا تو اس کے لیے یہ بھی لازم ہو کہ وہ فن انجینیری سے واقف ہو۔ مسٹر چکبست کی تعلیم انگریزی قاعدے سے بے شک مکمل ہو مگر ان کو شاعری کے نکات اور اس کے فن سے کیا تعلق؟ اگر کچھ بھی واقفیت ہوتی تو امانت مرحوم کی زبان پر وہ اعتراض نہ کرتے۔“

ریاض کے دوسرے مضمون کا ایک ٹکڑا:-

”کہا جاتا ہو کہ امانت مرحوم کو رعایتِ لفظی کا جنون تھا مگر یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس وقت سوسائٹی کا رنگِ طبیعت کیا تھا؟ اور یہ کہ رعایتِ لفظی اصنافِ سخن میں داخل ہو یا نہیں؟ ”جنون“ کی جگہ چکبست، صاحبِ دوسرا لفظ بھی استعمال کر سکتے تھے مگر دلی خیالات پر وہ پردہ نہ ڈال سکے، حالاں کہ اس معاملے میں نسیم بھی امانت سے کچھ پیچھے نہیں ہیں۔

جناب ناسخ مرحوم پر ایک سخت چوٹ قومی تعصب کے پردے میں چکبست نے کی ہو جس کا کسی تذکرے میں ذکر نہیں ہو اور نہ کوئی اور ثبوت! چکبست اپنے مقدمے میں لکھتے ہیں:-

”مشاعرہ شروع ہونے سے قبل شیخ ناسخ نے  
 نسیم سے مخاطب ہو کر کہا پنڈت صاحب ایک مصرع  
 کہا ہو دوسرا مصرع نہیں سٹو جھٹا۔ انھوں نے جواب  
 دیا فرمائیے۔ ناسخ نے مصرع پڑھا۔  
 شیخ نے مسجد بنا مسماربت خانہ کیا  
 ان کے مٹھ سے مصرع نکلتے ہی نسیم نے کہا۔  
 تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا!  
 سب پھرک اٹھے۔ شیخ ناسخ نے مذہبی چوٹ کی تھی مگر نسیم  
 نے ٹھنڈا کر دیا۔“

اس کذب و افترا کے بیان میں چند باتیں قابل غور ہیں:-  
 (۱) ناسخ کی غیور طبیعت اور شاعری کے دعوے ایسے نہ  
 تھے کہ وہ نسیم کو قابل خطاب سمجھتے اور ان کو اس تعظیم و تکریم کے  
 ساتھ مخاطب کرتے جو آئرش کو بھی کبھی خیال میں نہ لاتے  
 تھے۔

(۲) ناسخ ایسے غیر مہذب نہ تھے کہ وہ ایک ہندو کو (۱) اور پھر  
 اپنے محبوب ہندو کو (۲) مخاطب کر کے ایسا دل شکن مصرع پڑھتے۔  
 (۳) نسیم لاکھ حاضر جواب سہی مگر ناسخ کا دبدبہ اور طنطنہ  
 ایسا تھا کہ وہ ان کو ناسخ کے سامنے زبان نہ کھولنے دیتا۔  
 (۴) دراصل نسیم نے کوئی مصرع نگایا نہ ناسخ نے کوئی  
 مصرع پڑھا۔ نہ اس حکایت کا ذکر کسی اور مقام پر دیکھا گیا۔  
 یہ صرف غلط قومی جوش کا نتیجہ ہی جس نے بے سرو پا فقہ گھڑنے

کی چکبست کو جرات دلاتی ہو اور اس طرح ناسخ کا رہز عم خود) مقابلہ چکبست نے نسیم سے کیا ہے۔

نسیم کی طرف داری کرنے والوں کی نظر اس مقدمے پر نہیں پڑی۔ صرف چکبست کے فقروں میں آگئے۔ نسیم، نسیم، نسیم کہنے لگے۔ ریاض کے اس مضمون سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ وہ کیسی مسلحی ہوتی طبیعت رکھتے تھے۔ وہ چکبست سے صرف اس لیے خفا تھے کہ انھوں نے بڑے بڑے شعرا پر نامناسب الفاظ میں نکتہ چینی کی۔ امانت کی رعایت لفظی کو "جنون" سے تعبیر کیا۔ حالاں کہ یہ چیز نسیم کے ہاں بھی تھی اور اس ادبی محث کو ناہی اور نزاعی چیز بنا دینے کی کوشش کی۔ ناسخ کی طرف ایسا واقعہ منسوب کیا جس کا وجود نہ کسی تذکرے میں ہو نہ تاریخ میں نہ انھوں نے چکبست کو یا سجاد حسین کو ٹوکا ہو، گالیاں نہیں دی ہیں۔ برعکس اس کے ان حضرات نے شرر مرحوم کو کجی مہذب اور غیر مہذب گالی ایسی نہیں دی جو نہ دی ہو۔ سارا مناد چکبست کے مقدمے سے اٹھا جس میں انھوں نے نسیم کو غلط طریقے سے بڑھایا اور ان شعرا کی توہین کی۔ ہوا ایک عرصہ دراز سے مقبول نام چلے آ رہے تھے۔ چکبست کا اصول یہ ہو کہ نسیم کی خطا بھی صواب ہو۔ ریاض کا مشرب یہ ہو کہ غلطی اگر آتش سے ہو، امانت سے ہو، امیر سے ہو، کسی سے ہو، قابل تسلیم نہیں! وہ بہر حال غلطی ہو اور اس سے اجتناب واجب ہو!

## (۳) شاعرانہ ماحول

ایک جھونکے نے اُلٹ دی طرب انگیز بساط  
اس ریاضِ آج سے دُنیا کی ہوا اور ہوتی!  
قبل اس کے کہ ریاض کے رنگِ شاعری پر گفتگو کی جائے،  
ضروری ہو کہ ہم ایک نظر ریاض کے شاعرانہ ماحول پر بھی ڈالیں  
کہ بغیر اس کے کسی صحیح نتیجے تک پہنچنا اور کوئی صحیح راے قائم  
کرنا ممکن نہیں۔ اس کے بعد ہی ہم صحیح طور پر معلوم کر سکیں گے  
کہ ریاض نے اپنے لیے کون سی شاہ راہ منتخب کی۔

ریاض نے جب آنکھیں کھولیں تو لکھنؤ مٹ چکا تھا، اودھ  
کی حکومت سسکیاں لے لے کر آخری ہچکی لے رہی تھی۔ مسلمانوں  
کے دبدبے اور طنطنے، جاہ و حکومت، شان و شکوہ کا چراغ ٹٹٹا  
رہا تھا، بلکہ یوں کہنا چاہیے، ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ ریاض نے اپنے  
عنفوانِ شباب میں شاہانِ اودھ کی رنگ آراتیاں اور مجلسِ طرازیوں  
نہیں دیکھیں۔ لیکن ان کی آنکھوں نے مٹے ہوئے، اُجڑے ہوئے،  
بچھے ہوئے لکھنؤ کی زیارت ضرور کی۔ حکومت جاچکی تھی، اقتدار  
اختیار ختم ہو چکا تھا، دبدبہ شاہی اور شکوہ حکومت کا خاتمہ  
ہو چکا تھا۔ لیکن لکھنؤ اپنی تمام رنگینیوں اور دل آویزیوں  
کے ساتھ موجود تھا، زندہ تھا اور زندہ رہنا چاہتا تھا۔ دہلی  
اور لکھنؤ میں فرق ہو۔ دہلی نے روہ رو کر دم توڑا، اور لکھنؤ  
ہنستے ہنستے اس دنیا سے رخصت ہوا۔ ریاض کی شاعری



نے اسی ماحول میں پرورش پائی۔ وہ ماحول جو مستی اور چوٹی، انگیا اور بند قیا، آئینہ اور کنگھی پر مشتمل تھا۔ جہاں آوازِ خلخال، بانگِ درا کا کام کرتی تھی، جہاں ”چھم سے چلنا“ دعوتِ کیف و نشاط ہوتا تھا، جہاں عیشِ امر و ز کے ہجوم میں فکرِ فردا کا خیال ناقابلِ معافی مجرم تھا۔

حضرت نیاز فتح پوری مدیر ”نگار“ رقم طراز ہیں:-  
 ”ریاض نے اس زمانے میں ہوش سنبھالا جب لکھنؤ کی شاعری شباب پر تھی اور داغ نے بھی دلی کے رنگِ سخن کو چمکا رکھا تھا۔ ہر صحبت صحبتِ شعر و سخن تھی اور ہر بزمِ دائرۂ شعر و لہجہ۔ رام پور میں خلد آشاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں ملک کے تمام اکابر شعرا کا ہجوم تھا۔ ہر محفل لطائفِ ادبیہ اور نکاتِ شعریت کا مرکز بنی ہوتی تھی اور ریاض بھی ان گل و ستوں میں ایک گل نو دمید کی طرح کہیں نہ کہیں ضرور پائے جاتے تھے۔“

آج ریاض کی شاعری ایک جنس کا سدھو اور دنیا اس پر سر دھنا کیسا نگاہِ غلط انداز صرف کرنے کو بھی تیار نہیں، لیکن ادبی اور علمی دنیا میں ہر چیز کی قیمت کا اندازہ اس زمانے کے لحاظ سے کیا جاتا ہو، جب وہ پائی جاتی تھی۔ حال کی چیز کا اندازہ حال کے معیار سے، اور جنسِ ماضی کی قیمت کا اندازہ ماضی کے معیار سے!

پھر مانا کہ آج ریاض کی شاعری بوسیدہ ہو، نقشِ پارینہ

ہو، ایک متروک آرٹ ہو لیکن اب سے نصف صدی پہلے وہ کیا تھا؟ اس کا صحیح اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے، جب آپ اپنے کو اسی زمانے کا انسان فرض کریں، اسی وقت کی فضا پیدا کر لیں، اور اسی عہد کے ذوق کو سامنے رکھیں۔

لکھنؤ — نعمت و سرور والا لکھنؤ — مٹنے کے بعد بھی اپنی خاک سے عبیر و گلال اڑانے والا لکھنؤ — تاراج نہ ہونے کے باوجود بہار پر چشمک زنی کرنے والا لکھنؤ — یہ تھا وہ لکھنؤ جہاں ریاض کی شاعری کی ابتدا ہوتی اور یہ تھی وہ فضا جس میں ریاض کی گل و بلبل اور پازیب و ہیکل والی شاعری نے ترقی کی۔

پھر آج جب کہ شاعری نام ہو، صرف سنجیدہ سوشلنگی کا، متعین برشتنگی کا اور کھل کھیلنے کی حالت میں بھی جرات زندانہ کے فقدان کا، امیر و ادب، جلال و ریاض کی گنجائش کہاں؟ لیکن ایک زمانہ تھا، جب لکھنؤ سب سے زیادہ زندہ تھا۔ زیادہ پُر رونق تھا۔ جب چوک کی معطر فضا میں تاشائے لب بام کی رسم جاری تھی اور شامِ اودھ کے دھندھلکے میں نعمت و سرور کی گونج باقی، یعنی وہ عہد جب شمعِ سخن کے پردانوں کی خاکِ سرد نہ ہوتی تھی اور لکھنؤ کی فضا پر یہی عبارتیں چھایا ہوا تھا!

### اسیر کا دور

لکھنؤ میں نواب مظفر علی خاں اسیر کا طوطی بول رہا تھا،

یہ خود امیر کبیر تھے۔ مٹا رہے تھے، مٹتے جا رہے تھے، مٹ چکے تھے لیکن ان کی لکھنویت قائم تھی۔ میں نے خود ڈالی گنج میں ان کا فلک شکوہ محل دیکھا ہے۔ ان کے نواسے آرزو صاحب سے ملاقات کا موقع بھی ملا تھا۔ مکان آسمان سے باتیں کرتا تھا لیکن یکین؟ زمانے نے انہیں پستی کی منزل پر پہنچا دیا تھا۔ حقیقت یہ کہ کسی زمانے میں اقلیم سخن ان کی تھی، انھی کا سکہ چلتا تھا اور یہی اس کے کشور کشا تسلیم کیے جاتے تھے۔ ملکی تباہی و بربادی سے قطع نظر ذاتی تباہی و بربادی نے بھی اسیر کو اسیر طرب رکھا۔ کم از کم ان کے اشعار میں قنوط، مایوسی، افسردگی اور اضطلال کی وہ افراط نہیں ہو جو تیسرے کے ہاں درد کے کلام میں بلکہ سودا اور مصحفی تک کے رنگ سخن میں نظر آ جاتی ہے۔

عجیب شاعری تھی یہ! نہ دین کی فکر نہ دنیا کا خیال، خیالی اور عملی رنگینیاں زندگی پر اس طرح چھاتی ہوتی تھیں کہ وہ زندگی کا جزو بن گئی تھیں۔

اسیر بڑے پُرگو اور زُودگو شاعر بھی تھے۔ زبان ولذت کے امام تھے۔ زبان ذاتی کا یہ عالم تھا کہ جو لفظ ان کے مُنہ سے نکل گیا سب بن گیا۔ موافق اور مخالف سب ان کے آگے گردن کا جھکانا باعثِ فخر سمجھتے تھے۔

شروع شروع میں ریاض پر غالب کا اور وہ بھی ”مشکل پسند“ کا رنگ زیادہ چڑھا ہوا تھا۔ وہ اسیر کے شاگرد ہوتے۔ انھوں نے

اس رنگ کی حوصلہ افزائی نہ کی بلکہ ایک حد تک انہیں مجبور کیا کہ اس رنگ سے درگزر کریں۔ یہ زمانہ اسیر کی پیری کا تھا۔ آفتابِ عمر لبِ بامِ آچکا تھا۔ شاگردوں پر وہ زیادہ توجہ بھی نہیں صرف کر سکتے تھے۔

### امیر کا عروج

اب امیر کا عروج شروع ہوا۔ یہ اسیر کے شاگرد اور ان کی مکتبِ سخن کے "ولی عہد" تھے۔ ان کی طرف رجوع عام بڑھ رہا تھا۔ خود استاد اپنے لئے اور مبتدی شاگردوں کو اسی عالم اور پختہ مشق شاگرد کے پاس بھیج دیتے تھے۔ کچھ حوصلہ افزائی کے خیال سے اور کچھ اپنی آسائش کے پیشِ نظر۔

ریاض کا مکتب بھی بدلا اور وہ اسیر کے احاطے سے اُٹھ کر امیر کی مجلس میں پہنچ گئے۔ امیر نے ریاض کو دیکھا اور ہانپا، جو ہر قابل ہو، تھوڑی سی توجہ کی جاتے تو چمک اُٹھے گا۔ ریاض نے امیر کو دیکھا اور بھانپ لیا کہ مرشدِ کامل ہو۔ ریاض اور مشقت سے اگر کام کیا تو استاد کی نظر کیا اترے گی۔ کچھ بنا دے گی، کہیں سے کہیں پہنچا دے گی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ سنبھل بیٹھے۔ ہر ایک نے اپنا اپنا کام شروع کر دیا۔

ریاض نے امیر سے بہت کچھ سیکھا۔ امیر نے دل سے ریاض کو بہت کچھ سکھایا۔ ریاض اپنے ماحول سے روگرداں

نہیں ہو سکتے تھے۔ اپنے گرد و پیش کی فضا کا اثر قبول کرنے سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ ان موثرات سے اپنا دامن نہیں بچا سکتے تھے۔ جو ان کی اور صرف ان کی زندگی پر نہیں، سارے لکھنؤ کی زندگی پر چھائے ہوئے تھے۔

## ریاض کی شاہ راہ!

ریاض نے کسب واکساب کے بعد اپنی ایک نئی شاہ راہ بنائی جس میں ڈگر پر عام شعرا چل رہے تھے، کچھ دور وہ اس پر چلے اور اپنی دنیا الگ بسائیں گے

کہتے ہوئے اس راستے سے ہٹ آتے۔ انھوں نے ”لکھنویت“ میں غرق ہو کر جو شعر کہے ہیں، وہ بھی ان کی انفرادیت، جدت اور ندرت کے شاہد ہیں۔ لیکن انھوں نے ”لکھنویت“ سے قطع نظر کر کے جو فکر سخن کی ہو، وہ انھی کا حصہ ہو!

انھوں نے اپنے تئیں کسی کا مقلد اور پس رو نہیں بنایا۔ اپنی طبیعت کو آزاد چھوڑ دیا، اپنی فکر پر کوئی پابندی نہیں عائد کی، اپنے زورِ طبع کو قبورِ رسمی سے جکڑا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بالا ارادہ یا بلا ارادہ ایک نئی شاہ راہ پر گام زن ہو گئے۔ ایسی شاہ راہ جو سب سے جدا بھی ہو اور مستانہ بھی، دل کش بھی اور دل ربا بھی۔

یہی ریاض کا کمال ہو اور اسی کمال نے ریاض کو بام عروج پر پہنچا دیا۔

ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دُور ہو جانا  
مبارک شاخِ گل کو، شاخِ نخل طوڑ ہو جانا

## (۴) ریاض کا رنگِ شاعری!

کیا بات ہو ریاض تمھاری زبان کی

رنگینی کلام کے قربان جاسیے!

کلام ریاض پر سر دھننے والوں کی کمی نہیں، ان کے  
کلام کے مدارج اور معترفِ جدِ شمار سے خارج ہیں۔ لیکن ریاض  
کا رنگِ کلام کیا تھا؟ ان کی خاص ادا کیا تھی؟ ان کا انداز و  
اسلوب کیا تھا؟ وہ خود جو کچھ تھے، اس کی نمائندگی انھوں  
نے کہاں تک کی ہو؟ یہ قابلِ غور سوال ہو اور اسی کا ہمیں  
جواب دینا ہو۔

ریاض میں اور دوسرے شعرا میں ایک بابہ الامتیاز یہ ہو  
کہ وہ زندگی کا صرف ایک ہی رخ نہیں پیش کرتے بلکہ کئی  
رخ پیش کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے رنگِ کلام کے متعین  
کرنے میں دشواری پیش آتی ہو مثلاً امانت کا یا جانِ صاحب  
کا کلام دیکھیے، ایک رنگ ہو جو سادہ کلام پر چھایا ہوا ہو۔  
دائع کا دیوان اٹھاسیے، ایک رنگ ہو جو شروع سے آخر تک  
نمایاں ہو۔ جلال کو پڑھیے، سارے دیوان میں ان کی خصوصیت  
نشاں اور تاباں نظر آئے گی اس لیے ان حضرات کا رنگِ کلام

متقین کرنے میں دُشواری نہیں پیش آتی۔ اب ریاض کے کلام کا مطالعہ فرمائیے۔ جب وہ شوخی اور شرارت پر آتے ہیں تو ان کا رنگ کچھ ہوتا ہو، خمریات کا بیان کرتے ہیں تو دُسرانگ ہوتا ہو۔ اور وارداتِ قلب کی ترجمانی کرتے ہیں تو بالکل بدل جاتے ہیں۔ وہی ہنستا ہوا اور مسکراتا ہوا ریاضِ دل کو برمانے لگتا ہو۔ اس کی آہ شرِ بارِ محفل پر نوحہ و ماتم کی کیفیت طاری کر دیتی ہو۔ لُطف یہ کہ یہ کیفیتیں جو ان پر طاری ہوتی ہیں، عارضی اور کسبی نہیں ہوتیں بلکہ آمد اور فیضان سے تعلق رکھتی ہیں اس لیے ان سب میں ریاض کی انفرادیت پوری شان سے قائم رہتی ہو۔

سننے والا ریاض جب ہنستا ہو تو بے خود ہو ہو کر ہنستا ہو۔ اور محفل کو بھی کشتِ زارِ زعفران بنا دیتا ہو۔ یہی ریاض؛  
دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں!

کہتا ہوا بزم میں آتا ہو تو اس کی آتشِ نواہی اور سوختہ سامانی سب کے لیے پیامِ درد ہوتی ہو۔ ایک ہی شخص میں نغمہ و قہقہہ اور آہ و ماتم کا اجتماع کم ہوتا ہو۔ لیکن ریاض میں تھا اسی لیے ہم انھیں وارداتِ قلب کا ترجمان بھی کہہ سکتے ہیں اور لُطف و مسرت کا ——— مؤلُطف اور بادۂ مسرت کا ——— ساقی بھی کہہ سکتے ہیں۔ اپنی ان دونوں خصوصیتوں کو وہ بڑی خوبی سے نباہ لے جاتے ہیں۔

## ”اظہارِ نیاز“

ریاض کے رنگِ شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے جناب نیاز فتح پوری ایک طویل تہید کے بعد لکھتے ہیں :-  
 ”اس میں کلام نہیں کہ ریاض کی شاعری یک سرزدانہ ہو اور اس مخصوص رنگ کے لیے جس قدر شوخی کی ضرورت ہو، وہ ان میں بہ درجہ کمال پائی جاتی ہو۔ پھر چوں کہ زندانہ کمال کا لطف خمریات میں زیادہ نمایاں ہوتا ہو اس لیے ریاض اپنے خمریات کے لحاظ سے زیادہ مشہور ہوتے ورنہ حقیقت یہ ہو کہ شعر کا جس حد تک تعلق ہو، وہ خمریات و غیر خمریات ہر جگہ کام یاب نظر آتے ہیں اور حسن و عشق کی کام یاب زندگی اور مادیاتِ محبت کی نشاطِ آفرینیوں میں مشکل سے کوئی دوسرا ان کا ہم سر پیش کیا جاسکتا ہو۔

ریاض کے کلام میں کہیں کہیں ایسے شعر بھی نظر آتے ہیں:-

ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا

نکل گئے ہیں بہت دُور جستجو سے ہم

---

کبھی حرفِ محبت تا بہ لب آیا تھا چپکے سے

اسی نے رفتہ رفتہ طول کھینچا داستان ہو کر

نہ روکے طور تو ہم جا بہیں عشق سے اونچے

ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا!



ہوا ہی جو اس دل میں ہنگامہ آرا  
وہی بزم آرا تے محشر نہ نکلے!

ہم اڑ کر بھی نہ پہنچیں ہم سے اتنی دُور ہو جانا  
مبارک شاخِ گل کو شاخِ نخلِ طُور ہو جانا

کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا  
ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے

لیکن یہ ان کا مخصوص رنگ نہیں ہے — ان کا صحیح  
رنگ جس میں وہ اپنی جگہ بالکل تنہا نظر آتے ہیں، شوخی بیان  
ہو جس کو علاوہ خمریات کے یوں نے تین درجوں میں تقسیم کیا ہے:  
(۱) وہ جس میں زیادہ تر اسلوب بیان سے شوخی پیدا  
کی گئی ہے اور ایک حد تک جذبات بھی وابستہ ہیں لیکن وہی  
جذبات جو عریاں معاملاتِ محسن و عشق سے متعلق نہیں ہیں مثلاً:-

دُبی زباں سے میرا بھی ذکر کر دینا  
کلیم طور پر ان سے جو گفتگو آئے  
اُترنے والے ابھی تک نہ بام سے اُترے  
تر پنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو  
یہاں سے تو نہیں سُنتا ہو آسمان میری

لٹھارے کوئے میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں  
زرا تم آکے لب بام مسکرا دینا!

روشن کیے چراغ لحد لالہ زار نے  
اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے

جو ساتھ دے تو یہ دنیا سوا ہی جنت سے  
منے کی چیز الہی شباب ہوتا ہو  
خراب ہی سہی رہ جاتیں دن جوانی کے  
منا تو ہو یہ زمانہ خراب ہوتا ہو

اٹھا ہوں خوف زدہ میں لحد سے قبل از وقت  
کہ سب سے پہلے مری حشر میں پیکار نہ ہوا

نزع میں یار سے پیمان وفا کرتے ہیں  
اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں

یہ وہ رنگ ہو جس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور جو  
لکھتو دہلی دونوں جگہ شعرا کے درمیان مشترک ہو۔  
(۲) وہ جس میں شوخی کے خط و خال زیادہ نمایاں نظر  
آتے ہیں اور کہیں کہیں محاکات بھی ہو مثلاً:

آتے آتے ترے لب تک وہ تبسم بن جاتے  
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پیمیاں کوئی

چُپ سے ہیں کچھ مری آغوش میں وہ حشر کے دن  
یہ وہی ہیں جنہیں پیمان وفا یاد نہیں!

چھلکاتیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

چھڑکیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض  
اک حسیں ہر وقت ہو ان کو منانے کے لیے

ان کے آنچل میں ادا بن کر قیامت چُپ چکی  
وہ مری جانی ہوتی، وہ میری پہچانی ہوتی

ریاض کا یہ رنگ بھی کسی کے نزدیک قابلِ اعتراض و  
گرفت نہیں ہو سکتا۔ بعض بعض شعر تو اس قیامت کے نظر  
آتے ہیں کہ اگر وہ یہ رنگ نہ اختیار کرتے تو اُردو شاعری پر ظلم  
کرنے والے کہلاتے۔

شباب کو شراب کہنا اور صاحبِ شباب کو میناے شراب  
سے تعبیر کرنا کوئی نئی بات نہیں لیکن ریاض نے جس انداز

سے شباب کی تصویر کھینچی ہو کہ:

چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
اسلوب ادا اور محاکات کی ایسی دل کش مثال ہو کہ ریاض کی  
قادر الکلامی پر ایمان لانا ہی پڑتا ہو۔  
(۳) وہ جس میں شوخی بالکل برا فگندہ نقاب ہو یک سرعیاں  
اور سراپا بے باکی بن کر نمودار ہوتی ہو مثلاً:-

کوئی مٹھ چوم لے گا اس نہیں پر  
شکن رہ جائے گی یوہنی جیہیں پر

یہ آدھی رات کو ان کا پیام آیا ہو  
ہم آج آ نہیں سکتے اب انتظار نہ ہو

آڑی ہیکل کو چوم لے گی  
وہ چیز جو کچھ اُٹھی اُٹھی ہو

یا پھر ان سب سے زیادہ قیامت یہ شعر  
اس طرح کہ گھنگھڑ کوئی چھاگل کانہ بولے  
جب چہم سے چلیں گود میں مچکے سے اُٹھلے  
یہ وہ قسم ہو جس پر ہر سنجیدگی پسند شخص کو اعتراض ہو سکتا  
ہو، لیکن صرف اس قدر کہ نا واجب شوخی ہو، متبادل کہنے کا حق  
کسی کو حاصل نہیں ہو۔ حالاں کہ اگر اپنے اوپر پہلے وہ حال

ظاری کر لیا جاتے جس کے ماتحت ریاض نے یہ شعر کہے ہیں تو  
یہ اشعار نہ صرف بہت زیادہ پُر لطف معلوم ہوں گے بلکہ ان کی  
مقناطیسیت کی بھی داد دینی پڑے گی جو تھوڑی دیر کے لیے  
ضعیف سے ضعیف انسان کو بھی ایک بار جوان بنا دیتی ہو۔  
اور تمام جدید ترین کیمیائی ذرائع سے بھی زیادہ قوی اور زود اثر ہو۔  
جس طرح ریاض کے عام کلام کی شوخی تین درجوں میں  
تقسیم کی جا سکتی ہو، اسی طرح ان کے خمریات کی بھی تین قسمیں  
ہو سکتی ہیں:

(۱) ایک وہ جس میں انھوں نے بادہ کشی کے مضمون کو نہایت  
جوش و سرستی کے ساتھ لیکن بلند خیالات کے ساتھ پیش کیا ہو۔  
مثلاً:-

یہ محشر ہی یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہو  
خداوند! مرے لب پر مرا انسانہ آتا ہو

جہاں ہم خشتِ غم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہو  
جہاں ساغرِ پلک دیں چشمہ زعفران نکلتا ہو

شرِ طود ہو جو موج ہو پیمانے میں  
بجلیاں کو نذقی ہیں آج تو جو خانے میں  
ایک ہی چلو کے ہیں کوثر و تسنیم ریاض  
خاک اُڑتی جو لب خشک مرا تر ہوتا

رے واعظ کہاں کا لامکاں عرش بریں کیا  
چڑھی ہوتی جو کچھ، تو ہم خدا جانے کہاں ہوئے!

یہ رنگ ریاض کی خمریات کا بے مثل ہو اور اس کی داد میں  
شاید شیخ وزاہد کو بھی تامل نہیں ہو سکتا۔  
(۴) لیکن خمریات کی وہ دوسری تقسیم بھی جس کا تعلق حقیقتہ  
صحنِ موحانہ ہی سے ہو، کم پُر لطف نہیں مثلاً:-  
فرشتے عرصہ گاہِ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں  
ہمیں بھی آج لطف لغزشِ مستانہ آنا ہو

بعد مرنے کے تعلق ہی یہ موحانے سے  
میرے حصے کی چھلک جاتی ہو پیمانے سے

توبہ سے ہماری بوتل اچھی  
جب ٹوٹی ہو جام ہو گئی ہو

اتنی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی  
ہم رشدِ سن کے قلقلِ مینا کہیں ہے

نا اہل ضرور ہیں وہ محکش  
جن پر یہ حرام ہو گئی ہو

بعد اک عمر کے موخانے میں آتے ہیں ریاض  
آپ بیٹھے ہیں بچاتے ہوئے دامن کیسا

ڈھلتی ہو ساتھ خضر کے سبزے کے فرش پر  
جتے ہیں وہ بھی آکے لب جو کبھی کبھی

شراب پیتے ہی مسجد میں ہم کو گرانقا  
یہ شغل بیٹھ کے اچھا تھا قبلہ رو کرتے

جامِ مو توبہ شکن توبہ مری جامِ شکن  
سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

(۳) تیسری قسم کی مثالیں جس میں وہ بہت زیادہ کھیل کھیلے  
ہیں، بہت کم نظر آتی ہیں مثلاً:-

لمبی داڑھی نے آب رو رکھ لی  
قرض پی آئے اک دکان سے آج

خیم مسجد میں مئے ناب بھری جاڑوں میں  
ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھرنے والے

پنڈت امر ناتھ جھا وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی فرماتے ہیں:-

مچند شعر سُنئے جن میں ریا حق بلندیوں پر جاتے ہیں، گہرائیوں  
میں اُترتے ہیں۔ جہاں وہ غم کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور مصائب  
کے راستے پر چلتے ہیں۔

تقص میا ہم تھے، گھری بادلوں میں بجلی تھی  
تڑپ تڑپ کے رہے دونوں آشیاں کے لیے

وہ کون ہو دنیا میں چسے غم نہیں ہوتا  
کس گھر میں خوشی ہوتی ہو ماتم نہیں ہوتا

ہم تھک کے گرے، گر کے اُٹھے، اُٹھ کے چلے بھی  
تجھ پر اثر ای دوری منزل نہیں ہوتا

بھٹکا ہوا خیال ہو عقبی کہیں جسے  
بھولا ہوا خواب ہو دنیا کہیں جسے

رکتے کعبے طے رستے میں کئی طوڑے  
ان مقامات سے ہم کو وہ بہت دور طے

صیاد گھر ترا مجھے جنت سہی مگر  
جنت سے بھی سوا مجھے راحت چن میں نفی



اجل خدا کے لیے رحم کر حسینوں پر  
ملا کے خاک میں حُسن و جمال کیا ہوگا

تیں کون ہوں کیا ہوں نہیں معلوم کہاں ہوں؟  
مجھ سا کوئی بے نام و نشان ہو نہیں سکتا

کہیں بھی جاتیں کہاں آسماں نہیں ملتا  
لحد میں ایک جگہ ہو جہاں نہیں ملتا

خاک میں ملنا ہو تو کیسا غرور  
خاک میں ملنا ہو تو کیسا گھمٹ

آتی آنے کو فصلِ گلِ سوبار  
میرے دل کی کلی کھلی ہی نہیں

فسردہ دل ہوں مجھے کیا ہو کوئی موسم ہو  
بھری بہار میں کیا تھا جو اب خزاں میں نہیں  
جن کے دل میں ہو دُرو دُنیا کا  
وہی دنیا میں زندہ رہتے ہیں  
جو مٹاتے ہیں خود کو جیتے جی  
وہی مَر کر بھی زندہ رہتے ہیں

بڑی کوتاہی نہٹ کھٹ ہو یا رب قضا بھی  
چنے ہانکے ترچے جواں کیسے کیسے!

تھا صاحب نے کہا کم ہو خود ریاض کو سلسلے لاکر کھڑا کر  
دیا ہو۔

ریاض کا ایک رنگ نہیں، دو رنگ ہیں۔ ایک شوخی اور  
شرارت اور دوسرا درد و اثر! یہ دونوں رنگ دھوپ چھا تو  
کی طرح ریاض کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ کسی کو بھی آپ ان  
سے الگ نہیں کر سکتے۔ پہلا رنگ وہ ہو جس کا نمونہ نیاز نے  
پیش کیا، دوسرا رنگ وہ ہو جسے امر ناتھ نے بیان کیا!

## (۵) ریاض اور متقدمین شعرا

یادگار اس وقت ہم بھی ہیں زمانے میں ریاض  
مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں ہمیر کو  
ریاض کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ کوئی اخبار، رسالہ،  
کتاب ان کے سامنے آجائے، اسے بے پڑھے نہیں چھوڑتے  
تھے شعراءِ متقدمین کا مطالعہ بھی انھوں نے امانِ نظر سے کیا تھا۔  
کلیات اور دواوین کا ایک ایک صفحہ انھوں نے دیکھا اور ان  
کا رطب و یابس سب ان کی نظر میں تھا۔

## تمیر سے عقیدت!

یوں تو ریاض امیر اور آسیر کے شاگرد تھے اور اپنے ان دونوں استادوں سے انھیں بڑی گہری عقیدت بھی تھی۔ وہ لکھنؤ میں پھلے پھولے، لکھنؤ کی شاعری ان کا ماحول بنی رہی۔ امانت مرحوم اور جان صاحب کی انھوں نے آنکھیں دکھیں۔ لکھنؤی شعرا ان کے معنوی اسلاف میں داخل ہیں۔ خود بھی وہ لکھنؤ کے رنگ سے خاصے متاثر تھے۔ لیکن یہ ایں ہمہ انھیں تمیر سے غیر معمولی عقیدت تھی۔ نجی مجلسوں اور دوستوں کی محفلوں میں وہ برابر تمیر کا ذکر کرتے رہتے تھے۔ ان کی زبان پر یوں تو بہت سے اساتذہ کے اشعار چڑھے ہوتے تھے لیکن سب سے زیادہ اشعار اگر انھیں کثرت کے ساتھ یاد تھے تو وہ تمیر کے شعر تھے۔

اپنے اشعار میں بھی وہ برابر تمیر کا کسی نہ کسی ہنج اور اسلوب سے ذکر کرتے رہتے تھے۔

اب کہاں سُنتے زباں تمیر کی افسوں ریاض  
تمیر کا رنگ تغزل بھی گیا تمیر کے ساتھ

کچھ کچھ ہو ریاض تمیر کا رنگ  
کچھ شان ہو ہم میں مصحفی کی!

اُٹھتی ہو اب جہاں سے میر کی طرز  
کہ ریاض اب جہاں سے اُٹھتا ہو

تم کو خسرو کہتے ہیں ساحر ریاض  
تم کہیں خسرو، کہیں تم میر ہوا

### آتش سے تعلق

خواجہ حیدر لکھنوی مختص بہ آتش سے ریاض کو بہت وابستگی  
تھی۔ ان کے کلام کا بھی کافی حصہ ریاض کو ازبر تھا۔ زبان  
و بیان ہر اعتبار سے وہ آتش کی نواسخی کے قائل تھے۔ وہ  
آتش کو "غیر لکھنوی لکھنوی شاعر" کہتے تھے۔ فرماتے تھے  
آتش اگرچہ لکھنوی تھے لیکن ان کا رنگ لکھنوی نہیں تھا۔ ان  
کے کلام میں ایسے اشعار بہت ہیں جو دل کی ترجمانی کرتے ہیں۔  
انسان کے جذبات کو پیش کرتے ہیں۔ جذبات کی گہرائیوں کو  
نمایاں کرتے ہیں۔

### دوسرے شعرا

ناخ کی زبان کے بہت قائل تھے۔ امیر مینائی کے  
رنگِ سخن کے بھی بڑے مداح تھے، امیر درد کا کلام بھی  
پسند کرتے تھے، غالب سے بھی انھیں خاصا شغف تھا۔ شروع

میں تو یہ شغف غلو کی جانب پہنچ گیا تھا۔ ریاض نے اپنی شاعری کا آغاز غالب ہی کے نقش قدم پر چل کر کیا ہے۔ شروع شروع میں غالب کی مشکل اور دقیق غزلوں پر وہ بڑی محنت سے صبح آزمائی فرمایا کرتے تھے۔

امانت لکھنوی کی زبان کے وہ بہت قائل تھے۔ میراثیں کی بھی ان کی آنکھوں میں بڑی منزلت تھی۔

نئے شعرا میں ہر شاعر کے کلام میں غلطیاں نکالا کرتے تھے۔ بعض دفعہ تو ان کی تنقید اتنی پُر لطف ہو جاتی تھی کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔ حسرت موہانی کے کسی حد تک قائل تھے۔ یعنی یہ مانتے تھے کہ ان میں تغزل ہی لیکن زبان ان کی بھی اصلاح طلب پاتے تھے۔ فانی کے تغزل کو بھی پسند کرتے تھے لیکن استقام لسانی سے انھیں بھرپور پاستے تھے۔ ان کی مشہور غزل:

آل سوزِ غم ہاے ہنابی دیکھتے جاؤ

بھڑک اٹھی ہو شیخِ زندگانی دیکھتے جاؤ

بہتوں کی زبان پر تھی۔ شدہ شدہ ان کے سبب مبارک نام بھی پہنچی۔ انھوں نے دار تو دی نہیں، لسانی غلطیوں پر ایک مفضل اور سیر حاصل تبصرہ کر ڈالا۔

ان کا سب سے اہم اعتراض یہ تھا کہ ”دیکھتے جاؤ“ جسے ردیف کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اکثر بے موقع اور بے محل ہو کر رہ گیا ہے یعنی اگر ”دیکھتے جاؤ“ کو حذف کر دیا جائے تب بھی

مفہوم پونا ہو جانا ہو بلکہ زیادہ واضح ہو جاتا ہو۔ اسے وہ ”حشو“ سے تعبیر کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا اکثر اشعار میں ”دیکھتے جاؤ“ غلط استعمال ہوتا ہو۔ یعنی اس کی ضرورت نہیں تھی خواہ مخواہ اسے ٹھونسنا گیا ہو۔

دانش کی زبان کو تو مانتے تھے۔ ان کی بلند خیالی، سخن بیان اور قدرتِ تخیل کے بھی قائل تھے۔ لیکن ان کا خیال تھا کہیں کہیں یہ بھی ”ٹھوکر“ کھا جاتے ہیں۔ مثال میں جو اشعار سناتے تھے، انھیں سن کر قائل ہونا پڑتا تھا۔

جوش بلخ آبادی سے ان کے اچھے خاصے مراسم تھے۔ ان کے ”جوش بیان“ کے بھی قائل تھے۔ لیکن اس منزل پر آکر رک جاتے تھے، اس سے زیادہ نہیں! مہاراجا صاحب محمود آباد ساہو تخلص کرتے تھے۔ ان کی ذہانت کے بھی ریاض بہت زیادہ معترف تھے۔ مہاراجا کے متعدد اشعار انھیں یاد تھے۔ اب یاد نہیں رہے۔ لیکن تھے بہت خوب!

### (۶) حلقہ تلامذہ!

یوں تو مشہور زمانہ ہیں بہت تیر و امیر

کہیے شاعر ہو ریاض سخن آرا کیسا!

تیر اور امیر کے ماننے والے ہوں، یا آتش اور جلال کے  
برستار، ریاض کو سب مانتے تھے۔ ریاض کی سخن آرائی نے سب

کا دل موہ لیا تھا۔ شاعروں میں جو شخص "اُستاد" کے درجے تک پہنچ جاتا ہو، اسے عقیدت مندوں اور قادرِ دلوں کے ساتھ شاگردوں کی ایک "موج در موج فوج ظفر موج" قدرت کی طرف سے ودیعت ہوتی ہو اور اُستاد کا کام یہ ہوتا ہو کچھ اپنی طرف سے کہ دے اور کچھ اصلاح دے کر کلام کو اُوںچا کر دے۔ بات بھی معقول ہو۔

ہر گنجا بود چشمہ شیریں

مردم و مرغ و مور گر و آئند

ریاض نے بھی ایک "چشمہ شیریں" کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ "مردم و مرغ و مور" انھیں بھی گھیرے رہتے تھے۔ ہر ڈاک میں چند خطوط ایسے ضرور آتے تھے جن میں نہایت الحاح و زاری بلکہ خضوع و خشوع کے ساتھ استدعا کی جاتی تھی کہ حضرت ریاض انھیں اپنے زمرہ تلامذہ میں شریک کر لیں۔ بعض راسخ العقیدہ لوگ ایسے بھی تھے جو خاص اسی مقصد کے ماتحت خیر آباد تک کا "شدِ حال" کرتے تھے۔ میری نظر سے بعض خطوط ایسے بھی گزرے ہیں جن میں التجا اور استدعا کے ساتھ ترغیب و تحریص کی چاشنی بھی تھی۔ کبھی کبھی مایوسی کی صورت میں یہی نیاز نامے عتاب ناموں کی صورت بھی اختیار کر لیتے تھے۔ اس قسم کی اُردوے معلّا بھی قابلِ دید ہوتی تھی۔

ریاض نے اپنا ایک اصول یہ بنالیا تھا کہ وہ کسی کو باقاعدہ اپنا "شاگرد" نہیں بناتے گے۔ شاگرد بنانے اور اُستاد کہلانے سے انھیں بڑی حیرت تھی۔ خاندان میں کئی ہونہار اصحاب ایسے

تھے جو ان کی سرپرستی اور رہنمائی کے مستحق تھے۔ لیکن انھوں نے انھیں بھی وسیم صاحب کی تحویل میں دے دیا، خود الگ رہے۔ خود حضرت مرحوم کے بھائی سید نیاز احمد صاحب مرحوم اور سید فیاض احمد صاحب مرحوم خوش گو شاعر تھے۔ ظاہر ہو ان کی اس سے بڑھ کر تمنا کیا ہو سکتی تھی کہ "بھائی صاحب" انھیں قبول کر لیں اور انھیں اپنے شاگردوں کے حلقے میں شریک کر لیں لیکن انھوں نے اس طرح کا کوئی حلقہ کھولا ہی نہیں تھا۔ اپنے بھائیوں کو بھی انھوں نے شاگرد نہیں بنایا۔ یہ خدمت بھی وسیم صاحب کے سپرد کر دی گئی۔ وسیم صاحب بے چارے کسی کو شاگرد بنانے میں تامل نہیں کرتے تھے۔ ہر شاگرد کی اتنی عزت کرتے تھے کہ وہ ان کا استاد معلوم ہونے لگتا تھا۔

ہاں ایک بات تھی جس سے ریاض کو انکار نہیں تھا۔ اگر "غیر مشروط" طور پر غزل یا نظم ان کے حوالے کر دی جائے تو مشورۂ سخن دینے میں وہ تامل نہیں کرتے تھے۔ "غیر مشروط" سے مطلب یہ ہو کہ پابندی نہ لگائی جائے۔ فلاں مشاعرے میں غزل سنائی ہو "فوراً بہ واپسی ڈاک ارسال فرمائی جائے" انھیں یہ موقع ہو کہ جب ان کا جی چاہے، اس پر نظر ڈالیں، اصلاح کریں اور روانہ کر دیں تو ایسے کلام کو بہ تدانیت انھیں اپنے پاس رکھنے میں عذر نہیں ہوتا تھا۔

یہی وجہ ہو کہ ریاض کے حلقہ تلامذہ کا پتا ڈھونڈھے سے بھی نہیں چل سکتا۔



چند ایسے لوگ تھے جو ریاض کے شرائط پر اپنا کلام انھیں دکھاتے تھے اور ریاض جی لگا کر اسے دیکھتے بھی تھے۔ ایسے لوگ ان کے مشورہ سخن کے اتنے خوگر اور دل دادہ ہو گئے تھے کہ انتظار کی بڑی سے بڑی مدت وہ گوارا کر لیتے تھے۔ لیکن اپنا کلام کسی اور استاد کے پاس بہ غرض اصلاح نہیں روانہ کرتے تھے۔ انھیں آپ چاہیں تو ان کا شاگرد کہہ سکتے ہیں!

## واقف!

سلطان احمد صاحب واقف بسوانی ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ وہی خاندان جس کے ایک فرد سر عزیز الدین مرحوم اور قاضی خلیل الدین مرحوم بھی تھے۔ واقف صاحب کو ریاض سے دلی تعلق تھا اور ریاض بھی انھیں بہت مانتے تھے۔ صرف یہ ایک ایسے شخص تھے جو لڑ بھڑ کے ریاض کو اصلاح سخن پر مجبور کر دیتے تھے اور ریاض ان کے اصرار کی پزیرائی بھی کرتے تھے۔ واقف صاحب اپنا ایک مخصوص رنگ رکھتے ہیں۔ ریاض کی ہدایت اور رہنمائی نے اس میں اور جلا پیدا کر دی تھی۔

## صفدر مرزا پوری

یہ تو مجھے نہیں معلوم، صفدر مرزا پوری باقاعدہ شاگرد کس کے تھے۔ شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ ان کی کتاب "مرقع ادب" بڑے معر کے کتاب ہو۔ اس میں اساتذہ شعرا کے دل چسپ،

مفید اور کارآمد خطوط درج ہیں۔ شعر بھی اچھے کہتے تھے۔ بالالزام ریاض سے مشورہ سخن کرتے رہتے تھے۔ ایسا کم ہوتا تھا کہ کوئی غزل ریاض کو دکھائے بغیر شائع کر دیں۔ غزلوں کے ساتھ ان کے جو نیاز نامے آتے تھے، ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ انھیں ریاض سے کس درجہ عقیدت و محبت تھی!

### احسن مارہروی!

احسن مارہروی مشہور اہل زبان تھے۔ عرصے تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اردو کے معلم بھی رہے۔ دائع کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے جس پر استاد کو بجا طور پر ناز تھا۔ ایک شعری رسالہ ”فضیح الملک“ بھی نکالا تھا۔ اپنے زمانے میں یہ بھی بہت مقبول ہوا۔ اس رسالے کی اشاعت سے احسن صاحب کی سخن فہمی اور سخن سنجی کا سکہ بیٹھ گیا۔

حضرت احسن بھی ریاض صاحب سے مشورہ سخن کے عادی تھے۔ وہ خود ایک استاد تھے اور ان کے بہت سے شاگرد بھی تھے۔ لیکن ریاض کی اصابتِ رائے اور زبیاں دانی کے وہ اتنے قائل تھے کہ محض ازراہ احتیاط اشاعت سے قبل اپنا کلام (بالمعوم) ریاض کو ضرور دکھا لیتے تھے۔

### فضا جالندھری

پروفیسر دل محمد فضا جالندھری کو بھی ریاض سے غیر معمولی

شفیق اور عقیدت تھی۔ اکثر اپنا کلام ملاحظے کے لیے بھیجی کرتے تھے اور وہ بڑی توجہ سے ضروری مشورے دیتے تھے۔ اپنی اصلاح کو ریاض کی بھی اصلاح سے نہیں تعبیر کرتے تھے۔ ہمیشہ "مشورہ" کہتے تھے۔ انہیں نہ مشورہ دینے میں عار تھانہ مشورہ قبول کرنے میں۔ خود بھی اگر کسی لفظ کی صحت یا استعمال کے بارے میں کوئی شک ہوتا تو جناب وسیم سے مشورہ ضرور کرتے تھے۔ اس سلسلے میں بحثیں ہوتی تھیں۔ پُرانے اساتذہ کے کلام سے اسی چھان بین اور محنت و عرق ریزی کے ساتھ "نظائر" تلاش کیے جاتے تھے، جس طرح ایک وکیل اپنے مقدمے کو زور دینے کے لیے عدالت عالیہ اور پریوی کونسل کے فیصلوں تک کے نظائر تلاش کرتا ہو۔ لغات کی بھی ورق گردانی ہوتی تھی۔ کئی کئی دن، بلکہ بعض دفعہ کئی کئی ہفتے گرما گرم مباحثے اور سرگرم "ریسرچ" میں صرف ہو جاتے تھے تب کہیں جا کر کوئی رائے آخری اور قطعی طور پر طے پاتی تھی۔

سر علی محمد خاں ساحر دہارا جا محمود آباد کے بھی وہ "مشیر سخن" تھے۔ وصل بلگرامی اس کے سختی سے منکر تھے کہ وہ کسی کے شاگرد ہیں۔ انہوں نے ایک غزل ہی تھی جس کا ایک شعر مجھے یاد ہو۔ یہ سونے خوشہ عنب نگاہ کس کی جا پڑی

جو دانہ جس جگہ پہ تھا وہیں شراب ہو گیا!

بڑی مربع غزل ہو لیکن اس کے بنانے ستوار نے میں ریاض کی "مشاطی سخن" کا بڑا حصہ تھا۔ یہ میرے ساتھ کا واقعہ ہی یاد رہ گیا

لیکن اس سے یہ اندازہ تو بہر حال ہوتا ہو کہ وہ اپنی فکرِ رفیع کو بھی ریاض کے مشوروں کا محتاج سمجھتے تھے۔

مذکورہ اصحاب کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ تھے بقایا بھی اور بیرونی بھی جو برسرِ ملاقات یا بہ ذریعہ خط و کتابت جیسا موقع ہو ریاض سے برابر مشورہ لیا کرتے تھے۔

گویا ریاض کی حیثیت اس بڑے وکیل کی تھی جو اپنے "چیمبر" سے باہر نہیں نکلتا۔ عدالت میں نہیں جاتا، اپنے موکل کے لیے عدالت کی بحثوں میں شریک نہیں ہوتا، لیکن اپنی جگہ پیٹھے پیٹھے مشورے اور ہدایتیں دیتا رہتا ہو۔ ایسے وکیل اور ریاض میں فرق یہی تھا کہ وہ اپنے مشوروں کی اُمید مانگی قیمت وصول کر لیتا ہو اور ریاض کے مشورے صلے کی تمنا اور مزد کی آرزو سے بے نیاز تھے!

## (۷) زندگی کے معرکے!

گھر میں دس ہوں تو یہ رونق نہیں ہوتی گھر میں  
ایک دیوانے سے آباد ہو صحرا کیسا ؟  
عہدِ پیری میں ریاض خاموش اور عزت گزریں ہو گئے  
تھے۔ ان کا یہ طنزیہ شعر واقعی ان پر صادق آتا تھا۔  
دُنیا کی کوئی بات نہیں جانتے ریاض  
اک شخص ہیں ریاض بہت ہی غریب

لیکن ان کا دؤر شباب؟ نبرد آرمائیوں اور معرکہ آرائیوں کا نشیمن تھا۔ وہ ہار ماننا، سپرافگندہ ہونا، قدم کا پچھپے ہٹانا جانتے ہی نہ تھے۔ انھوں نے بڑے بڑے معرکے سر کیے، حکومت کا مقابلہ کیا، کلکٹروں سے لڑائی مول لی، دوستوں اور عزیزوں کی مخالفت گوارا کی، مداحوں اور قدردانوں کی دشمنی سہی، لیکن جو راستہ طو کر لیا، اس سے نہ ہٹے۔ جو اصول بنا لیا، اسے نہ توڑا۔ جو راہ عمل متعین کر لی، اس پر گام فرسا رہے۔ مخالفت کا طوفان، ہنگامہ آرائیوں کی بادِ مخالفت، دشمنی اور ضرر رسانی کی تہذیب، ان میں سے کسی چیز سے وہ متاثر نہیں ہوتے تھے۔

### ایک پُر لطف معرکہ!

مولوی سبحان اللہ کی روایت ہے:-

”ریاض کو رکھ پور میں سب انسپٹر ہو گئے تھے۔ ایک سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر ڈیوس کو رکھ پور میں آتے تو ان کو اپنی پیش کاری میں لے لیا۔ مسٹر ڈیوس دائم الخمر انگریز تھے۔ اپنی کوٹھی میں برآمدے سے لے کر ہر کمرے کے دروازے پر سیڑھی پر پڑے ڈالے رہتے تھے۔ خود کمرے اٹھنے پاؤں کے نوڑی پلنگ پر بغیر بستر کے بنیان اور دھوٹی پہنے ہوئے لیٹے رہتے تھے۔ چاروں طرف برف کی سلیں رکھی ہوتیں، شمع جلتی رہتی۔ لالٹین اور لمپ کوٹھی کے احاطے میں نہیں آ سکتے تھے۔ ایسے گرم مزاج والے کی پیش کاری ریاض کو کرنی پڑی۔“

مسٹر ڈیوس انگریزی کا زبردست انشا پرداز تھا۔ اُردو کے احکام میں بھی ویسا ہی زبردست لٹریچر چاہتا تھا جو اس کو ریاض کی بہ دولت مل گیا۔

مسٹر ڈیوس پر ان کی کوٹھی کے گارد کے کانسٹیبل نے دو فیر کیے، ضلع کے کلکٹر ملنے آئے، ملنے سے انکار کر دیا۔ لفٹنٹ گورنر اور انسپکٹر جنرل ملنے اور کوٹھی کا معائنہ کرنے آئے، ان سے بھی نہیں ملا۔ اب ضلع کے کلکٹر مع اپنے تمام ڈپٹی کلکٹروں کے اور پولیس سب انسپکٹروں اور انسپکٹروں کے ایک دم ڈیوس کے خلاف ہو گئے۔ اس وقت کا تھراتا ہوا، گر جتا ہوا، گھونچتا ہوا اُردو لٹریچر کے ہتھیاروں سے ہر طرح آراستہ ریاض الاخبار کا ایڈیٹوریل رقص کناں، خلوت و جلوت میں ہر ہفتے اپنی جلوہ گری کیا کرتا تھا، جس میں ایک انگریز کی طرف داری اور دوسرے انگریز پر چوٹیں ہوتی تھیں.....

مسٹر ڈیوس کی مخالفت کی آگ صرف گورکھ پور کے ضلع میں نہ تھی بلکہ حکومت کے تمام محکموں میں لگی ہوئی تھی۔ سید ریاض احمد کا ذوالفقاری ایڈیٹوریل ہر معرکے کو فتح کرتا ہوتا چلا آ رہا تھا۔ یہ جنگ پورے ایک سال تک لڑی گئی۔ اور آخر کار حکام ضلع اور حکومت نے تھک کر کاغذات داخل دفتر کر دیے اور مسٹر ڈیوس کے خلاف ایک نفاذ بھی نہ لکھا جاسکا۔ آخر انھیں بریلی بھیجا گیا۔ چھوہینے تک ان سے کوئی کام نہیں لیا گیا۔ پھر علی گڑھ میں تعینات کیا گیا۔ مسٹر ڈیوس

نے بریلی ہی سے حکومت سے لڑنا شروع کر دیا تھا۔ علی گڑھ میں انھیں پھر ریاض کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ریاض مسٹر ڈیوس کے گورکھ پور چھوڑتے ہی اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے تھے۔ اب وہ علی گڑھ گئے اور چھو جہینے تک ان کا قلم مسٹر ڈیوس کے لیے سپربنا رہا یہاں تک کہ ڈاکٹروں کے "سرٹیفکیٹ" پر حکومت نے مسٹر ڈیوس کو ولایت بھیج دیا۔

اخباروں سے ریاض الاخبار کا لٹریچر پرستی مقابلہ اور چیز ہو اور اس طرح کے معرکے ہیں کہ پورا ضلع اپنی اسکیم لے کر کانپ اٹھتا ہوا لکھنے والے کے دماغ کے کس حصے کی داد دی جاسکتی ہو!

## ایک اور معرکہ!

لکھنؤ کے روزنامہ حقیقت کے ایڈیٹر نے ریاض پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کی زندگی کے ایک اور اہم معرکہ کا ذکر کیا ہے وہ فرماتے ہیں:-

"۱۸۹۶ء میں اس کے بعد ڈاکٹر ہوتی کلکٹر گورکھ پور سے ان سے آن بن ہو گئی تھی اور ڈاکٹر ہوتی صاحب نے ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ ریاض الاخبار پر چلا دیا جس میں لکھنؤ کے مشہور ناوولسٹ عبداللہ حسرتی ایڈیٹر اخبار کو منرا ہو گئی تھی!" اس واقعے کی پھٹکاس اس سے پہلے بھی دو ایک دفعہ میرے کان میں پڑ چکی ہو۔ ایک اور واقعہ گوشہ دماغ میں

ریاض الاخبار پریس کی تلاشی کا بھی گھوم رہا ہو کہ پولیس آئی اور اس نے سارے پریس کی تلاشی لی اور چھوٹے چھوٹے پتھر بھی اٹھا کر لے گئی۔ یہ واقعہ بھی غالباً اس واقعے سے متعلق ہو۔ استغاثے کی صورت میں پولیس قابل اعتراض لٹریچر کی تلاشی لینے آئی ہوگی۔

بہر حال اس سے زیادہ سعی بسیار کے باوجود معلومات مجھے نہیں حاصل ہو سکے۔ نہ ریاض الاخبار کے وہ پرچے دست پہا ہوتے جن میں اس مقدمے کی کارروائی شائع ہوتی ہوگی!

### ادبی معرکے!

ریاض نے بڑے بڑے ادبی معرکے بھی سر کیے فصیح الملک کا اس کتاب میں کسی جگہ ذکر موچکا ہو۔ اس رسالے میں یا اس رسالے کے کارکنوں کی سرپرستی میں کسی دوسرے رسالے میں امیر پر، ان کی شاعری پر، ان کی زبان دانی پر، ان کی ہتراض پر، ان کی قابلیت اور اہلیت پر بڑے زبردست حملے ہو رہے تھے۔ امیر مینائی مرحوم بڑے ثقہ اور سنجیدہ آدمی تھے، وہ اینٹ کا جواب پتھر سے نہ دینا جانتے تھے، نہ دینا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک اس ایذا اور حرف زنی کا بہترین جواب بھی تھا کہ سکوت اور خاموشی سے کام لیا جاتے لیکن ریاض اس کے قائل نہیں تھے۔ ایک عام خیال یہ تھا کہ یہ سب کچھ داغ کے ایما سے ہو رہا ہو۔ ریاض داغ کا احترام کرتے تھے۔ انھوں نے داغ کے خلاف تو کچھ نہیں



لکھا لیکن اپنے جوابی مضامین میں انھوں نے ایک بات کا خاص طور پر التزام رکھا تھا یعنی امیر پر جو اعتراضات کیے جاتے تھے ان کا جواب وہ دافع کے کلام سے دیتے تھے۔ جس لفظ پر اعتراض ہوا، جو ترکیب محل ایذا دہی گئی، جس محاورے پر زبان طعن دراز ہوئی، ریاض نے دافع کے کلام سے وہی لفظ، وہی ترکیب، وہی محاورہ پیش کر دیا۔

یہ وہ طرز جواب تھا کہ مخالفین کو "لا جواب" ہو جانا پڑا اور یہ سلسلہ وہ زیادہ عرصے تک نہ قائم رکھ سکے۔

ایک زمانے میں "مجدد السنہ مشرقیہ" (بہ قول خود) شوکت میرٹھی نے ایک رسالہ "پروانہ" نکالا تھا۔ اس پرچے میں (وہ چوں کہ اپنے "تئیں" مجدد "سمجھتے تھے) اس لیے برابر ہم عصر شعرا پر ہدایت و نصیحت اور اصلاح تک کی بوچھاڑ کیا کرتے تھے۔ انھوں نے ریاض کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیا۔ ریاض کب خاموش بیٹھنے والے تھے۔ انھوں نے ایسے دندان شکن جوابات دیے کہ مجدد صاحب:

بیا کہ ماسپر انداختیم اگر جنگ است!

کہ کر خاموش ہو گئے۔

مجدد صاحب کے زورِ قلم نے امیر کو چھوڑا تھا نہ دافع کو، جلال پر بھی انھوں نے اپنے عصاے تجدید سے پیہم وار کیے۔ ریاض کے اس شعر پر:

کوئی منہ چومے۔ جا گیا اس نہیں پر شکن رہ جائے گی یونہی جہیں پر

مجدد صاحب نے اصلاح دی:-

کوئی منٹھ چوم لے گا اس نہیں پر

دھری رہ جاتے ہیں، طاق جبین پر

ریاض نے ۲۸ جولائی ۱۹۰۶ء کے ریاض الاخبار میں اس اصلاح

کا ذکر کرتے ہوئے لکھا:

”کوئی شکر یہ ادا کرے یا نہ کرے، ہم دل سے شکر گزار ہیں۔

اپنے عیوب کے قبول کرنے میں تامل کیا؟ البتہ اصلاح عالی سے

افتخار حاصل کرنے میں اس لیے پس و پیش ہو کہ مجدد الوقت کی

فکر آسمان پیوند نے اس کو اس قدر بلند کر دیا ہو کہ وہ مدد فرج کے

سوا کسی اور کے مرتبہ پر زب نہیں رہتا۔ ہم عطا تے تو بہ لقائے تو

کہنے کے خواست گار ہوتے مگر ادب یہ بھی کہنے کی اجازت نہیں

دیتا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہو:-

صدقے اپنی درازی قد کے

وہ مجھے بے وقوف کہتے ہیں!

ہم بھی اپنے عیب کلام پر ہزار بار صدقے کہ ایسا با کار و فارمر

اور ایک ادنا شخص کے عیب کلام پر فیاضانہ توجہ!

چلبست اور شرر کی لڑائی جو بعد میں سجاد حسین اور شرر

کی جنگ بن گئی، ادبی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ ریاض

نے اس معرکے میں شرکت کی اور اس شان اور آن بان سے کہ

سجاد حسین جیسا کسی کی نہ رکھنے والا آدمی ریاض کا جب ذکر

کرتا ہو، ادب و احترام سے!

مولوی سبحان اللہ خاں کا بیان ہے۔  
 "ریاض کی انشا پر دازی کے چند دور گزرے ایک جب  
 ریاض الاتجار سے اور اوڈھ تیج لکھنؤ سے جن کے ایڈیٹر  
 سجاد حسین صاحب مرحوم تھے، ان سے معرکے رہے، دوسرا طوطی ہند  
 میرٹھ سے (یہ بھی "مجدد السنہ مشرقیہ" شوکت میرٹھی کا پرچہ تھا!)  
 جس کے ایڈیٹر اور لکھنے والے بھی مشہور ادیب تھے۔ ان سے  
 مدت تک معرکے رہے۔ ان دونوں معرکوں نے سید ریاض احمد  
 کی انشا پر دازی کا سکہ لک میں بھٹا دیا۔"

### صبر آزما معرکہ!

آج سے کوئی ۲۵ برس پہلے ایک اور معرکہ انھیں پیش آیا  
 اور اس میں بھی وہ ثابت قدم رہے۔ یہ معرکہ ادبی نہیں تھا۔ ذاتی  
 اور صفاتی بھی نہیں تھا۔ کسی مخالف سے بھی نہیں درپیش تھا۔  
 یہ معرکہ تھا وطن میں، دوستوں سے، عزیزوں سے! ان دوستوں  
 سے جو ان کے دست دریاہ تھے، ان عزیزوں سے جنہیں وہ  
 چاہتے تھے، مانتے تھے۔

ریاض کے ایک عزیز ترین دوست کا انتقال ہوا۔ انتقال  
 کے بعد اولاد میں تقسیم جایداد کا مسئلہ چھڑا۔ دو فریق ہو گئے۔  
 ایک فریق کا انھوں نے ساتھ دیا۔ یہ فریق سب سے زیادہ  
 کم زور تھا۔ دوسرا فریق ہر اعتبار سے توانا اور مضبوط۔ معاملہ  
 آپس میں نہیں چل سکا۔ عدالت تک گیا۔ بات دینی نہیں۔ بڑھی

اور آگ کی طرح پھیلتی چلی گئی۔ ریاض کی زندگی کا یہ آخری لمحہ لیکن سب سے زیادہ صبر آزما اور جاں گذار معرکہ تھا۔

سارا خیر آباد ان کا مخالف تھا۔ دوست بھی اور شناسا بھی، رشتے دار بھی اور عزیز بھی، نیاز کیش بھی اور عقیدت مند بھی، سب سے ملنا جلنا، آنا جانا، بیٹھنا اٹھنا بند ہو گیا۔ تعلقاتِ قربت ختم ہو گئے۔ تقاریب کی شرکت کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دوست داری اور پریش نقش موبہوم بن گئی۔

کوئی اور ہوتا تو اس کے پائے ثبات میں لغزش آ جاتی لیکن ریاض اپنی جگہ پہاڑ کی طرح جمے رہے۔ وہ ناقابلِ تسخیر چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم تھے۔ مخالفت ۲۴ گھنٹے کی مخالفت، سارے وطن کی مخالفت، پورے محلے کی مخالفت، گھر بھر کی مخالفت، ان کے عزم میں تزلزل نہ پیدا کر سکی۔ ان کے ارادے کو نہ بدل سکی۔ یہ سلسلہ کئی برس تک قائم رہا اور اس طرح کہ بے ضابطہ طور پر ان کا مکمل "بائی کاٹ" ہو گیا تھا یا دوسرے الفاظ میں انھوں نے خود سب کا "بائی کاٹ" کر دیا تھا۔ وہ وطن میں تھے لیکن سب سے زیادہ "غریب الوطن" تھے۔ وہ گھر میں تھے لیکن اپنے تئیں اجنبی محسوس کرتے تھے۔ چار پانچ سال اسی طرح گزر گئے مگر وہ جو کچھ طی کر چکے تھے اس سے بال برابر بھی نہ ہٹے۔

رفتہ رفتہ معاملہ دبا، پھر ختم ہو گیا۔ ٹوٹے ہوئے تعلقات از سر نو قائم ہو گئے۔ کچھیلی تلخیاں اور بد مزگیاں دُور ہو گئیں۔ ماضی کا دُور ختم ہوا اور خوش گوار حال نے اس کا، جگہ لے لی۔

اس معاملے نے تلخ صورت یوں اختیار کی کہ سب ریاض کو چاہتے تھے، سب انہیں مانتے تھے، ہر فریق ان کی عزت کرتا تھا، انہیں اپنا بزرگ سمجھتا تھا، ان کی اخلاقی اعانت کا خواست گار تھا۔ اگر وہ خاموش رہتے یا ملاطفت سے کام لیتے یا غیر جانب دار بنے رہتے تو یہ صورت نہ پیش آتی لیکن وہ فریق بن گئے۔ ان کا دل یہی کہ رہا تھا کہ جسے برسرِ حق سمجھ رہا ہوں، اس کا پورا پورا ساتھ دینا چاہیے۔ اپنے دل کی آواز پر انہوں نے لبیک کہا اور اس کی زرا پروا نہ کی کہ کیا مشکلیں پیش آئیں گی؟ کس طرح کی دشواریوں کا سامنا ہوگا، رستے میں کیسے کیسے پتھر ملیں گے۔ ان کا عزم ان خطرات سے بے پروا تھا، تائید اور مخالفت سے بے نیاز تھا، دشمنی اور دوستی سے نا آشنا تھا، ان کے پیش نظر تو صرف یہ تھا کہ جسے وہ برسرِ حق سمجھ رہے ہیں، اس کا ساتھ کیوں نہ دیں؟ اس کی مدد کیوں نہ کریں؟ اس کے لیے ایشاور قربانی کرتے ہوئے کیوں جھجکیں؟ یہی ایک جذبہ تھا جو انہیں کھینچ کر میدان میں لایا اور اس وقت تک انہیں میدان سے ہٹنے نہیں دیا، جب تک جنگ ختم نہیں ہو گئی۔ اس سلسلے میں ریاض نے دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات جانا۔ بڑھاپے کے باوجود وہ جوانی سے زیادہ سرگرم کار تھے۔ وکیلوں سے ملنا، انہیں معاملات کا سمجھانا، ان کے سامنے نئے نئے نکتے پیش کرنا، پھر جب مقدمہ شروع ہو تو آخر تک عدالت میں موج دیرینا۔ واقعہ یہ ہو کہ اس معاملے میں انہوں

نے اپنی شہرت، اپنی شخصیت، اپنی عزت، اپنے وقار ہر چیز کو قربان کر دینے کا ہتیا کر لیا تھا۔

اسے ان کی وضع داری کہ لیجیے، اصول پروری کہ لیجیے جو چاہیے نام دیجیے۔ مگر یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو کہ وہ اپنے ضمیر کی پُر روی بے تامل کرتے تھے اور خطرات کا مقابلہ کرنے میں زرا بھی پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ وہ اصول اور کام کے آگے کسی خطرے کے قائل ہی نہیں تھے۔ یہی ان کی زندگی کا سب سے زیادہ روشن اور تاب ناک رخ تھا۔

## (۸) واقعاتی شاعری

ہم نے بھی ریاض آپ کے اشارے ہیں

یہ لطف بیاں، لطف زباں ہو نہیں سکتا!

ریاض کی زندگی معمورۂ حوادث اور گہوارۂ کیفیات تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ان حوادث اور کیفیات کا اثر ان کی شاعری پر نہ پڑتا۔ ان کی نظر سے کچھ واقعات گزرتے تھے اور وہ ان سے متاثر ہوتے تھے۔ ان پر کچھ سواخ بیتے تھے۔ اور وہ ان کا اثر لیتے تھے۔ ان میں سے بعض چیزیں ان کی زندگی تک محدود رہتی اور بعض نغمے یا نالے کی صورت اختیار کر کے شعر کا جامہ پہن لیتی تھیں۔ آپ ان کا سارا دیوان دیکھ جاتیے۔ اس طرح کی بہت سی چیزیں ملیں گی لیکن

اگر ایک آن جان کی حیثیت سے آپ یوں ہی سرسری گزر جائیں گے تو ان کے نغے یا نالے سے پورے طور پر لطف اندوز نہ ہو سکیں گے۔ لہذا ذیل میں اگر ان کے کلام کا کچھ ایسا حصہ پیش کیا جائے جو واقعات، کیفیات، سوانح اور حوادث پر مشتمل ہو اور اس کی ضروری تشریح بھی کر دی جائے تاکہ اس فضا اور ماحول کے سمجھنے میں آسانی ہو، جو ان پر اس وقت ظاری تھی تو مضائقہ نہ ہوگا۔

اس موضوع کو اگر طول دیا جائے تو دفتر کا دفتر تیار ہو سکتا ہے۔

سفینہ چاہیے اس بحر بے کراں کے لیے

پھر بھی کچھ صفحات اس موضوع کے لیے وقف کیے جاتے ہیں۔

## ایک دل دوز مرثیہ!

بڑھاپے میں ریاض کو کئی صدیوں سے دو چار ہونا پڑا۔ سب سے پہلا صدمہ تو انھیں اپنے لے پاک بیٹے "الطاف احمد" کا ہوا۔ تقریباً ساٹھ برس کی عمر تک وہ لاؤل رہے۔ جب بالکل مایوس ہو گئے تو ان کی اہلیہ نے اس لڑکے کو گود لے لیا۔ ریاض اسے اولاد سے بڑھ کر چاہتے تھے۔ اس کی کوئی ضد ایسی نہیں تھی جسے وہ پورا نہ کرتے ہوں۔ ریاض اس لڑکے کے باپ بھی تھے اور ماں بھی۔

بعد میں جب انھوں نے آخری شادی کی تو خدا نے ان

کا دامن امید لٹا لیا۔ اب بھی وہ الطاف احمد

کو اسی طرح چاہتے تھے۔ وہ اسے یہ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ متبنا ہو۔ کم از کم اس کے سامنے اولاد کا اتنا مان نہیں رکھتے تھے جس قدر اس کا رکھتے تھے۔

ایک مرتبہ وہ لکھنؤ گئے ہوئے تھے۔ الطاف احمد چند اور لڑکوں کے ساتھ تالاب پر گئے۔ وہاں نہانے لگے، پیرنا اچھا جانتے تھے، نہاتے نہاتے دُور نکل گئے، گرداب میں پھنسے اور غرق ہو گئے۔ اس حادثے کا ریاض کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پانچ برس اور بوڑھے ہو گئے۔ والدہ خیر آباد میں نہیں تھیں۔ انھیں ایک خط میں انھوں نے لکھا "الطاف کچھ حادثے نے میری کمر توڑ دی۔ اب زندگی میرے لیے بے کیف ہو۔ میں خودکشی کر لیتا لیکن قم قم اور انجم (حضرت کے بچے) کا خیال مجھے روک لیتا ہو" انھوں نے اشعار کی صورت میں بھی اپنے دردِ دل کا اظہار کیا ہو۔ فارسی میں انھوں نے ایک مرثیہ لکھا۔ اس طویل مرثیے کے چند دل گداز اشعار سینے بہ

جانِ پدر نہ دیدہ از ما گریستن

چوں موجِ جو پتیدن و دریا گریستن

تہراست در فراق تو ہر جا گریستن

حشر است بر مزار تو تنہا گریستن

این است بس دو کار مراد غم فراق

نگر لیستن بسوئے فلک یا گریستن

ہمے نہ صحتے من و دیوانگی من تنہا تنہا گم تنہا گریستن



صبح است ہم سیاہ بہ چشم سپید ما  
بے نور گشت دیدہ در شب ہاگر یستن  
باید مرا بہ یاد تو اجمہ نشین آب

دریا گر یستن لب دریا گر یستن

کار من از دو دیدہ بہ پایاں نمی رسد  
خواہم ز درد از ہمہ اعضا گر یستن  
اور رفت و یاد او نہ رود از لہم ریاض  
بادا نصیب ز یستنم باگر یستن

### ایک اور سانحہ

حضرت ریاض کی بھتیجی، سید نیاز احمد صاحب کی چھوٹی  
صاحب زادی، صوری اور معنوی غریبوں کا مجموعہ پابند  
صوم و صلاۃ، تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار، ماں باپ کی خادمہ، شوہر  
کی رفیقہ زندگی، بڑی بہن کی سچی ہم درد اور دم ساز، بعض  
ایسے صدمے پڑے کہ دق میں مبتلا ہوئیں۔ اگرہ میں وفات  
پائی۔

یہ حادثہ ہمارے خاندان کے لیے بڑا سخت تھا۔ سب ہی  
اس غم سے مڈھال تھے۔ ریاض کا نالہ موزوں اس طرح  
ظاہر ہوا:-

گئی قبر میں آج دشت نیاز  
گلے اٹھ کر اس سے قیامت ملے

قیامت ہو یا رب جوانی کی موت

بڑے وقت یہ داغِ فرقت ملے

یہ ہو چاند پر ڈالنا خاک کا

ارے خاک میں ایسی صورت ملے

لحد میں چھپی چاند سی شکل ہائے

کلیجے میں رکھ لؤں جو تربت ملے

کچھ روز بعد غم زدہ ماں اور سوگوار باپ کو تسلی دیتے۔ مع  
اپنے چھوٹے بھائی قیاض احمد صاحب راز کے جو مرحومہ کے  
خسر بھی تھے، اگرہ تشریف لے گئے۔ تربت پر گئے۔ فاتحہ پڑھی  
اور یہ کہتے ہوئے واپس آتے۔

آنکھوں سے لگا آتے لحد، اگرہ ہو آتے

حسرت نہ رہی رونے کی تقدیر کو رو آتے

مٹی میں ملانے تجھے بھوپال سے لاتے

اب کس سے کہے کوئی کہاں ہم کسے کھو آتے

بہر گئے ہیں قبر میں ارشادِ سرِ بالیں

ہم خوش ہیں کہ موتی تری زلفوں میں پرو گئے

آنکھوں سے لگانے گئے کیوں دامنِ تربت

یوں پھوٹ کے روئے کفن اشکوں سے بھگو گئے

اب دل ہو ریاض اور نہ وہ دل کی تمنا

منجد ہار میں ہم کشتی امید ڈبو آتے

## دل کے آنسو

حافظ نظام احمد صاحب خیر آباد کے ایک بڑے رئیس تھے۔ حضرت ریاض اور وہ بچپن کے یار تھے۔ ان کی صاحب زادی کبیر فاطمہ کو وہ اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ وہ ایک بڑے گھرانے کی خاتون تھیں، ناز و نعم میں ان کی پرورش ہوئی۔ جتنی زیادہ وہ خوب صورت تھیں، اس سے کہیں زیادہ خوب سیرت تھیں۔ لیکن ان کی زندگی بعض وجوہ کے سبب تمام تر المیہ تھی۔ جس صبر، خاموشی اور حوصلے سے انھوں نے اپنی ناخوش گوار زندگی تیر کی، وہ انہی کا حصہ تھا۔ بہترین ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ وفات سے پیش تر والدہ کے ایک خط کے جواب میں انھوں نے صرف ایک شعر لکھ کر بھیجا تھا:-

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہوا!

یہ شعر ایک مستقل داستانِ الم ہو جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ ان کی زندگی ایک کامل نمونہ تھی۔ صنف نازک کے اثار کا! تیاگ کا! ترک کا!

خیر آباد میں طاعون پھیلا، اس میں مبتلا ہوئیں اور چند ہی روز میں اس زندگی کی کلفتوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوٹ گئیں۔

ریاض نے ان تاریخ وفات کہی:-

خدا کا نور تھی وہ چاند سی شکل  
 بچھی وہ خاکِ مرقد میں عجب ہی  
 ریاضِ افسوس وہ گھر میں نہیں ہی  
 وہی گھر ہی وہی سا بان سب ہی  
 سرِ دفن لکھو یہ سالِ تاریخ  
 کینزِ فاطمہ ثُربت میں اب ہی

۱۳ ۴۲

### نوحۃ مضطر

حضرت مضطر خیر آبادی کے نام نامی سے بچہ بچہ واقف ہو۔  
 ان کا شعر:-

اسیرِ پنجہ عہدِ شباب کر کے مجھے  
 کہاں گیا مرا بچپن غراب کر کے مجھے  
 تو زباںِ زود خاص و عام ہو چکا ہی۔

بڑے علمی گھرانے کے فرد تھے۔ مولانا فضل امام اور مولانا  
 فضل حق خیر آبادی جناب مضطر کے اسلاف میں تھے۔ مضطر صاحب  
 کی تعلیم اور تربیت تمام تر ان کی والدہ کی رہینِ منت تھی، جو خود  
 بھی فارسی اور عربی میں مہارتِ تامہ رکھتی تھیں۔ وہ ریاض کے  
 ہم وطن بھی تھے۔ دوست بھی اور کسی دور کے عزیز بھی۔ مختلف  
 ریاستوں میں اعلیٰ مناصب پر فائز رہے۔ ان کے انتقال پر ریاض  
 کا تاثر اس طرح صفحہ قرطاس پر نمایاں ہوا۔

رو میں کیا بسمل و کوثر کی طرح مضطر کو  
 ایک دن سب کو پہنچا ہوا اسی منزل پر  
 کبھی شہرت نہیں مٹنے کی اہل لاکھ مٹاتے  
 حاصل عمر فنا کیجیے اس حاصل پر  
 زودگو، فکر رسا، نغز بیان، رنگیں طبع  
 رنگ کی طرح وہ پھاتے ہوئے ہر محفل پر  
 ہاتے وہ نور کی آواز گئے پر قابو  
 بجلیاں آپ گراتے تھے ہمیشہ دل پر  
 خواب میں بسمل مرحوم سے پوچھی تاریخ  
 آگیا "مضطر مرحوم" لب لبسمل پر

### غم امیر

ریاض کو اپنے استاد حضرت امیر میناٹی مغفور کی وفات کا  
 بڑا صدمہ ہوا۔ امیر صرف ایک نغز گو شاعر ہی نہیں تھے بلکہ وہ  
 ایک عابد شب زندہ دار، ایک عالم دین دار اور ایک انسان  
 کامل العیار بھی تھے۔ ریاض نے ان کی وفات پر ایک طویل  
 مرثیہ لکھا، چند شعر ذیل میں درج ہیں :-  
 یہ آج ٹوٹ پڑا مجھ پہ آسماں کیسا  
 کہ دیکھنے میں پُرانا نہ تھا یہ چرخ کہن  
 شکست چرخ کی آواز ہو کہ رعد کا شور  
 چمک ہو درد کی یا صاعقہ ہو شعلہ فگن

نہیں ہیں تارے دہکتے ہوئے ہیں انگارے  
 یہ کیا ہوا طبق چرخ بن گیا سگھڑن  
 یہ چپ جہانِ سخن ہو کہ جلیے جان نہیں  
 امیر جانِ سخن تھا امیر جانِ سخن  
 تڑپ رہا ہوں کہ قبرِ امیر تک پہنچوں  
 دکن سے دور ہوں یا اور مجھ سے دور دکن  
 رہے یہ سال سرِ قبر بے دیارِ امیر  
 فقیر کو چہ محبوبؔ، امیر ملکِ سخن

۱۰ د ۱۳

## دارغِ دل

نواب مرزا خاں دارغِ دہلوی سے ریاض کی اکثر چٹمکیں ہیں،  
 مقابلے ہوئے، ایراد و اعتراض تک کی نوبت آئی۔ پُرانے  
 زمانے کے لوگ اختلافات میں بھی حد سے تجاوز نہیں کرتے  
 تھے۔ دارغ کے حادثہ وفات پر ریاض کی آنکھیں اس طرح  
 اشک بار ہوئیں جس طرح ایک عزیز کا دارغ آنکھوں کو پُرم  
 کر دیتا ہو۔ ریاض کہتے ہیں:-  
 ہو قیامت دارغ کا مرنا ریاض

شورِ ماتم آج ہر محفل میں ہو  
 اٹھ گیا شاہنشاہِ ملکِ سخن

خامشی بزمِ شادِ عادل میں ہو

لہ "محبوب" سے مراد اعلیٰ حضرت میر محمد علی خاں مرحوم تاج دار

ای لحد تو چاند پر ڈالے گی خاک  
 داغ آغوشِ مہِ کامل میں ہو  
 کیا چھپائے سے ترے چھپ جائے داغ  
 وہ نہاں بٹھ میں عیاں ہر دل میں ہو

کہ رہا ہو مصرعہ سالِ وفات  
 ای لحد "اب داغ لاکھوں دل میں ہو"  
 داغ کے لفظ کو کس کس طرح نباہا ہو لیکن کسی جگہ یہ نہیں معلوم ہوتا  
 تکلف سے کام لیا ہو، رعایتِ لفظی کی یہ کتنی کام یاب مثال ہو!

### دادِ فصاحت

معاصرانہ رشک و رقابت کا جذبہ ریاض میں تھا ہی نہیں۔  
 وہ اپنے معاصرین کو جی کھول کر داد دیتے تھے۔ ان کی  
 تعریف و توصیف میں وضع احتیاط سے کام نہیں لیتے تھے۔  
 واسوخت والے امانت لکھنوی کو کون نہیں جانتا۔ ان  
 کے صاحب زادے فصاحت لکھنوی پختہ کلام شاعر تھے جس  
 باپ کے بیٹے تھے اس کا رنگ بھی ان میں جھلکتا تھا۔ ریاض  
 نے ان کے دیوان کے لیے ایک قطعہ تاریخ کہا۔ چند اشعار  
 ذیل میں درج کرتا ہوں۔ غور طلب بات یہ ہو کہ تعریف "شاعرانہ"  
 نہیں ہو بلکہ جو رنگ فصاحت صاحب کا تھا اسی رنگ میں  
 ریاض نے "دادِ فصاحت" دی ہے۔

مجموعہ کلامِ فصاحت چھپا یہ خوب

لعل و گہر سے بڑھ کے کہیں آب و تاب میں

حرفوں نے لی جگہ ورق آفتاب پر  
 پتھر نے لعل انگل کے جڑے آفتاب میں  
 لفظ بنے ہیں تاروں کی آنکھوں کی پتلیاں  
 سطر میں ہیں لکشاں نگہ انتخاب میں  
 رنگینی کلام کے قسربان جاتیے  
 مہندی میں ہی یہ رنگ نہ یہ خونِ ناب میں  
 پیدا کیا ہو رنگ مرے خط جام سے

دُوبا ہر ایک شعر ہو میری شراب میں  
 وہ لی، ہوا، چرتیز سے پرتگیز سے  
 آخری شعر کا دوسرا مصرعہ پڑھیے کیا لکھنؤ کے رنگ میں اس سے زیادہ  
 اچھوتی بات، اس سے زیادہ دل کش انداز میں کہی جاسکتی تھی؟

### سخن گسترانہ بات!

ریاض پردے کے سخت حامی تھے۔ ذرا سی بے پردگی بھی  
 وہ گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ عورتوں اور مردوں کے غیر محدود  
 اختلاط کو بھی وہ ناپسند کرتے تھے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے زمانے  
 نے کروٹ لی اور کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ایک زمانہ انھوں نے وہ  
 دیکھا تھا جب ہماری خواتین کی جھلک پس چلن بھی نہیں دیکھی  
 جاسکتی تھی۔ پھر ایک زمانہ انھوں نے وہ بھی دیکھا جب  
 ”کوا بچو کیشن“ (مخلوط تعلیم) رائج ہوئی۔ مردوں اور عورتوں  
 کا اختلاط بڑھا، بے پردگی اور بے حجابی عام ہوئی، انھوں



نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی، جس فضا میں زندگی بسر کی تھی،  
جن وضع واریوں کو دیکھا اور نباھا تھا، اب وہ یک سر بدل رہی  
تھیں۔ یہ سب دیکھ کر وہ خاموش نہیں رہے، ان کی زبان شعر  
پر وارداتِ دل میں کبھی کبھی آجاتے تھے۔ فرماتے ہیں:-

ہر اک محفل میں اب پہلو بہ پہلو بی بیاں ہوں گی  
حجاب اٹھ جائے گا ہر کام میں یہ درمیاں ہوں گی  
”ہمیں میداں ہمیں گو“ یہ کہیں گی مردِ میداں سے  
سبک ہو کر نگاہوں میں رواں ہوں گی دواں ہوں گی  
جو آئے گا جگہ دیں گی اسے یہ چشم و ابرؤ پر

کوئی جب میہماں ہوگا یہ اس کی میزباں ہوں گی  
میاں سایہ بنے ہوں ساتھ پابندی نہیں اس کی  
کبھی خود میزباں ہوں گی کبھی خود میہماں ہوں گی  
یہی چھاتی رہیں گی محفلوں میں رات ہو دن ہو

نصیب دوستان ہوں گی، نصیب دشمنان ہوں گی  
نمایشِ حسنِ خواباں کی ہو شوقِ خود نمائی ہو  
نمایاں داغِ بن کر ان کی اب گل کاریاں ہوں گی  
آخری مصرعے کی نزاکتِ خیال دیکھیے ”گل کاریاں“ ”داغ“  
بن کر نمایاں ہوں گی! سبحان اللہ

ذیل میں اسی موضوع پر ان کی ایک اور نظم جو آج  
سے تقریباً چالیس سال پہلے کہی گئی تھی، درج کی جاتی ہو  
یا درہے یہ نظم ایک خاص زمانہ جلسے کو پیش نظر رکھ کر

کہی گئی تھی :-

انگلش محرمات سے بڑھتا ہو اختلاط

کھل کھیلنے کو ہو نگہ شرم گئیں کہاں

یہ حسن، یہ خیال، یہ پاکیزہ صحبتیں

اس طرح کے ندیم کہاں ہم نشیں کہاں

وہ باتیں نرم نرم وہ آواز کی مٹھاس

سننے کو ملتے یوں سخن دل نشیں کہاں

ان کے قدم کے فیض نے رنگیں بنا دیا

تھی سُرُخ سُرُخ لالہ و گل سے زمیں کہاں

گلشن میں ہم ہزار بلند آشیاں سہی

پھر ہم کہاں عنادل طوبان نشیں کہاں

ہم چاہتے تو ہیں کہ کریں لامکاں کی سیر

ملتا ہو پاؤں کھنے کو عرش بریں کہاں

کل ہو گا ذکر، حسن کا، صورت کا، رنگ کا

جاتے گی منہ چھپانے کو قوم حزیں کہاں

جس پر تمہیں ہو ناز وہ دُنیا و دیں ہو اور

جس پر ہمیں ہو ناز وہ دُنیا و دیں کہاں

وہ نکلیں ان سے پہلے نکل جاتے دم ریاض

آنکھوں میں آتی ہو نگہ واپس کہاں؟

اپنی بہو بیٹیوں کے باہر نکلنے سے پہلے دم نکلنے کی تمنا

کرتے ہیں۔ آخری مصرعے میں کہتے ہیں "اے واپس"

کب آتی ہو؟ آزادی کی ہوا ایسی ہی ہوتی ہو۔ پردہ گیا، سب کچھ گیا، عزت بھی اور ناموس بھی۔  
شاعر کی دور بینی دیکھیے۔ آج سے نصف صدی پیش تر اس کے تخیل نے جو خواب دیکھا تھا، وہ واقعہ بن کر نمودار ہوا یا نہیں؟

## عالمِ آشوب!

ریاض کا اصل موضوع تو تغزل تھا یا خمریات لیکن کبھی کبھی وہ قومیات اور سیاسیات پر بھی خامہ فرسائی کر لیا کرتے تھے۔ جس طرح وہ اپنے خاص رنگ میں منفرد تھے، اسی طرح اس رنگ میں بھی وہ سب سے الگ نظر آتے ہیں۔  
گزشتہ جنگِ عظیم کے بعد انھوں نے چھوٹی بحر میں ایک طویل نظم طنزیہ رنگ میں "عالمِ آشوب" کہی تھی۔ جسے چھٹہ اشعار ملاحظہ ہوں:-

لے گا ابھی کروٹیں زمانہ  
رات آگئی، شام ہو گئی ہو  
مشکل کاموں کی سربراہی  
سرکار کے نام ہو گئی ہو

کیا جلد ہوتے ایک دو تین  
ٹرکی نیلام ہو گئی ہو  
ہر بات ان اتحادیوں کی  
الفت کا پیام ہو گئی ہو

معشوق کا عہد، وعدے ان کے  
 کیا طرزِ کلام ہو گئی ہو  
 پیچیدگی و دروغ بافی  
 کچھ حسن کلام ہو گئی ہو  
 کیوں صلح کا رنگ "خوں چٹکاں" ہو  
 جب جنگ تمام ہو گئی ہو  
 ہو گی وہ عدو کی صبح اُمید  
 جس صبح کی شام ہو گئی ہو  
 کہتے ہیں کہ سعی ولسن و جارج  
 بے نیل مرام ہو گئی ہو  
 دُنیا دُنیا رہی نہ افسوس  
 عبرت کا مقام ہو گئی ہو  
 ہو دور بہت دُعا سے تاثیر  
 وہ عرش مقام ہو گئی ہو  
 ہو گی کبھی صبح، شام کی بھی  
 جب صبح کی شام ہو گئی ہو  
 آثار ہیں صبح کے نمایاں  
 اب رات تمام ہو گئی ہو  
 ہر شہر طغیانِ لطیف کا کیسا اچھوتا اور دل آویز شاہ کار ہو

لے صدر ولسن - جمہوریہ امریکہ کے صدر

لے لارڈ جارج - برطانیہ عظمیٰ کا وزیر اعظم

## پرچم خلافت!

خلافت کی تحریک ہندستان کے کس شہر، کس قریے اور کس دیہات میں پورے زور شور، پوری سرفروشی اور جاں نثاری کی شان کے ساتھ نمودار نہ ہوتی؟ خیر آباد ایک چھوٹا سا قدیم قصبہ ہو۔ یہاں بھی جھنڈے نکلتے تھے، جلوس نکلتے تھے، جلسے ہوتے تھے، مظاہرے کیے جاتے تھے، ہدیشی کپڑوں کی ہولیاں جلتی تھیں، ترک خطاب اور اعزاز کی نمائش ہوتی تھی، کیا نہیں ہوتا تھا!

ایک بار ہمارے قصبے میں بھی پرچم خلافت ایک بڑے جلوس کے ساتھ لہراتا ہوا گشت کے لیے نکالا گیا۔ اس جلوس کے ہم راہ عام و خاص، غریب اور امیر، رئیس اور مزدور، زمین دار اور کسان سب ہی شریک تھے۔ پہلو بہ پہلو!

اس موقع کے لیے ریاض نے خاص طور پر "ترانہ خلافت" لکھا۔ جو علم بردارانِ خلافت قومی رجز کے طور پر جلوس کے ساتھ ساتھ پڑھتے جا رہے تھے۔ خود ریاض بھی ضمیمی اور کم زوری کے باوجود کئی میل تک اس جلوس کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ذیل میں اس نظم کے چند اشعار درج کیے جاتے

ہیں:-

ہلال آج چمکا وہ بالائے پرچم  
صلیب اس کے آگے بنی دستِ ماتم

صلیب اس کے آگے ہوتی اس طرح غم  
عدو کے لیے طوق گردن کہیں ہم

نیا طوق پڑتے ہی کیسا جھکا سر  
ہوا آج نیجا بڑے بول کا سر  
ذرا صلیب کا تصور کیجیے پھر "دست ماتم" کی تشبیہ پر غور  
فرمائیے۔

ہوتی صلح ٹر کی مگر فاتحانہ  
ادا فاتحانہ اثر فاتحانہ  
قدم تھے سر رہ گزر فاتحانہ  
چلے جس طرف تھی نظر فاتحانہ

مہینوں چھنی خوب برطانیہ سے  
بگڑ کر بنی خوب برطانیہ سے

اشادہ ہو لوزان کا نفرنس کی طرف!  
عراق و حجاز و فلسطین و شام آج  
ہیں محکوم اغیار ان کے ہیں سزناج  
نہ پاس زباں ہو نہ کچھ بات کی لاج  
ہمیں بھی اُنھیں بھی ملے کیوں نہ سولاج

پریشان کرنا پریشان ہونا  
مناسب ہو کچھ تو پشیمان ہونا

چلے گا نہ اب کام عیاریوں سے  
نہ غدار مکتہ کی غداریوں سے

لے حسین شریف رحمہ اللہ

نہ زرباشیوں سے نہ زرباریوں سے

حاضر چاہیے ہو بریا کاریوں سے

عراق و عرب کی بھی ہو "واگزارسی!"

زرا ان میں موصل کی ہو چوٹ بھاری!

"واگزارسی" کے لفظ پر غور فرمائیے کتنی لطیف (موصل سے بھی

زیادہ) چوٹ ہو!

## ایک دوست کی یاد

سر عزیز الدین مرحوم کے چھوٹے بھائی خان بہادر خلیل الدین

او۔ بی۔ اسی وزیر ریاست بجاور سے ریاض کے بڑے گھرے،

بے تکلفانہ اور مخلصانہ مراسم تھے۔ یوں تو دونوں بھائیوں

(سر عزیز الدین اور قاضی خلیل الدین) سے ان کی خوب بنتی

تھی۔ دونوں انہیں اپنا بڑا اور بزرگ سمجھتے تھے۔ لیکن قاضی

خلیل الدین سے جو تعلقات تھے، ان میں بے تکلفی اور ہم مذاقی

کے عناصر بھی شامل تھے۔

ابھی خان بہادر صاحب کے انتقال پر ریاض نے ایک

قطعہ تاریخ کہا جو اپنے درد و اثر اور سوز و گداز کے لحاظ سے

ایک خاص چیز ہے۔ چند شعر:-

تھارے مرنے سے اب لطفِ زندگی نہ رہا

نظر میں یاروں کی دنیا ہوتی سیاہ خلیل

دمِ اخیر بھی لکھوا کے خط مجھے بھیجا یہ میرے ساتھ رہا وضع کا بنا خلیل

دُعا تیں خلق سے لیں تو صلہ حکومت سے  
 تمہارے دم سے کھلا تھا درِ فنا و خلیل  
 نہ تم ملو گے، نہ تم سائے گا دُنیا میں  
 چراغ لے کے جو ڈھونڈیں گے مہر و ماہِ خلیل  
 چمن میں پھولوں نے ہنسنا تمہی سے سیکھا تھا  
 تمہی سے سیکھا تھا مینا نے قاف قافِ خلیل  
 رہیں وہ حوروں کے جھمگٹ میں لالہ و گل میں  
 جہاں میں جا کے مزے لوٹیں یا الہِ خلیل  
 تمہارے اشکوں نے دھوئے تمہارے عصیاں بھی  
 تمہاری فردِ عمل میں نہیں گناہِ خلیل  
 ریاضِ حقِ غمِ فرقت میں فکرِ سالِ وفات  
 صدایہ کانوں میں آئی "خلیل آہِ خلیل!"

۱۳۷۶ھ ۱۳

### بیل کی سرگزشت

واقعاتی نظمیں ریاض بہت کم کہتے تھے، لیکن جب کہتے  
 تھے تو خوب کہتے تھے۔ ایک ایک شعر زبان و بیان کے  
 اعتبار سے ایک خاص معیار کا نمونہ ہوتا تھا۔ ایسے مواقع  
 پر ان کا مؤقلم عکاسی اور نقاشی کے ایسے جوہر دکھاتا  
 تھا کہ حقائق کی تصویر کھینچ جاتی تھی۔

سر عزیز الدین احمد وزیرِ اعظم ریاست دتیا کے ایما سے



انہوں نے ایک نظم ”بتیل کی سرگزشت“ کہی تھی اسی نظم کے  
مجھوں گورکھ پوری کا بیان ہے:-

”ان گورکھ پوری ملاقاتوں میں سب سے زیادہ پر کیف  
ملاقات وہ تھی جو ایک بار پروفیسر فراق کے مکان پر ہوئی۔  
ریاض تمام دن وہیں رہے اور دن کا کھانا بھی وہیں کھایا۔  
ریاض کو اپنے اشعار تو یاد نہیں رہتے تھے۔ حضرت وسیم  
اور ہم لوگوں کی مدد سے کچھ اشعار سنائے۔ اسی سلسلے میں  
ایک نظم بھی جس کا عنوان ”بتیل“ تھا ہم لوگوں کو سنائی۔  
حیرت تھی کہ جو شخص غزل گوئی اور وہ بھی اسی شوخ  
اور شیر غزل گوئی کے لیے بنا ہو وہ ایسی مسلسل نظم کہنے  
کی بھی استادانہ مہارت رکھتا ہو!“  
نظم خاصی طویل ہو لیکن اس کا خلاصہ شاید بے موقع

نہ ہو:-

بتیل بن کر کس مصیبت میں پھلے ہم بے زباں  
سرگزشت اپنی بیاں کس سے کریں ہم جان ہار  
چھکڑے کیسے کیسے کھینچے ہم نے دل دل کے پھلے  
بوجھ ہم نے یوں اٹھایا جس طرح عصیاں کا بار  
موسم گرما میں دن کی دھوپ کیسی سخت و تیز  
موسم سرما میں شب کی اوس کیسی ناگوار  
خون سوکھے دیکھ کر کھانے کو ایسی خشک گھاس  
جس کو پی کر خون پانی ہو، وہ آپ ناگوار

آندھی آتے پانی برسے ہم کو چلنا رات دن  
 ساتھ دے تو اس طرح دے گردش لیل و نہا  
 ہاتے وہ سوئے ہوئے پھولے ہوئے کاندھے کا زخم  
 بوجھ بھاری، سخت منزل، اڈنچی نیچی رہ گزار  
 بے سکت ہپالنگ، لاغر، ناتواں، زار و مخیف  
 بھڑکے پیاسے، زخم خوردہ، سینہ ریش و دل فگار  
 باندھ کر بیچ ہو کھلاتے کون بوڑھے بیل کو  
 کون پالے ہم کو اس حالت میں اسی پروردگار  
 وقت نازک، عمر آخر، جان و دھبہ حال غیر  
 سر پر اب قصاب پہنچے لے کے پھریاں آب دار  
 کھال باقی رہ گئی تھی اس کے نقارے منڈھے  
 شامت اعمال سے پڑتی ہو اب اس پر بھی مار  
 ایک ناکردہ گنہ کا حال یہ ہو اسی ریاض  
 وہ بھی اک بے عقل، بے بس، بے زبیاں بے اختیار  
 دیکھے ہوتا ہو کیا ہم سے گنہ گاروں کا حشر  
 دیکھے پاتے ہیں کیا پاداش ہم سے زشت کار

### اشارے

ریاض کے کلام میں ایسے اشعار کافی ہیں جو درد و حسرت،  
 یاس و غم اور سوز و گداز کی تصویر ہیں۔ کچھ اشعار ایسے بھی  
 ہیں جو اپنے اندر کوئی خاص تلمیح رکھتے ہیں، یا ان کی زندگی

کے کسی واقعے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ایسے اشارے کی  
توضیح و تشریح ضروری نہیں۔ چند اشارے درج کیے جاتے  
ہیں اور وہ خود ان تاثرات اور حالات کی طرف اشارہ  
کرتے ہیں۔ بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی تشریح  
ضروری نہیں ہوتی۔ اشارہ کافی ہوتا ہے۔  
شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں

وہ لوگ جن سے روابط تھے جسم و جاں کی طرح  
یہ کس کے سایہ دیوار نے مجھے پیسا  
یہ کون ٹوٹ پڑا مجھ پہ آسماں کی طرح  
ریاض موت ہو اس سے ہمیں منظور  
زمین ستائے نہ مرنے پہ آسماں کی طرح

حرص پیری میں سیہ کاری کی  
ہاتے مجھ پیر سیہ کار کی حرص  
دل میں ہر دم اسے بڑھتے دیکھا  
ہاے ری لذت آزار کی حرص

تھکالے اور دُورِ آسماں تک  
پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک  
مجھے پینا پڑے آخر وہ آتش  
جو بھر جاتے زمیں سے آسماں تک

خدا یا میرے سجدے دُور ہی سے  
 پہنچ جائیں کسی کے آستان تک  
 ریاض آنے میں اُن کے ہوا بھی دیر  
 چلو ہو آئیں مرگ ناگہاں تک

آنکھوں میں اشک آتے تو سہنے کا لطف کیا  
 اتنا نہ گدگداؤ کہ ہم رو دیا کریں  
 رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بے قرار میں  
 ایسا نہ ہو کہ تیر ٹھارے خطا کریں  
 ہم لاکھ پارساؤں کے اک پارسا ہی  
 موقع سے تم کو پاتیں تو بتلاؤ کیا کریں  
 وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض  
 بیٹھے ہوئے کسی کی بلائیں لیا کریں !

وہ ستائیں تو ستانے کا ہو شکوہ دن رات  
 نہ ستائیں تو گلہ ہو کہ ستاتے بھی نہیں

بہار نام کی ہو کام کی بہار نہیں  
 یہ دست شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں  
 سحر بھی ہوتی ہو چلتے ہیں احوال ہم بھی  
 اب ان کے آنے کا ہم کو بھی انتظار نہیں

یہی چراغِ لحد تھے یہی تھے قبر کے پھول  
اب ان کے نقشِ قدم بھی سرسبز نہیں

کل تو روتے تھے اپنے دامن کو  
ای جنوں آج آستیں بھی نہیں  
آپ جب تک تھے جان تھی اس میں  
جائیے اب ادلِ حزیں بھی نہیں  
جن سے پہلی تھی چاندنی گھریں  
ای فلک اب وہ مہ جبین بھی نہیں

آج اس کی وفا کو روتے ہیں  
جس کی اک اک ادا کو روتے ہیں  
خون مڑوا رہی ہو یادِ وفا  
اک سراپا وفا کو روتے ہیں  
اب یہ اس تک پہنچ نہیں سکتا  
نالہ نارسا کو روتے ہیں  
ہم گیا آنکھ سے اہو ہو کر  
دلِ درد آشنا کو روتے ہیں  
جانے والے کی یہ نشانی ہو  
دیکھ کر نقشِ پا کو روتے ہیں  
چُپ ہیں یوں جیسے ان میں جان نہیں  
لبِ معجزِ بنا کو روتے ہیں

اب سوئے آسماں نہیں اٹھنا

اپنے دست دُعا کو روتے ہیں

دے گیا ایسا داغ کون ریاض

ہم غم دیر پا کو روتے ہیں

مقبول دعائیں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں

قمت میں تو سنا ہی ترستے ہیں انڑ کو

پتوں میں نشین میں کبھی چھپتے تھے ڈر سے

خوش ہوتے ہیں اب دیکھ کے ہم برق و شر کو

جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن

کیا لے کے کریں لالہ و گل، لعل و گہر کو

گمیاں ہیں ریاض آپ غم مرگ میں کس کے

در پیش یہی راہ ہی ہر فرد و بشر کو

ساقی نامہ شائع شدہ "فتنہ" ۱۸۸۲ء کا ایک ٹکڑا :-

نہ وہ محشر فروش شوخی ناز نہ وہ ہنگامہ ہائے فتنہ طراز

نہ کسی کی وہ چمپتی رنگت نہ کسی کی وہ چلبلی صورت

نہ وہ نازک کمر کا بل کھانا نہ وہ لغزش نہ وہ سنبھل جانا

نہ وہ آئینہ بدن، نہ پھرے بال نہ وہ کفر کی لڑکھاتی چال

نہ وہ آنچل کا ڈالنا ہر بار نہ دو پتیا سنبھالنا ہر بار

نہ وہ شوخی، نہ ہر خطیر وہ ہنسی نہ بلا خیسز چوتیں تیسکی

نہ وہ جوش شباب کی آن بن نہ اداؤں میں اب وہ چپقل پن

نہ وہ نغمہ، نہ جاں فزا آواز نہ سنعقی نہ کوئی نغمہ ساز

~~~~~

## (۹) دیوان کا مرحلہ!

ہندوستان میں دھوم ہو کس کی زبان کی

وہ کون ہو ریاض کو جو جانتا نہیں!

کتنی عجیب بات ہو، ریاض کا دیوان ان کی زندگی میں نہ شائع ہو سکا۔ یہ حسرت لے کر وہ قبر میں گئے۔ حالاں کہ اُن کے دیدہ اور نادیدہ قردادان اگر کوئی آرزو ان سے رکھتے تھے تو بس یہی کہ وہ اپنا دیوان مرتب کر کے جلد از جلد شائع کر دیں۔ ان کی زندگی میں اس دیوان کی اتنی مانگ تھی کہ اگر شائع ہو جاتا تو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ ایک سے زائد ایڈیشن شائع کرنے کی نوبت آ جاتی۔ کئی سونام ایسے درج رجسٹر تھے جن کی طرف سے صلائے عام تھی کہ جب دیوان شائع ہو، بلا استصواب و استفسار فوراً ان کے نام پر ذریعہ وی۔ پی ارسال کیا جاتے۔ ان میں زیادہ تر ایسے لوگ تھے جو معمولی قیمت پر اسے خریدنے پر آمادہ تھے اور ایسے لوگوں کی تعداد بھی کافی تھی جو پچیس روپے سے لے کر سو روپے تک فی نسخہ کے آڈر ٹیک کرا چکے تھے۔

ایک دشواری یہ ہو سکتی تھی کہ مالی دشواریوں کی وجہ سے ریاض طباعت کی ذمے داری اپنے سر لینے کی ہمت نہ کرتے ہوں یہ بات بھی نہیں تھی متعدد ایسے لوگ تھے جو طباعت کے تمام مصارف اپنی جیب سے ادا کرنے کو تیار

تھے۔ ان میں سب سے پہلا نام مہاراجا محمود آباد کا ہے۔ پھر سر شاہ سلیمان کا، ان کے بعد جسٹس اسماعیل (الہ آباد ہائی کورٹ) کا نام آتا ہے۔ یہ سب حضرات نہ صرف طبع دیوان کی ذمہ داریاں اٹھانے بلکہ اس کے مصارف بھی اپنی جیب خاص سے ادا کرنے کو تیار تھے۔

پھر بھی ان آسانیوں اور سہولتوں کے باوجود دیوان کیوں نہ شائع ہوا؟ یہ ایک طویل داستان ہے جسے مختصر طور پر میں بیان کرتا ہوں:-

## دیوان کی گم شدگی

موانع میں ایک بڑا مانع یہ تھا کہ ریاض کی زندگی بھر کی کماٹی مکمل دیوان ضائع ہو گیا۔ اس کی تفصیل قاضی تلمذ حسین کی زبان سے سنئے:-

"حضرت مرحوم جب اپنا سامان لے کر دہلی (۱۹۰۷ء) میں گورکھ پور سے (لکھنؤ) جا رہے تھے تو رستے میں ان کا ایک بکس چوری ہو گیا۔ دیوان اسی بکس میں تھا۔ منکا پور اور گونڈہ کے درمیان ایسا ہوتا رہتا ہے کہ چور چلتی گاڑی پر چڑھ آتے ہیں اور دروازہ کھول کر بکس گرا دیتے ہیں اور پھر خود بھی کوڑ جاتے ہیں۔ انٹرکلاس میں یہ واردات زیادہ ہوتی ہے حضرت ریاض کا وہ بکس جس میں دیوان تھا، اسی طرح غائب ہوا۔ منشی امیر اللہ تسلیم کے حالات میں حسرت موہانی نے



لکھا تھا کہ منشی صاحب مرحوم نے ایک داستان نظم کی تھی۔ وہ گم ہو گئی۔ آپ نے کمال استقلال سے فرمایا کہ "خیر ایک پیسہ روز کا تیل اور سہی!" ایک داستان میں تو یہ ممکن ہو لیکن دیوان غزلیات جو مدت العمر کا سرمایہ ہو وہ پیسے روز کے تیل سے نہیں ہو سکتا!

اس حادثے نے ریاض کو بہت دل برداشتہ کر دیا تھا۔ وہ دوبارہ تکمیل اور تسوید کی طرف توجہ کرتے تھے مگر طبیعت گھبرا جاتی تھی اور کام ادھورا چھوڑ کر پھر دوسری طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔

### فی غزل ایک آنہ!

میرے بچپن کا واقعہ ہی ریاض کو تکمیل دیوان کا شوق پیدا ہوا۔ فکر ہوتی کہ غزلیں جمع ہوں۔ یہ کام وہ خود کر نہیں سکتے تھے۔ میں بچپن ہی سے اخبار، رسالے، کتابیں سمجھوں یا نہ سمجھوں، پڑھنے کی کوشش ضرور کرتا تھا۔ انھوں نے میری اس عادت سے فائدہ اٹھایا، بلایا۔ میں حاضر ہوا تو فرمایا ان الماریوں میں گلیں کے پرچے رکھے ہوئے ہیں۔ پیام یار کی جلدیں ہیں، دوسرے رسالے بھی ہیں، تم ان کی حسب عادت ورق گردانی کرتے جاؤ۔ میری جو غزل نظر آئے اس پر سنپیل سے نشان لگاؤ اور مجھے لا کر دے دو۔ ہر غزل پر تھیں ایک آنہ انعام ملے گا۔

مقتل الماریوں کا چارج اور ہر غزل پر ایک آنہ انعام، یہ اتنی بڑی کشش تھی کہ سب کام چھوڑ کر میں اسی میں لگ گیا۔ مجلد پرچے کم تھے، بکھرے ہوئے اور متفرق پرچے بہت تھے۔ ان میں بہت بڑی تعداد مکڑرات کی بھی تھی۔ غاصا محنت کا کام تھا، لیکن میں نے اسے بڑی خوشی سے کیا۔ ریاض صاحب کو انعام کا اعلان کرتے وقت یہ خیال شاید نہیں رہا تھا کہ اکتیوں کی تعداد سیکڑوں تک بھی پہنچ سکتی تھی اور میں اسی خیال میں تھا، چند ہی روز کے اندر میں نے صد ہا غزلیں ان کے سامنے ڈال دیں۔

اب وہی معاملہ درپیش ہوا جو فردوسی اور محمود غزنوی میں پیش آیا تھا۔ فردوسی کو امید تھی شاہ نامے کے ہر ہر شعر پر اشرفی ملے گی۔ میں فی غزل اکتی کی تاک میں تھا اور وہ اب اکتی کے خیال سے اتر کر پیسے کی حد میں آگئے تھے اور وہ بھی نقد نہیں وعدہ فردا، نتیجہ یہ ہوا کہ میں بد دل ہو گیا اور میں نے ہاتھ کھینچ لیا انھوں نے بھی زیادہ توجہ نہ کی۔

### اعلامعیار

دوسرا بہت بڑا مانع ریاض کی 'نفاست پسندی' اور بلند معیاری کو سمجھیے۔ وہ چاہتے تھے جیسے وہ خود ہیں۔۔۔ شان دار، جیسے ان کے اشعار ہیں۔۔۔ آب دار، ویسا ہی

ان کا دیوان بھی ہو، وہ اپنے دیوان کو گل و گلزار دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کیا۔ اعتبار طباعت اور گیارہ لحاظ کتابت وہ ایک ایسا نمونہ ہو جس کی دوسرے تقلید کریں، جسے دیکھ کر لوگ عیش و عشرت کرائیں، دیوان کی طباعت تو آسان تھی، لیکن ان شرائط کے ساتھ ایک بہت بڑا مرحلہ تھا۔  
مجنوں گورکھ پوری لکھتے ہیں:-

”۲۶ء ۲۷ء کا زمانہ تو لکھنؤ میں اکثر ریاض کی صحبتوں میں گزرتا تھا۔ نظیر آباد میں نگار اور مرتع کا دفتر ایک ہی احاطے میں تھا۔ ایک طرف نیاز صاحب اور دوسری طرف وصل صاحب، میرا لکھنؤ جانا برابر ہوا کرتا تھا اور مہینوں قیام رہتا تھا۔ ریاض دسویں پندرھویں دن اکثر آیا کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ سوتے سوتے پھر جاگ اٹھتے تھے اور اپنا ڈھانہ (دیوان) تیار کرانے کا سودا پھر ان پر سوار تھا۔ ریاض اور وصل صاحب اس خیالی دیوان کی فکر میں شہر کا چکر لگاتے پھرتے تھے اور شام کو ریاض، نیاز صاحب، وصل صاحب، امتیاز صاحب اور میں ایک بیخ تن بن کر بیٹھتے تھے اور بڑے انہماک کے ساتھ دیوان ریاض کے چلیے، اس کے بناؤ سنگار اور اس کے مستقبل پر بحث ہوتی تھی۔ کچھ دنوں تک تو روز کا یہ دستور تھا مگر بالآخر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اتنا بھی نہیں طو ہو پایا کہ حاشیے پر بیل کس وضع کی ہو؟ اور یہ کوئی پہلا تجربہ نہ تھا

اس سے ہمیں برس پہلے اسی گورکھ پور میں دیوان ریاض کا جو اہتمام تھا اسے گورکھ پور کا ہر شخص جانتا ہو۔  
قاضی تلمذ حسین صاحب کا بیان ہو۔

"سب سے پہلے دیوان کی طبع کا خیال سلسلہ میں پیدا ہوا۔ حکیم برہم مرحوم کے ہاں مجلس شعرا منعقد ہوتی اور یہ رائے قرار پاتی کہ سب سے اچھے اشخاص ہو جائیں جو پندرہ رُپی فی جلد دینا منظور کریں۔ چند روز کے اندر بہت سے لوگوں نے نام لکھائے مگر یہ انتظام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا کیوں کہ اہم سوال رُپی کا نہیں تھا بلکہ اہم سوال یہ تھا کہ حضرت مرحوم دیوان مرتب کر کے دیں۔"

پھر وہی اہتمام!

قاضی تلمذ حسین لکھتے ہیں:-

"سلسلہ میں پھر اس طرف خیال رجوع ہوا۔ مرحوم بہادر جانا محمود آباد کو اصرار تھا کہ دیوان ممدوح کی طرف سے ریاست کے مطبع میں طبع ہو۔ اہل گورکھ پور اپنا حق جانتے تھے۔ لکھنؤ کے تعلق سے خان بہادر احمد حسین کا قدم بھی درمیان میں آگیا تھا۔

ریاست محمود آباد میں طبع دیوان سے حضرت مرحوم گھبراتے تھے۔ اول تو حضرت مرحوم کا خیال تھا کہ دیوان بہت ہی اعلیٰ درجے کا طبع ہو اور ریاست کے مطبع میں یہ

زرا دشوار تھا، پھر گورکھ پور کا نمبر آیا۔ حضرت مرحوم کو خیال ہوا کہ ایک خاص ایڈیشن بھی ہو اور جو لوگ پچاس پڑ دیں، ان کے نام اس میں طبع ہو جائیں اور اس قسم کے تمام نسخوں پر حضرت مرحوم دست خط بھی فرمادیں۔ فہرست کھلی، نام لکھے گئے ہیں نے نو لکھے۔ ارشاد ہوا اتنا اور لکھ دو۔

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز!

یہ بھی لکھ دیا، مگر کام کچھ آگے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ سرگرم کار مولوی فاروق صاحب ام۔ اس سی (علیگ) اور سید جمشید علی صاحب رئیس تھے۔ یہ دونوں اصحاب گل مصارف اپنی جیب سے ادا کرنے پر آمادہ تھے۔ مگر دیوان اب بھی پردہ خفا سے عرصہ شہود پر نہیں آیا۔ ان کا رجحان اس طرف تھا کہ دیوان لکھنؤ میں طبع ہو، کیوں کہ غیر آباد سے لکھنؤ جانا قدرے آسان تھا! اب بھی جوڑ کاوٹ پیش آرہی تھی، وہ دیوان کی تکمیل تھی۔ ریاض جیسے لا اُبالی شخص کے لیے یہ کام بڑا کٹھن تھا۔ نواب اختر یار جنگ مینائی فرماتے ہیں:-

”ریاض کی طبیعت میں رنگینی اور شوخی کے ساتھ

لا اُبالی پن بھی تھا، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ بڑے مستغنی المزاج تھے۔ اپنے کلام کو جمع کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا۔ لوگوں کو بہت سے شعر اور غزلیں کہہ کر دے دینے میں کبھی بخل نہیں کرتے تھے!“

ظاہر ہو جو شخص ”شعر اور غزل“ کہہ کہہ کر دوسروں کو

دے دے اور جو اتنا مستحق ہو کہ اپنے کلام کے جمع کرنے کا خیال بھی نہ کرتا ہو اس کے لیے گئے ہوئے دیوان کو از سر نو مرتب کرنا کتنا دشوار ہو گا۔

### نتی کو شش!

دس برس اور گزر گئے، نہ دیوان شائع ہوا نہ اس کی تکمیل ہو سکی۔ سلمہ کے بعد جو سکون پیدا ہوا وہ سلمہ تک قائم رہا۔ اس کے بعد قاضی تلمذ حسین کا بیان ہو کہ سلمہ میں بیس حیدر آباد سے لکھنؤ گیا اور مرحوم حسب عادت اپنی شفقت بزرگانہ سے تشریف لائے خان بہادر احمد حسین صاحب رضوی کے ہاں گفتگو ہو کر یہ قرار پایا کہ خان بہادر اپنی ذمے داری پر دیوان طبع کر اتیں۔ وہ نہ صرف اخراجات برداشت کرنے بلکہ اہتمام کے لیے بھی آمادہ تھے اور اپنے وسیع اثرات اور تعلقات کی وجہ سے بہترین انتظام کر سکتے تھے۔ میں کامل اطمینان کے ساتھ لکھنؤ سے گورکھ پور گیا مگر سال گزر گیا اور عملاً کچھ نہ ہوا۔ دوسرے سال پھر یہی صورت پیش آئی اور پھر یہی قرار داد ہوئی مگر نتیجہ حسب بالا:

اس دس برس کے طویل عرصے میں نہ دیوان مکمل ہوا نہ خان بہادر صاحب اپنی ذمے داری پوری کر سکے۔

## آٹھ برس کے بعد

اسی خیال آرائی اور تجدید عہد میں آٹھ برس کی مدت اور  
بیت گئی۔ یہ قول قاضی تلمذ حسین :-

”آخر سلمہ میں خان بہادر مولوی اسماعیل صاحب  
بیسٹریٹ لا (اب جج ہائی کورٹ الہ آباد) اور مولوی رضوان اللہ  
صاحب نے کمر ہمت باندھی اور تہتہ کر لیا کہ رُپیہ بلا تاخیر نقد  
جمع ہو جائے۔ حضرت ریاض کے دیوان کے لیے رُپیہ کون  
نہ دیتا اور پھر ایسے دو اصحاب کی سرگرمی۔

غرض ۲۷ برس کی گفت و شنید اور وعدہ وعید کے  
بعد سلمہ میں یہ ہوا کہ حضرت مرحوم نے اوائل سنہ میں  
دیوان کا ابتدائی حصہ اور متی تک بقیہ حصہ مرتب کر کے  
حوالے کر دیا۔ اگر میں یہ کہوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ جن  
لوگوں نے اس دیوان کے طبع کی فکر و کاوش میں ایک عمر  
گزار دی تھی، ان کی جان میں جان آ گئی۔

حضرت مرحوم دیوان دو رنگ میں چھپوانا چاہتے تھے  
یعنی جدول سرخ ہو اور محض جدول نہ ہو بلکہ باریک  
انگوری ہیل ہو، نمونہ طبع ہوا اور حضرت مرحوم نے پسند  
فرمایا اور یہ طو ہو گیا کہ کام کا اجرا ہو جائے۔

دیباچہ دیوان کے لیے مرحوم کا اصرار اور سخت اصرار  
تھا کہ یہ لکھوں مگر مجھے عذر تھا۔ میں اپنے طور پر ایک دوسری

ہی تجویز قائم کر چکا تھا۔ خیال یہ تھا کہ ایک "خریاتِ ثلثہ" ترتیب دیں۔ جس کے اجزا اپنی کیورس حافظ اور ریاض ہوں۔ میں اپنی کیورس اور حافظ کے نوٹ مرتب کر چکا تھا، صرف یہ انتظار تھا کہ حضرت مرحوم کا دیوان مرتب ہو جائے تو اس میں سے اشعار کا انتخاب کر لوں۔ چوں کہ اس رسالے میں ریاض کے خمریات پر بحث لازمی تھی۔ اس لیے میرا عذر یہ تھا کہ میں ایک ہی بحث کو دو جگہ نہیں لکھ سکتا۔

بہت رُودِ قدح کے بعد یہ طرِ پایا کہ مولوی فاروق صاحب ام۔ اس سی ذاتی حالات لکھیں۔ مولوی سید محمد کامل حسین صاحب ام۔ اے شاعری پر تبصرہ کریں اور جناب وصال بلگرامی اُردو شعرا کے کلام سے حضرت ریاض کے کلام کا مقابلہ کریں۔

یہ سارے اہتمام اس لیے ریاض کے پیش نظر تھے کہ وہ اپنے دیوان کو بہمہ وجہ بہتر اور برتر بنانے کی فکر میں تھے۔

## آخری روڑا

اب سارے مراحل طے ہو چکے تھے۔ دیوان کی ترتیب اور تسوید کا کام بھی انجام پا چکا تھا اور صاف ہو کر "دیوانِ کیٹی" کے پاس گورکھ پور پہنچ بھی چکا تھا۔ بہ ظاہر کوئی ایسا مانع نہ تھا کہ دیوان کی طباعت اور ناعت



میں رکاوٹ پیدا ہوتی لیکن،  
تندیر کُند بندہ تقدیر کُند خندہ

والا معاملہ پیش آیا۔ قاضی تلمذ حسین فرماتے ہیں:-  
"مولوی رضوان اللہ صاحب کچھ ترددات میں گرفتار  
ہو گئے۔ دیوان کی طباعت میں تاخیر پر تاخیر ہوتی چلی  
گئی۔ تا آنکہ خود حضرت مرحوم چل بسے۔

کاش مولوی سبحان اللہ خاں کے ذہن میں ترمیم کا خیال  
نہ آیا ہوتا تو حضرت مرحوم کی زندگی میں دیوان اگر مکمل طبع  
ہو کر شائع نہ ہو جاتا تو اس کا ایک مستند بہ حقیقہ ضرور  
چھپ گیا ہوتا۔ دل کا کچھ بار ہلکا ہو جاتا۔

طبع دیوان کی صورتیں جس طرح بنتی اور بگڑتی رہیں،  
انہیں دیکھتے ہوئے ایک دفعہ حکیم برہم مرحوم نے مجھ سے  
کہا تھا کہ "دیوان کا رُپیہ بھائی صاحب کی قسمت کا نہیں  
ہے" یہ قول سچ ہو گیا!

## آخر کار

سلسلہ میں طبع دیوان کی تحریک اُٹھی۔ بار بار اُٹھتی  
اور دہتی رہی۔ سلسلہ میں، سلسلہ میں، سلسلہ میں نئے  
نئے محرک پیدا ہوئے، نئے نئے قردادان پیدا ہوئے،  
نئے نئے کار گزار میدان میں آئے۔ لیکن اس طویل عرصے میں  
اصل کام نہ ہو سکا۔ دیوان بہ دستور پردہ خفا میں مستور رہا۔  
حاکم

کمیٹیاں بنیں، جلسے ہوتے، تجویزیں پاس ہوتیں، اسکیپیں تیار ہوتیں۔  
سب کچھ ہوا مگر دیوان نہ چھپ سکا۔

آخر تقریباً ۳۲ سال کی سعی و کوشش اور جدوجہد کے  
بعد ہر کیلٹی اور ہر محرک سے بے نیاز ہو کر ریاض کے عزیز ترین  
اور محبوب ترین دوست قاضی تلمذ حسین نے یہ کام حیدر آباد  
میں بیٹھ کر انجام دیا لکھتے کو حسرت تھی کہ دیوان وہاں  
طبع ہو، گورکھ پور کا مطالبہ تھا کہ دیوان وہاں چھپے لیکن  
ان دونوں سے حیدر آباد بازی لے گیا۔

دیوان چھپا، پردہ خفا سے عرصہ شہود پر جلوہ نکل ہوا۔  
لیکن یہ کہتا ہوا:

جب اُٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم گئے!  
اُس وقت جب نہ ریاض موجود تھے نہ اُن کے قارئین!

## (۱۰) شاعری پر ایک سرسری نظر

یہ رنگ یہ شوخی یہ سلاست یہ نفاست

کہتے ہیں ریاض آپ تو اشعار بہت خوب!

ہندستان کے شعرا میں ریاض کا نام شہرت عام اور  
بقائے دوام کی نعمت سے مالا مال ہو۔ گل و بلبل، زلف و  
عارض، چشم قفاں اور ابروئے خم دار، تبسم جاں بخش اور  
قہر جاں سوز، بیماری ل اور رنجوری جگر کی داستانیں

بیان کرنے والے شعرا کی نہ پہلے کی تھی، نہ ہو اور نہ شاید ہوگی۔ اسی ہجوم عام میں کبھی کبھی کوئی ایسا شاعر بھی نظر آجاتا ہو۔ جو فن کا امام، زبان کا ماہر، وارداتِ دل کا ترجمان، حیاتِ قلب کا پیامبر اور حقائق و معارف کا متاد و مبلغ ہوتا ہو۔ ریاض کا شمار اسی آخری قسم سے ہو۔

شاعری کی تمام اصناف میں میرا خیال ہو کہ غزل کی شاعری بہت زیادہ کٹھن ہو۔ یہ موضوع جتنا زیادہ پیش پا افتاد ہو اسی قدر ”سہل منہج“ بھی ہو۔ غزل عبارت ہو دل کی ترجمانی سے، عشق و محبت کی صحیح واردات کی تصویر کشی سے حیات و محاکات سے۔ جو لوگ عشق کی نعمت سے محروم ہیں (اور شاعری کی دولت سے بہرہ ور ہیں) لیکن اشعار میں حسرت اور نامرادی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ جو شوقِ حسرت اور حرمانِ سکون آمیز کی لذت سے نا آشنا ہیں لیکن اپنے اشعار میں شوق و حرمان کے نقش و نگار بناتے ہیں، وہ بہ حیثیت پیشہ ور شاعر کے یقیناً کام یاب ہیں لیکن بقائے دوام کا خلعت ان کی قامت پر راس نہیں آتا۔

ہر دور میں ایسے شعرا بھی ہوتے ہیں جو اپنے واردات و تاثرات کو شاعری کا جامہ پہنا کر منظرِ عام پر پیش کرتے ہیں۔ ریاض کی زندگی سے جو لوگ واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ریاض کی زندگی، عشق و محبت، — کام یاب عشق — کام یاب محبت، — — — — — ناکامی و نامرادی

— جاں ستاں ناکامی اور عبرت انگیز نامرادی اور پھر  
ساتھ ہی ساتھ شگفتہ رفتی، خندہ جبینی اور شوخ طبعی تھا  
کیسا متضاد اور کیسا عجیب و غریب مجموعہ تھی۔ وہ اپنے اشعار  
میں اپنی زندگی کے ہر دور کی بہترین تشریح پیش کرتے ہیں۔  
شوخی!

ریاض کی شاعری کا ایک اہم عنصر ان کی شوخی و نثرارت  
ہو۔ اس برجستگی، بے ساختگی اور بے تکلفی سے وہ اپنی شوخی طبع  
کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ بس:

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی!

شیخ و واعظ، ناصح اور مُرشد عرصے سے شعرا کے تختہ مشق بنے  
ہوتے ہیں۔ ریاض کی زندہ دلی اور چلبلی طبیعت ان غریبوں  
کو کیوں چھوڑتی؟ فرماتے ہیں اور کس خوبی سے فرماتے ہیں۔  
کیا بڑا قے کی صدا تھی سرِ ناصح کی قسم  
کسی نوکش نے سہو کوئی اُچھالا ہوگا

ساغریں یہ افشردہ انگور ہوا شوخی

اس چیز سے حضرت کو بھی انکار نہ ہوگا

اس واسطے کہ آؤ بھگت موکدے میں ہو

یو چھا جو گھر کسی نے تو کدہ بتا دیا

یہ تل جو اس کے حجرے میں بھڑے، پوری ملی  
زاہد بھی آدمی ہو بڑے اعتبار کا

پوری گیا ہو رات کو قی مکرے سے ختم  
نکلا ہو نام زاہد شب زندہ دار کا

ہم رند سمجھتے ہیں اسے انجمن وعظ  
جس بزم میں ذکر و مینا نہیں ہوتا

جناب شیخ نے جب پی تو ٹھٹھ بنا کے کہا  
مزا بھی تلخ ہو کچھ بڑ بھی خوش گوار نہیں

بکلی ہیں حشر میں دُنیا کی پُرانی باتیں  
میں تو کیا میرے فرشتوں کو بھی اب یاد نہیں

وہ آ رہا ہو عصا ٹیکتا ادھر ناصح  
بہادے اتنی کہ ساقی کہیں نہ تھاہرے

وہ بھی بخشتے گئے ہم بادہ کشوں کے ہم راہ  
آج جنت میں ہمیں ناصح مغفور ملے

اسلام کا مفتی فتوا دیتا ہو کہ شراب حرام ہو۔ ریاض  
اس فتوے کی روشنی میں ایک نئی بات پیدا کرتے ہیں۔  
جس دن سے حرام ہو گئی ہو

موجودہ مقام ہو گئی ہو  
ستیاد کو بددعا دے کے اپنے دل کو تسلی دیتے ہیں۔  
ستیاد کو جو مجھ پر یارب ترس نہ آئے  
گلشن میں موسم گل لاکھوں برس نہ گئے  
ریاض درتوبہ بند ہونے کی خبر سنتے ہیں تو کس اطمینان سے  
فرماتے ہیں۔

بند ہوتا ہو اب درتوبہ ۔۔۔ درِ موحانہ داکرے کوئی  
گنہ گاروں کی ۔۔۔ میں جب شاعرِ پاہ جولاں لایا گیا تو اپنی  
"صفائی" اس طرح دیتا ہو  
اہل عصیوں کی کمی حشر میں دیکھی نہ گئی  
ایک ہم اور ملے آگے گنہ گاروں میں  
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:-

ہنس ہنس کے عبث آپ مجھے کوس رہے ہیں  
رو رو کے مرے واسطے مانگیں گے دعا آپ

---

خدا کے ہاتھ ہو پکنا نہ پکنا ہو کا اسی ساقی

براہر مسجد جامع کے ہم نے بھی دکان ٹھہرا

---

توبہ کرتے ہوئے رہ رہ کے یہ آتا ہو خیال  
مٹھ مرا دیکھ کے رہ جائے گا ساغر میرا

### یادِ ایام!

ریاض کا عہدِ شباب عیش و نشاط کی فراغِ خاطر اور  
اطمینان و آسودگی کا عہدِ نقاد پھر دوسرا دور وہ آیا کہ پاکی  
اور پاکیزگی ان کا طرہ امتیاز رہا۔ گوشہ نشینی کے اس عالم  
میں کبھی کبھی انھیں گزرا ہوا زمانہ یاد آ جاتا ہو تو مزے لے  
لے کر درد و حسرت کے ساتھ اس عہدِ نرین کو یاد کرتے ہیں۔  
اب نہ وہ شاہد پرستی ہو نہ ذوقِ محکشی  
مٹ گئیں وہ صحبتیں وہ مشغلہ جاتا رہا

---

وہ راتیں یاد آتی ہیں وہ باتیں یاد آتی ہیں  
مرا کھل کھیلنا ظالم ترا مجبور ہو جانا

---

پیر می میں وہ شباب کی سچ دھج کدھر گئی؟  
وہ بانگِ پن وہ طرہ دستار کیا ہوا؟  
رنگیں وہ بادہِ محگل رنگ کیا ہوئے  
پیشِ نظر جو تھا وہ چن زار کیا ہوا؟

---

سن اور تھا دل اور تھا کچھ اور تھا عالم اب ہم کو کسی بات کا ارماں نہیں ہوتا

۔ وقت کے ساتھ گئیں وقت کی باتیں بھی ریاض  
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہو نہ زمانہ دل کا

وہ نخل، نہ وہ باغ، نہ وہ شاخ نشین  
ای اہل قفس چھوٹ کے ہم جائیں کدھرا بے

وہ مزے وصل کے وہ مینہ کا برسنا رم جھم  
اُف ری برسات کی رُت، ہاتے ری برسات کی رات

وہ دن گئے، گئیں غمِ اکفت کی لذتیں  
اب تو ہو مبتلا نے غم روزگارِ دل

### چٹکیاں!

زندہ دلی اور خوش طبعی ریاض کا حصّہ تھی۔ شیخ وزاہد اور  
واعظ و ناصح پر جب وہ چوٹ کرتے ہیں تو چٹکیاں بھی  
لیتے ہیں۔

نہ ہے جتہ و دستارِ امانت باقی غم غلط کرنے کا افسوس یہ سامان رہا

دھوکے سے پلا دی تھی اسے بھی کوئی دو گھونٹ  
پہلے سے بہت نرم ہو زاہد کی زباں اب



لگا کے دھوکے سے مُنڈ شیخ پھر نہ چھوڑ سکا  
پکارتا ہی رہا میں ارے شراب، شراب

آتے ہیں جو موخانے میں واعظ بہت اچھا  
بن کر وہ یہاں آتے ہیں ہشیار بہت خوب

جام چھلکانے لگے بھر کتے کوثر کے آپ  
حضرت واعظ بہت اچھے گئے ممبر سے آپ

موخانہ ہمارا کوئی مسجد تو نہیں ہے  
تشیع لیے کون بزرگ آئے ادھر آج

ابھی تھوڑی سی اس کو اپنی بوتل سے پلائی ہو  
زرا رند و شباب شیخ فانی دیکھتے جاؤ

ایک واعظ ہو کہ جس کی دعوتوں کی دھوم ہے  
ایک ہم ہیں جس کے گھر کل مواد ہمارے کو قبی  
کبھی کبھی اپنے اوپر بھی چوٹ کر جاتے ہیں  
دنیا کی کوئی بات نہیں جانتے ریاض  
اک شخص ہیں ریاض بہت ہی غریب سے  
اب پھر اپنے موضوع پر آتے ہیں :

جناب شیخ کو ہلکی سی اپنے جام سے دے مرے سب کو تو ساتی بڑی کڑی ہوگی

سسانے جام مے ہوش رُبارکھا ہو مگر ای شیخ مصطفیٰ سے جُدار کھا ہو

### نزاکت خیال

شاعر کی فکر بلند نزاکت خیال کے بڑے دل فریب مرقعے  
پیش کرتی ہو۔ زبان کا لطیف، خیال کی ندرت، فکر کا انوکھا پان  
ان سب کو شاعر نگینے کی طرح جڑ دیتا ہو۔  
وہ جانا مرا روٹھ کر محو کدے سے  
مُراحی کا مجھ کو وہ آواز دینا

ای وسعتِ دل تھوڑی جگہ دے کہ بناؤں  
بُت خانہ کوئی بُت کدہ چیں سے بھی اچھا

آئینہ دیکھتے ہی وہ حیران ہو گیا دیکھا کسے کہ شمع سے پردانہ ہو گیا

کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا واعظ کے مُنہ سے آنے لگی بوشراب کی

وہ کیا شے ہی بتا دے تو مرے ساتھی ترے صدقے  
کہ جس کے نام سے مُنہ پر ہمارے نور آتا ہو

کبھی آسمان سے کبھی لامکاں سے مرے گھر وہ آتی ہو اونچی دُکال سے

میرے ساتی ترے تبتم سے جام چھلکے، چھلک پڑے تم سے

### مقطعے!

اُردو شعرا میں موتمن کے مقطعے مشہور ہیں۔ اس باب میں  
ریاض بھی ایک جداگانہ اور منفرد شاعر رکھتے ہیں:-  
ریاض خاک دہرے ہوکرہ تھا جیتے جی

فنا کے بعد اسے خلد آشیاں دیکھا

پھرتا تھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاض

اک پشت خار ہاتھ میں اور سر گھٹا ہوا

بنائی کیا جڑی گت ہوکرے میں بادہ نوشوں نے

ریاض آتے تھے کل جامہ پہن کر پار سائی کا

نہ یاری کعبہ والوں سے نہ کاوش دیر والوں سے

ریاض اللہ والا تھا، بڑا مرد مسلمان تھا

شاہرہ سید ہوتی ہوکرے میں دھڑم سے آج

ریاض بادہ کشوں نے ہمیں امام کیا

ہوتی ہیں وہاں کوہ کن و قیس کی باتیں

دردِ دردِ آپ کا چرچا نہیں ہوتا

میں جو آیا غیر سے ہنس کر کہا اس نے ریاض  
ختم ہو جس پر شرافت وہ کینہ آگیا

ریاض اٹھ کر وہاں سے یوں نکلے نیچی کیے آئے  
کہ جو دیکھے وہ جانے ہیں بڑے پرہیزگاروں میں

جنہیں لوگ کہتے ہیں دزد مو وہ خدا پرست ریاض ہیں  
یہ سنا ہو کل کہ جناب ہی ہیں ختم تھے مونا ز میں

آگے تم کو وعظ کہتے ہم نے دیکھا ہو ریاض  
ہم بلا نوشوں میں تم بھی کتنے عالی ظرف ہو

آگے کچھ بڑھ کر ملے گی مسجد جامع ریاض  
اک ذرا مڑ جائیے گا مو کدے کے در سے آپ

### موقع کے اشعار

ریاض کے دیوان میں ایسے اشعار بھی کافی تعداد میں  
ملتے ہیں جو موقع کے اشعار کہے جاسکتے ہیں۔ خطوں میں،  
تقریروں میں ان کا بر محل استعمال بڑی کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔  
تیری نوک قلم نے دل میں گہرے زخم ڈالے ہیں  
ہزاروں مشتقہ و خمریہ لیے نعل کا جوا۔۔۔ آیا

اسی کی جان پر ٹوٹا فلک اتنی بلندی سے  
جسے بیٹھا تمہارے سایہ دوار میں دیکھا

دونوں جاں دادہ مذہب ہیں مگر وقت کی بات  
کوئی ہندو نہ رہا کوئی مسلمان نہ رہا

فریاد میں کم ہو اثر درو نہاں اب  
ہم آپ بدلنے کو ہیں اندازِ فغاں اب

فریاد جنوں اور ہو ٹیل کی فغاں اور  
سحرا کی زباں اور ہو گلشن کی زباں اور

بات کیا چاہیے بگڑنے کو رُوٹھ جانے کے ہیں ہزار طریق

زمانہ بنادے جنھیں اب وہی ہیں  
زمانے کے لائق زمانے کے قابل

تو نے توہر کی توہر لیکن ریاض بات کا تیری بٹھکانا کچھ نہیں

بے ساختگی!

ریاض کا کلام روانی اور بے ساختگی کے اعتبار سے بھی

حصہ کی چیز ہو! :-  
حشر میں لو کہہ والو جو خدا نے چاہا یہی جلسہ یہی ساغر یہی مینا ہوگا

دھوکے میں پڑنے کوئی نہ امید وفا پر  
ہوگا نہ ہوا ہو وہ دغا باز کسی کا

افانقہ میں جو کبھی طاق سے مینا اُترا  
ہم یہ سمجھے کوئی رحمت کا فرشتہ اُترا

دوش ابر پر جاتے ہیں خم کے خم کہاں ساقی  
بتا دے آج شورِ قلقلِ مینا کہاں ہوگا؟

نہ تجھ سے واعظ مجھے تکلف نہ مجھ سے واعظ تجھے تکلف  
ہر ایک دعوت میں بے تکلف شراب میری کباب تیرا

کس مزے کی ہوا میں مستی ہو کہیں برسی ہو آسماں سے آج

پینے کا مزاج ہو کہ خمِ مستی سے لگا ہو  
مجھ رنڈ سے ساتی یہ کہے جائے کہ ہاں اور

مجھے ہی خون کا دعوا ہے اٹھی پر داؤدِ محشر اٹھی پر

بہار آتی کہ آتی وصل کی شام کھلے غنچے، کھلیں کلیاں کھلا

مالک مرے میں نے محکشی کی لیکن یہ خطا کبھی کبھی کی

دور سے دیکھ کے پھرنا وہ مرا لے پاؤں  
اُف وہ بدلے ہوئے تیور ترے دربانوں

یہ چھلکتا ہوا کیا جام شراب آتا ہو  
اسی میں قربان مرا عہد شباب آتا ہم

آتے مینا سے جام میں جب تک  
ہم نے پی لی کھڑے کھڑے تم سے

دوڑے گی غن بن کے اترتے ہی حلق سے  
جو کالی کالی بوتلوں میں لال لال ہو

جب سُن چکے وہ حال تو یہ کہ رہ گئے  
ادھوٹے ہی بیان ترا کس قدر غلط

مذہبیت!

اگرچہ ریاض کی شاعری پرندی و بہرستی، عیش و نشاط اور:

مستک  
خوش باش دے کہ زندگانی این ست !  
کی شاعری ہو لیکن اگر وہ رنڈ تھے بھی تو رنڈ پاک باز، مذہبیت  
ان کی رگ رگ میں بچی ہوئی تھی۔ یہ شراب ناب اور  
افشردہ انگور کی حکایات رنگیں بیان کرنے والا شاعر حقیقتہً  
ایک مرد صالح، ایک تہجد گزار اور متقی آدمی تھا۔  
کبھی کبھی ریاض کی مذہبیت اشعار کی صورت میں نمودار  
ہوتی ہو۔

مجھے کیا ڈر ہو کہ مرے سرکار شفیع  
مجھے کیا ڈر ہو کہ تو بخشنے والا ہوگا

کام تو ہیں کافروں کے نام ہو اسلام کا  
اب مسلمان رہ گیا کوئی نہ ایماں رہ گیا

کیا زمانہ ہو کہ دشوار نظر آتا ہو لاکھ دو لاکھ میں بھی صاحبِ الیاں ہونا

آگیا تقدیر سے میری مدینہ آگیا  
جس سے بامِ عرش پر پہنچوں وہ زینہ آگیا

ہو عرش بریں اور مدینہ کی زمیں اور  
اللہ یہاں کے ہیں مکان اور مکین اور

اٹھ اٹھ کے چلے ساتھ کئی طور نشیں اور  
جو کعبے کو جاتے ہیں وہ جاتیں گے کہیں اور



لو کھول دیں آنکھیں شرفِ سجدہ در نے  
ہیں اپنی نگاہوں میں ریاضِ آج ہمیں اور

ہم سے سیاہ کاروں کو ہی خوفِ حشر کیا  
اقت میں ہیں جناب رسالتِ مآب کی  
رعایتِ لفظی

اگلے شعر رعایتِ لفظی کو بڑا مہتر سمجھتے تھے۔ مذاقِ جدید  
میں یہ ایک غیر پسندیدہ فن ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے بزرگوں  
نے رعایتِ لفظی کا جو معیار قائم کیا ہے اور جو نمونہ پیش کیا  
ہو بہن حیثِ الاکثر وہ کچھ زیادہ مرغوب اور دل چسپ ہے بھی  
نہیں۔ اس صنف کو نباہنا بہت مشکل ہے۔ بڑے بڑے اساتذہ  
نے اس میدان میں ٹھوکر کھائی ہے۔

ریاض بھی اس میدان میں دوسرے شعرا سے کچھ آگے  
نہیں ہیں۔ زیادہ تر اشارہ ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر یہ احساس  
ہوتا ہے کہ یہ کیا نہیں آئے وہی۔ صرف محامد و ترابیع کے وقت  
کو نباہنے کے لیے لکھا گیا ہے۔

بطورِ محو بھی ساتھ اڑتی جا رہی ہے تاکہ کسی  
کوئی یوں نہ یاد ہوئی۔ سب سے پہلے کا رہا

سبب شکار لب جو تھا ناصح مجھے قازا سے روغن قاز دینا

مرا پانی بھریں یہ بھلیاں کالی گھٹا والی  
جو دیں کانوں کو اپنے زلفوں والی بھلیاں مجھ کو  
لیکن کہیں کہیں ایسے اشعار بھی نظر آتے ہیں:  
جامِ یو تو بہ شکن، تو بہ مری جامِ شکن  
سانے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیانوں کے

### جذبات و محاکات

پیشہ ور شاعر اور حقیقی شاعر میں ماہہ الامتیاز یہی ہو کہ جذبات  
کی تصویر کشی، وارداتِ دل اور حسیاتِ قلب کا بیان کن الفاظ  
میں، کس لب و لہجے میں، کس اسلوب اور کس نوعیت سے  
کرتا ہو؟ جس کے الفاظ بے رُوح ہوں، درد و اثر سے خالی  
ہوں، کیفیت اور سوز سے بیگانہ ہوں، وہ پیشہ ور شاعر ہو اور  
جو الفاظ کے ذریعے خیالات کی تصویر کھینچ دیتا ہو، جو حسیات  
کو چیتا جاگتا محسوس بنا کر پیش کرتا ہو، جو واردات کو زندہ اور  
مستحضر بنا دے، جو الفاظ بولتے ہوئے  
ہوں شاعر حقیقی بناتا ہو۔

آئیے اسی معیار پر ریاضی کے اشعار پر لکھیں۔ عالم نزع  
ظاری ہو، محبوب سامنے بیٹھا ہو، مرنے والا گریہ حسرت  
سے دل کی لگی، بچھانا چاہتا ہو، لیکن پاس و ہنغ کے سبب

یہ بھی نہیں کر سکتا،

جو کہ جاتے گا دل اس لیے جاری ہوتے نہ اشک

دیکھو نو پاس نزع میں گھٹنا کسی کا تھا

محبت کرنے والا اپنے محبوب کو غیر کے گھر سے آتا ہوا دیکھتا

ہو، وہ کس طرح اس منظر کو بیان کرتا ہو۔ ایک مشہور اور

زباں زد عام شعر ہو

نہ ہم سمجھے نہ تم آتے کہیں سے پسینہ پونچھیے اپنی جبین سے

کوئی شبہ نہیں شعر خوب ہو، لطیف طنز!

پسینہ پونچھیے اپنی جبین سے!

شعر کی جان ہو۔ ریاض اس منظر کو بیان کرتے ہیں اور تصویر

کھینچ دیتے ہیں۔

نکلے تھے مُنہ چھپاتے ہوئے گھر کے

تصویر بن گئے جو مرا سا سا ہوا

اسی مفہوم کو دوسرے شعر میں اس طرح ادا کیا ہو۔

غیر کے گھر سے چھپکتے ہوئے تم نکلے تھے

رُکتے دیکھا تمہیں پھر چھپ کے نکلتے دیکھا

کچھ اور اشارہ۔

شونہ سے ہر شکوفے کے ٹکڑے اُڑا دیے

جس غنچے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا

وہ خود چاہتے ہیں کوئی اب شائے ستانا مزا دے گیا ہو کسی کا

ابتدا دم ہمیں بے داد کرنا      سکھا دیا ہم تمہیں فریاد کرنا  
 نفس کی تیلیاں توڑیں تڑپ کر      نہیں آتا انہیں آزاد کرنا

کہتے ہیں خوب رہی ہم نہ ستائیں تم کو  
 تم جو پا جاؤ ستاؤ ہمیں کیسا کیسا

کیوں اس قدر ہجوم تھا گرد اس غریب کے  
 دم توڑتا تھا کوئی تماشا تو کچھ نہ تھا

سر چڑھا کوئی، مٹھ چڑھا کوئی      شانہ گستاخ، آئینہ گستاخ  
 چھڑیں دونوں کی ہلکے آہل سے      شوخ کچھ آپ، کچھ صبا گستاخ

آیا تھا روزِ حشر مرے ہونٹ پر گلہ  
 گردن میں اس نے ڈال دیے سکر لکے ہاتھ

ہیں اس نگاہ کے صدقے یہ ہوا اثر جس میں  
 کہ دل میں درد اٹھے بھی تو گدگد سی ہو جائے

چلے آتے ہیں خوش خوش کس کے گھر سے  
 وہ ہنستے کھیلتے بادِ حشر سے

لیا بڑھ کے محشر میں دامن تو بولے  
انھیں کیا ہوا ہے یہ کیا ہو رہا ہے

بے طرح ٹوٹے ہیں دیکھتے ہی دور سے وہ  
تم نے اچھا سب دور ہاں کو نکا رکھا ہے  
نتی ترکیبیں!

پیچیدہ اور مغلق الفاظ، نتی ترکیبیں اور نئے الفاظ ریاض  
کے ہاں بہت کم ملیں گے، وہ اپنی شاعری میں روز مرہ  
کی زبان استعمال کرتے ہیں۔ صاف شفاف، رواں اور سبک الفاظ،  
الفاظ کی نشست اور ترکیبوں کے استعمال سے وہ بڑے  
بڑے کام نکالتے ہیں۔ ان کے کلام میں نتی ترکیبوں کا ذخیرہ  
بہت محدود ہو، محدود ہونے کے باوجود اسے نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا۔

مجھے بال و پر مایہ ناز دینا      خدایا پر "غرضش پر واز" دینا

روزانہ شاعرانہ فکر و خیال

پہلے سے چھانٹ لے دلی "آرزو پسند"

کچھ بے پرواہی کے ساتھ

کے لئے شاعرانہ فکر و خیال

مے پہنچ اٹھیں گے مری آواز سے سب احوں صیاد  
دور رکھنا "قفص اُفتادہ" عنوان سے مجھے

## ابتذال

شوخی اور ابتذال کے ڈانٹے سٹے ہوتے ہیں، نرا عدد  
سے تجاوز ہوا اور شعر اپنی تمام خوبیوں کے باوجود متانت  
کی بزم اور سنجیدگی کی محفل سے "خارج البلد" ہوا۔  
ریاض کے جواشعار ابتذال کے ماتحت آتے ہیں، وہ اپنی  
جگہ پر بہترین نفسیاتی تحلیل، واردات اور حسن و عشق کی عامرہ الورد  
باتوں کے جیتے جاگتے ہر قے ہیں۔ لیکن چوں کہ شوخی حد سے  
بڑھ گئی ہو اس لیے سنجیدہ طبائع کا ان پر چونکنا اور ناک  
بھوں چڑھانا بالکل قدرتی ہو۔ تنہا چند شعرا۔  
بتائیں کیا تمہیں کیوں کر گلے لگائیں گے  
بتائیں کیا تمہیں روز و سال کیا ہوگا

---

چھپتا نہیں چھپاتے سے عالم ابھار کا  
آنچل کی تہ سے دیکھو نمونہ دار کیا ہوا

---

کیا وصل کی شب ہائے بگرہ تھی ہو بنی بات  
کہتا ہوں کچھ اُن سے تو وہ کہتے ہیں بُری بات

---

## اسلوب بیان

اشعار کی اثر آفرینی بہت کچھ اسلوب بیان کی دہن منت ہوتی ہو۔ معمولی سی بات بھی اگر اچھے اسلوب، دل نشین الفاظ اور اثر آفرین انداز میں کہی جاسے تو وہ ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتی ہو۔ ریاضی اسلوب بیان کے بادشاہ ہیں۔ وہ پیش پا افتادہ باتیں بھی کہتے ہیں تو اپنے اسلوب بیان سے چار چاند لگا دیتے ہیں۔

یہ جانتے ہیں کہ دل خاک ہو گیا دست کر  
نہ آگ دیکھی نہ اٹھتے ہوئے دھواں دیکھا

---

چھپتا ہو مرے ساتھ مراد انہ زمیں میں  
اب ڈوب کے یہ چاند نمودار نہ ہوگا

---

آج شب میں کوئی سو بار تو بجلی چمکی  
آج دن میں کوئی سو بار تو صیّا آیا

---

نتھے سے دل کی چھوٹی سی تربت بناتی تھی  
نقش قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا  
آتے آتے میری مڑگاں جو کبھی خشک ہوا  
گرتے گرتے وہی آتش کبھی طوفان نکلا

شمعِ کعبہ رہے محفوظ الہی تا حشر نام روشن ہو اک اُڑے ہوئے بُت خانے کا

کچھ رنگ ترا حشر میں ہی حد سے ہوا ازاد  
کچھ حد سے سو آج ہی خونِ شہدا سرخ

نزع میں یا رے پیمان وفا کرتے ہیں  
اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں

عنادل میں، صبا میں چل گئی تھی اڑادی بات پھولوں نے ہنسی میں

ہنس کے پوچھا کہ کیا مصیبت ہو سُن کے بولے کہ کیا کرے کوئی

یہ مودے کی بھیڑ، یہ انبوہ، یہ ہجوم  
ہم تو نکل کے کھوئے گئے خانقاہ سے

تعلیٰ!

مشرق کے شعرا تعلیٰ کے موجد اور خود ستائی کے امام ہیں۔  
ان کے تعلیٰ میں جو ادعا ہوتا ہو، وہ ایک پُر کُطف سخن گسترانہ  
دعوے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔  
اس موضوع سے متعلق ریاض کے ہاں اچھے اچھے اشعار



خدمتِ شمعِ فروزی مرے دم تک تھی ریاض  
کیسی تارِ یکا ہو بزمِ شہرِ میرے بعد

میرے بیاں پہ آج ہو طرِ بیاں کو ناز  
میری زباں پہ آج ہو اُردو زباں کو ناز

بہت ہو تم کو اپنے جام پر ناز  
زرا لانا مرا ٹوا ہوتا دل

### پروازِ فکر

علیٰ خیال اور پروازِ فکر کے اعتبار سے بھی ریاض پورے  
شاعر تھے۔ انھوں نے اپنی بلند خیالی اور فکری رسائی کے لیے  
اچھے اور اچھوٹے نمونے پیش کیے ہیں کہ پڑھیے اور سوچیں۔  
شفیق سرنج کی سچ دھج یہ کہے دیتی ہو  
کہ جوانی میں حسین یہ فلکِ پیر بھی تھا

یہ کہ رہا ہو ترنمِ ہوائی موجوں کا  
خوش پھولوں کا عین بیان نہیں تھا

خیالِ شبِ غم سے گہرا رہے ہیں  
ہمیں دن کو تار سے نظر آ رہے ہیں

غروبِ شہر کا اب آفتاب ہوتا ہو  
نقابِ اُٹھتی ہو وہ ہے نقابِ ہوتا ہو

## درد و حسرت

اگرچہ ریاض کی شاعری نے لکھنؤ میں نشوونما کے مدارج طے کیے۔ جہاں نالہ نغمہ بن جایا کرتا ہو، سوز غم، ساز مسرت کی خوش آہنگیوں میں گم ہو جایا کرتا ہو، قرب و وصل کی لذت ہجر و فراق کی نعمت چھین لیا کرتی ہو۔ لیکن ریاض اس باب میں ذرا "غیر منقلد" واقع ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ چون کہ واقعات، مشاہدات اور واردات کی شاعری پر مشتمل ہو اس لیے یہ بالکل قدرتی ہو کہ اگر خوشی کے موقع پر ان کے لب تبسم سے آشنا ہوتے ہیں تو یاس و محرومی گریہ بے اختیار کی دعوت بھی دے دیتی ہو۔ قرب کی لذت اگر خوش فواعتی اور حکایات رنگیں بیان کرنے پر مجبور کرتی ہو تو ہجر و فراق کی صعوبتیں رونے اور رولانے پر بھی آمادہ کرتی ہیں۔

ریاض کے اشعار میں ایک چیز خاص طور پر قابل غور ہو۔ وہ جس تاثر کا اظہار کرتے ہیں، اس کی کیفیت ان پر اس درجہ مستولی ہوتی ہو کہ وہ اس میں ڈوب جاتے ہیں۔ اس طرح کے اشعار عام اس سے کہ مسرت انگیز ہوں یا غم آفرین، اپنا پورا پورا اثر کرتے ہیں۔

تفس میں رہ کے ستم تیرے دیکھ لیں صیاد  
چمن میں رہ کے بہت غطف باغ ہاں دیکھا

ہنگام نزع گریہ یہاں بے کسی کا تھا  
تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا

حسرت سے کوئی سڑے فلک دیکھتا تھا آج  
لب پر گلہ کسی کا نہ شکوہ کسی کا تھا

کہتے ہیں کہ ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں ستم سے  
کیا چرخ بھی اب درپے آزار نہ ہوگا

ایسے بھی ہیں مودیا میں جنہیں غم نہیں ہوتا  
اک غم ہو ہمارا جو کبھی لم نہیں ہوتا

پڑچھا کسی نے حال تو آتش ٹپک پڑے  
رونا مجھے ہی گریہ بے اختیار کا

ہنستی ہو تقدیر ہنس لے ان کے ساتھ  
دل مجھے نہیں اپنے دل کو روچکا —

نہ وہ عشوہ نہ کرشمہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز  
نہ وہ قاتل ہو نہ قاتل کی ادا میرے بعد

ہم بھی گئے تھے آج مزارِ ریاض پر  
پڑمردہ چند پھول تھے اک اشک بارِ شمع

مجھ سا دُنیا میں ناشکیبا کون ہے      مجھ سا دُنیا میں نا صبور کہاں ہے

اب ہم ہیں اور محویتِ عشق اسی جنوں  
ہم دم کہاں، ندیم کہاں، ہم نشین کہاں

کون دل ہو مرے اشد جو ناشاد نہیں  
کون گھر ہو مرے اشد جو برباد نہیں  
او نسیم سحری اس کو لیے جاؤے بام  
نفسِ سرد ہو نالہ نہیں فریاد نہیں

کل ہم گئے تھے دیکھ کے آئینہ پڑے  
بے شمع و گل ریاض کی تربتِ چین میں تھی

### خمریات

جن لوگوں نے کلامِ ریاض کا مطالعہ کیا ہو، عام طور پر ان  
کی یہی رائے ہو کہ ریاض ایک محض آشام شاعر تھے۔ جام و  
بادہ ان کا مشرب، ساغر و مینا ان کا مذہب اور پیمانہ و صہبا  
ان کا مقصدِ حیات تھا۔ شراب کا ذکر جس تنوع، لطیف اور

کیف سے انھوں نے کیا ہو، کسی نے نہیں کیا۔ عربی زبان میں خمریات کا امام ابو نواس تھا اور لاریب کہ عربی زبان اس کا کوئی حریف نہ پیدا کر سکی۔ فارسی زبان میں حافظ کی شراب معرفت اور شراب حقیقی لڑ پیچ میں ایک گراں بہا اضافہ ہو اور بلاشبہ فارسی زبان میں حافظ کا کوئی مد مقابل نہ پیدا ہو سکا۔ اردو زبان میں ریاض نے خمریات کو ایک مستقل حیثیت دی اور بے اندیشہ تردید کہا جاسکتا ہو کہ اردو زبان کا کوئی شاعر عام اس سے کہ وہ دہلی سے منتقل ہو یا لکھنؤ سے، تمیر و سودا کے زمانے کا ہو یا آتش و ناسخ کے دور کا "لہر کے بل کھا کے" شراب پیتا ہو یا "برسبیل تذکرہ" یہ شاعرانہ کیفیت اپنے اڈ پر طاری کر لیتا ہو، ریاض سے بازی نہ لے جاسکا۔ حالانکہ ریاض کا دامن بادۂ گل گوں کے داغ سے بالکل صاف ہو۔ شراب کا ذکر وہ بڑی بے ساختگی اور روانی سے کرتے ہیں۔ نئے خیالات، نئے مصطلحات، نیا انداز بیان، نیا اسلوب ذکر ان کے خمریات کا مابہ الامتياز جو وہ کبھی اسے "جوکرے والی" کہتے ہیں، کبھی "کالی کالی بوتلوں میں لال لال چیز" سے کام نکالتے ہیں، کبھی اس کا مقام "خرف وضو" میں ہوتا ہو، کبھی "زم زمی" میں، کبھی شیخ کے "جُھرے" میں، کبھی "طاق مسجد" میں، کبھی اسے "نور" سے تعبیر کرتے ہیں، کبھی "شباب" سے جیسا کہ میں ابھی کہ چکا ہوں، ریاض جس کیفیت کا اظہار کرتے ہیں، پہلے اسے اپنے اڈ پر طاری کر لیتے ہیں۔ خمریات

میں ان کی غیر معمولی کامیابی کا راز یہی ہے۔  
میں کہیں جاؤں وہ محشر ہو کہ ہو محفل و عطف  
دوش پر میرے سبوتاختہ میں مینا ہوگا

ہوگا جھین توبہ کا بھروسہ مرے مالک  
وہ اور ہی ہوں گے یہ گنہ گار نہ ہوگا

ہم گرے جب لڑکھڑا کر بزم میں سرسبز پر ہاتھ ساغر پر پڑا

دیکھو داعظ مجھ کو نہیں کیا ہو گیا آدمی تنہا اپنی، فرشتہ ہو گیا

مچھرانے میں ہمیں ہو یہ طولا کیسا  
ہم اڑا لاتے سبوتاختہ اچھوتا کیسا؟

چٹو ہی بھر سہی ہمیں تسکین اس سے تھی  
جب تک سبوتاختہ میں غم فردا تو کچھ نہ تھا

کبھی ممکن نہیں موفانے کا ویراں ہونا  
کبھی ممکن نہیں جنت کا بیاباں ہونا  
چلے نہ کام بھرے خم اگر نہ ساتھ چلیں  
حرم کی راہ میں کوسوں کنواں نہیں ملتا

رند پارسا

۲۰۴

ہم سے خوش بول بکھولتے واعظ کی طرح  
صبح مسجد میں رواں چشمہ کوثر ہوتا

---

دھونا ہو داغ جامہ احرام صبح صبح  
جگرے سے شیش پانی کی چھاگل اٹھا تو لا  
مُجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو پیوں  
ساتی اگر یہ سچ ہو کہ بادل اٹھا تو لا  
میں کام لوں گا ابر کا ای رند تان کر  
تو مجھ فقیر مست کا کتل اٹھا تو لا

---

مُتھ پونچھ کے کہنا وہ مرا شیش حرم سے  
ہاں نام سے زم زم کے ذرا قبلہ دیں اور

---

پہنچے کعبے میں ہم شراب فروش  
لے کے مشکیزہ بن کے آب فروش

---

یہ سُرخ سُرخ سی اک شوشیہ بوتل میں  
بغیر اجر بھی ہو سبزہ زار کے قابل

---

کیا کیا خوشادیں ہیں کہ پی لوں بہاریں  
بادل کے ٹکڑے سر پہ برے چھلتے جاتے ہیں

وہ شو آج واعظ کو ہم نے پلا کر  
مٹاتے خیالاتِ باطل ہزاروں

اُٹھے کبھی گھبرا کے تو خوفانے کو ہو آئے  
پی آتے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں

شوِ قلقل میں گم آوازِ ازاں ہو او شیخ  
یہ بہت خوب کہی مگر کہ آباد نہیں

جی نہ مانا حضرتِ ناصح کو آتا دیکھ کر  
کچھ یوہنی تھوڑی سی پی لی دل لگی کے واسطے

نامِ توبہ لیتے ہی مجھ پر برس پڑتا ہی یہ  
توبہ نشتر ہو رگِ ابرکرم کے واسطے

آتے موفانے میں جب مسجدِ جامع سے ریاضِ حق  
ساتھ ہی آپ کے قبلے سے گھٹا بھی آتی

یہ عالم ہو ریاضِ اک ایک قطرے کو ترستا ہوں  
حرم میں اب خدا جانے بھری بول کہاں کھڑی



اتنی پی ہو کہ بعد تو بہ بھی بے پیہ بے خودی سی رہتی ہو

اچھی پی لی، خراب پی لی جیسی پاتی شراب پی لی  
عادت سی ہو نشہ ہو نہ اب کیف پانی نہ پیاس شراب پی لی

تیسرے فاقے ہمیں دانہ انگور ملے  
ہم یہ سمجھے کہ بھرے ساغر ہلور ملے

### مُذرتِ تشبیہ

رسائی فکر، بلند تی خیال اور تیزی طبع! یہ تین عناصر ہیں  
جو شاعر کے کلام کو نادر تشبیہوں سے مزین کرتے ہیں۔ اس  
سبب کلام کو وہی شاعر نباہ سکتا ہو جو زبان و بیان پر غیر معمولی  
قُدرت رکھتا ہو، بات میں بات پیدا کر سکتا ہو۔  
حضرت مرحوم کے کلام میں ایسے اشعار بڑی تعداد میں  
ملتے ہیں جو مُذرتِ خیال کا بہترین مُرقع ہیں۔  
کیا تجھ سے ترے مشت نے مانگا مرے اللہ  
ہر مویج شراب اُٹھ کے بنی ہاتھ دُعا کا

میں تو سمجھا پٹکھڑی ہو پھول کی  
کس قدر ہلکا ترانہ خنجر پڑا

رات سے بن گئی دن رُخ سے اُکٹ دی جو نقاب  
کھول دی زُلف چہاں ہو گئی بے رات کی رات

وہ تابش دُور دنداں وہ جنبش لب تر  
رواں ہو کشتیِ محو کیسی آب گو ہر پر

کتنی نازک ہیں چوڑیاں ان کی ایسی تو چینِ آستین بھی نہیں

کچھ بھی چلے نہ کام بڑھاپے میں احوِ ریاض  
اُٹھ کر یہ موجِ موجِ ہمارا عصا نہ ہو

نازک کلاتیوں میں بنابستہ مٹھیاں  
شاخوں میں جیسے مٹھ بندھی کلیاں گلاب کی

میں رکھ لوں ریزہ مینا کو دل میں ارے کس پھول کی یہ پتھر مایا ہو

اُڑتے ہوتے موحانے چلے آتے ہیں رندو  
اُٹھتی ہوتی سادہ کی گھٹا اور ہی کچھ ہو

زمینِ موکرہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہو یہ خشتِ خُمِ فرشتہ کی جبین معلوم ہوتی ہو

سوارے جاتیں گے گیدڑ الٹی بات بن جاتے  
دل صد چاک میرا ہو جو بن کر شانہ آتا ہو

قسمت مری ہر کس نور سے روشن ہو مری آنکھ  
پتلی نہیں یہ نقش کف پاے علیٰ ہو

کہکشاں کو ہونا نہیں بھی ہوں کسی مہوش کی خندہ پیشانی

### طنزیات !

طنز — لطیف طنز — ادب کی جان ہو۔ ریاض کی  
شاعری کا یہ بھی ایک اہم عنوان ہو۔  
ارمان عدو کا بچھے ہوتے ہوئے میرے  
ہوتے ہوئے تیرے مجھے ارمان قضا کا

وہ کیوں ٹھہرتے نزع میں بالیںِ غیر پر  
کوئی معاملہ یہ گھسٹری دو گھٹری کا تھا

مری خوشی کی انہیں کس لیے خوشی ہوگی  
مرے نلال کا ان کو نلال کیا ہوگا

دیکھیے گا سنبھل کے آئینہ سا منا آج ہو مقابل کا

مجھ سے بڑھا ہر مرے قاصد کا شوق نامہ بلا اور ہوا ہو گیا

بزم ساقی میں مرے واسطے موتی اسی شمع  
کیا ترے واسطے افشردہ انگور نہ تھا؟

کچھ حشر لحد پر ابھی برپا نہیں ہوتا  
آتے ہو تو پھیرو کوتی زندہ نہیں ہوتا

مخافے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہو اکثر  
مسجد میں تو ذکرِ محمد و مینا نہیں ہوتا

آنکھ کوثر پر دکھائی شیخ نے کچھ اس طرح  
واسطے رکھتے ہیں گویا ساقی کوثر سے آپ

حضرت واعظ پسینے میں ہیں تر اس رنگ سے  
ڈوب کر نکلے ہیں گویا چشمہ کوثر سے آپ

جو اٹھ نہیں سکتے تھے گئے اٹھ کے لحد میں  
بیٹھے رہیں اب گھر میں بے عذرِ خدا آپ  
کہیں ایسا نہ ہو آجائے ترس آپ کو کچھ  
آپ سنیے نہ کسی موردِ آفات کی بات

دِمْ دِمْ کیسے مرنے میں ہیں واعظ  
بھرے جام کوثر کے چھلکا رہے ہیں

میرے گھر سے اوشب غم تو کہاں  
لے کے صورت کالی کالی جائے گی

کیوں مقبر ریاض کو سمجھیں نہ محفروش  
ریش دراز وجہ و دستار دیکھیے

مر کے ہم داد و فادیں تو بھی کچھ پرسش نہیں  
یونہی سی ہو حسن کی سرکار کچھ یونہی سی ہو

### حقائق و معارف!

حکیمانہ رنگ ہیں حقائق و معارف کی گفتیاں بھی ریاض نے  
سُلبجھاتی ہیں۔ انداز اتنا دل نشیں کہ ہر لفظ اثر بن کر دل میں  
اُترے، اسلوب اتنا دل کش کہ حقائق عامۃ الورد و واقعات معلوم  
ہوں۔ حقیقت اتنی صاف اور واضح کہ ریب و شک کی گنجائش  
ہی باقی نہ رہنے پاتے۔

یہی گلشن کی ہوا ہو یہی گلشن کی بہار  
کبھی صیاد کبھی ناوک صیاد آیا

وہ مگر ہو دنیا میں جیسے علم نہیں ہوتا  
کس گھر میں خوشی ہوتی ہو ماتم نہیں ہوتا

آزارِ محبت نہیں جاتا نہیں جاتا بیمارِ محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا

اللہ دکھائے نہ بُرا وقت کسی کو کوئی بھی زمانے میں کسی کا نہیں ہوتا

صبح پیری آنکھ اپنی جب کھلی تو یوں کھلی  
جیسے کوئی چونک اٹھے خواب پریشاں دیکھ کر

اتنے جھگڑے زندگانی کے لیے زندگانی کا ٹھکانا کچھ نہیں

رنج کی کٹتی نہیں ہو ایک رات دن گزر جاتے ہیں تو آرام کے

ناپایدار زندگی مستعار ہو آئے نہ آتے سانس کا کیا اعتبار ہو

جو نہ چھوٹے ہاتھ سے دامن وہ ہو  
جو نہ ٹوٹے وہ سہارا چاہیے

سچ یہ ہو کہ زندگانی ہو یا موت ہر چیز بُری ہو مفلسی کی

موت سے بدتر بڑھا پائے گا جن سے پیاری جوانی جائے گی

جس سے لیے ظاہر و باطن میں فرق اس زمانے میں کوئی کس سے ملے

بگڑ کر کوئی بنتا ہو کوئی بن کر بگڑتا ہو  
یہی دنیا کا نقشہ ہو اسی کا نام دنیا ہو

زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی  
کہ جن کے پاؤں پر تاج سرِ فقور رہتا ہو

تھے ریاض اس فکر میں یہ جہت انہی کے ہو رہیں  
مرد حق آگاہ بھی کس سی باطل میں رہے

دل پر نقش مہر و وفا دودن کی تو بات نہیں  
کوئی بھی ہو دل میں جگہ ہوتے ہوتے ہوتی ہو

### زباںِ زوِ عام

ریاض کے دیوان میں ایسے اشعار بھی اچھی تعداد میں موجود  
ہیں جو قبلِ عام کی سند حاصل کر چکے ہیں اور عام طور پر زبانوں  
پر چڑھے ہوتے ہیں:-

میرے گھر مثلِ تبرک کے یہ سماں نکلا آستینِ قیس کی فرما دکا داماں نکلا

دیکھ کر منہ تے ہو تم کیا صورتِ پاکِ ریاض  
یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں

---

بڑے نیک طینت بڑے صاف باطن  
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

---

مگر سیدھی کرتے زرا نوکدے میں  
عصا ٹکیتے کیا ریاض آرہے ہیں

---

لکھا کس حُن سے خط میں کہ ہم تجھ سے کشیدہ ہیں  
کششِ حرفوں کی ایسی ہو کہ ہم بھی صاد کرتے ہیں

---

گلا بیٹھا ہوا خدمتِ ازاں کی، وہ بھی کبے میں  
بھلے کو ہم دبا لائے تھے ناقوسِ برہن کو

---

مری شراب کی کیا قدر جانے تو واعظ  
جسے ہیں پی کے دُعاؤں وہ جتنی ہرجائے

---

چھٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی  
پسلی پھرک اٹھی نگہ انتخاب کی

---



جہاں ہم خشتِ تم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہو  
جہاں ساغر پٹک دیں چشمہ زم زم نکلتا ہو

حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہو کہ جس جہت کو دیکھو خدا ہو رہا ہو

دل بیمار کا سنبھلنا کیا دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے

صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور  
نکلے جو مو کدے سے تو دنیا بدل گئی

### روزِ مرقہ

وہی اشعار قبولِ عام اور بقائے دوام کا خلعت حاصل کرتے ہیں جو عام فہم ہوں، صاف اور رواں ہوں سادہ ترکیب، آسان الفاظ اور سبک نشست، الفاظ اس فن کا معیار ہو۔ گنجلک ترکیبیں، پیچیدہ اسلوب بیان، بڑے بڑے اور ناقابلِ فہم الفاظ خواہ غیر معمولی قابلیت کا ثبوت ہوں، مفہوم، معنی کے اعتبار سے وہ کتنے ہی بلند ہوں لیکن قبولِ عام اور بقائے دوام کے دربار میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہو۔ گھر کی زبان — دہلی اور لکھنؤ کے شریف گھرانوں کی زبان — استعمال کرنے میں ریاض کو خاص ملکہ حاصل ہو۔ معلوم ہوتا ہو زبان ان کی کنیز، بیان ان کا بندہ بے دام،

سادگی اور بے تکلفی ان کا شعار خاص ہے۔  
 روگ تھا آزار تھا اچھا ہوا جاتا رہا

ایسے دل کا رنج کیا، جاتا رہا جاتا رہا

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا      مرسے عمر بھر اور مرنا نہ آیا  
 نمک داں کیے تم نے گولا کھالی      نمک تم کو زخموں میں بھرنا غیا  
 تری تیغ کیا کیا نہایتی لہو میں      تری طرح لسیکن نکھرنا نہ آیا

کچھ عجب نطف سے مل جل کے رہا ایک سے ایک  
 غم ترا جان مری رنج ترا دل میرا

اُٹھنے کا اب تو نام بھی لیتا نہیں ہو درد  
 پہلو میں ہم نے آج یہ کس کو بٹھایا

اُتری وہ چین جسیں موبج مہتم بن کر  
 دیکھو دیکھو وہ ہنسی آتی وہ غصہ اُترا

کہتا نہیں ہو کچھ مرے دشمن نے کیا کہا  
 دشمن کی سزا گئے اس بت پر فن نے کیا کہا  
 کیا دی دعا مجھے آنا ہو پھر نصیب ا  
 غربت میں مجھ کو ٹٹ کے رزق نے کیا کہا

سنبل نے لیں بلاتیں جو دیکھی تمہاری زلف سنبل  
دیکھی سی جوں کی تو سوسن نے کیا کہا

وہ کش مکش، وہ پھیڑ، وہ آفت کی دار و گیر  
ملنے کا ان سے حشر میں موقع کہاں ملا

آٹا روں حلق سے دو چار شہد و شیر کے گھونٹ  
کچے جو شیخ یہ کیا ہو، کہوں جناب شراب

میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا  
کچھ سنو گے مری زباں سے آج

کوئی منہ پھڑم لے گا اس نہیں پر  
نیکن رہ جائے گی یوں ہی جیں پر

یوں بھی ہوشغل ہو کہ پیس ہم پلاؤ تم  
یوں بھی ہوشغل ہو کہ پیو تم پلا تیں ہم

صورت ایسی کہ دیکھتا ہی رہے باتیں ایسی سنا کر رہے کوئی

مر گیا غیر، مرے سر کی قسم سچ کہیے  
ہاں مرے سر کی قسم آپ تو کھاتے بھی نہیں

سچ مرعوب کیا پر اے چلے رومال میں  
کچھ نہ کچھ حقہ ربے یاروں کا بھی اس مال میں

آپ کی شکل بھلی آپ کی صورت اچھی  
آپ کے طور بُرے آپ سے نفرت اچھی

چلی ہو تیغ تو کس ناز سے رُک رُک کے ہتھم ہتھم کے  
یہ کچھ ان سے زیادہ نازیں معلوم ہوئی ہو

موقع ہو تو مزے کی ہو رندانہ یہ ادا  
اے بادہ نوشو باندھ کے چلو کبھی کبھی

### آپ بیٹی!

ذاتی تاثرات و واقعات کی جھلک بھی نمایاں طور پر  
ریاض کی شاعری میں نظر آتی ہو۔

اپنی پہلی اہلیہ کے حادثہ وفات پر کہتے ہیں:-

دیکھیے جاتے ہیں کب تک گور کے دامن میں ہم  
آنکھ کی پتلی رکھ آتے دیدہ مدفن میں ہم

حسن صورت تحسین سیرت کو ملا کر خاک میں

بہر تسکین خاکِ مٹرت لائے ہیں دامن میں ہم

نرم و نازک خندہ گل سے تری آواز تھی ڈھونڈتے ہیں نغمہ ہائے طبل گلشن میں ہم

ساتھ طاہون جنت میں رہے ان کی کینز  
جان وے کر جاتیں گے اب غلہ کے گلشن میں ہم

نور بن کر چشم تربت میں رہے وہ اور ریاض  
داغ بن کر اب رہیں گے لالہ گلشن میں ہم  
اہلہ ثانی کی وفات ریاض کے لیے پہلے سے بھی زیادہ  
اندوہ ناک ساخہ تھا کہتے ہیں :-

ملی ہٹی میں اور اک چاند سی صورت  
بڑا پہلے سے بھی یہ دوسرا داغ  
یہ کس کی موت بھوسے کہ رہی ہو

نہ دے ایسا کسی کو بھی خدا داغ  
بہ ظاہر کچھ نہیں واقع میں یہ ہو  
سٹے ہم، سٹ گیا دل، سٹ گیا داغ  
انہیں غم نے، انہیں کھایا اجل نے

ریاض اب ہیں، نہ اب ہیں میرزا داغ  
اسے بھی تعلق نہ سمجھیے :-

رہا نہ کوتاہی بھی یارانِ رند مشرب میں  
بس اک ریاض تہجد گزار باقی ہو  
کلام ریاض کا ایک حصہ ایسا بھی ہو جسے واردات سے  
تعبیر کر سکتے ہیں۔ اسے بھی "آپ بیتی" کا ضمیمہ سمجھیے :-  
عشق میں خوب دن گزرتے ہیں

روز جیتے ہیں روز مرتے ہیں

ابے نا میرا بھی نہیں چین مر کر تیر زین بھی نہیں

مکھو دیکھا تو ہنس کے کہتے ہیں  
اشک اب بے سبب بھی بہتے ہیں

حس دل کو تاراج کرتے رہے ہمیشہ اُجڑتی یہ بستی رہی

حضرتِ ناصح جوانی میں مجھے رکھیے معاف  
پیر و مُرشد تو بہ کرنے کا زمانہ اور ہو

جوانی میں ارغوانی سے اچھی مئے ارغوانی جوانی سے اچھی

ہم جہاں ان کو ملے روتے ملے وہ جہاں ہم کو ملے ہنستے ملے

### رُباعیات

اس صنفِ کلام کی طرف ریاض نے بہت کم توجہ کی، لیکن  
اگر کبھی ادھر متوجہ ہوئے تو خوب خوب گل کاریاں کیں، جو  
تاریخِ ادب میں نقشِ دوام بن کر باقی رہیں گی۔  
سرستید کے متعلق کہتے ہیں:-  
قدموں سے لگا ہوا ہو زرسید کے  
سرفاب کا کیا لگا ہو پرستید کے

کیوں کر نہ بڑھے دماغ سرسید کا  
 اک اور لگا ہوا سرسید کے  
 شباب کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:-  
 دینے کے لیے داغ شباب آتا ہو  
 ساتھ ابر لیے، یہ آفتاب آتا ہو  
 گھوڑے کے ہوا سے یہ اترتا ہی نہیں  
 جانے کے لیے پاہ رکاب آتا ہو  
 رُودادِ پیری سنیے:-

طفی بھی شباب بھی تھا ایک دم کے لیے  
 پھل پھول تھے سب خزاں کے عالم کے لیے  
 پیری میں نہیں ریاض یہ رعشہ دست  
 ہلتے ہیں اب ہاتھ اپنے ماتم کے لیے

### قطعاتِ تاریخ و قصائد!

رُباعی کے لیے شرط ہو کہ مصرعہ آخر جاں معنی ہو، قصائد کے  
 لیے شرط ہو مفہوم بلند اور الفاظ پُر زور ہوں، قطعاتِ تاریخ  
 کے لیے شرط ہو کہ مصرعہ تاریخ برجستہ اور بے تکلف ہو، رُباعیات  
 کا نمونہ آپ ملاحظہ فرما چکے، اب ایک سرسری نظر ریاض کے  
 قطعاتِ تاریخ اور قصائد پر ڈال لیجیے، آپ ملاحظہ فرمائیں گے  
 کہ قصائد اپنے شکوہ معنی اور شوکتِ الفاظ کے اعتبار سے کس  
 درجہ پُر زور ہیں اور قطعاتِ تاریخ میں برجستگی اور بے تکلفی کس

کھڑی ہوئی

موجودہ نواب صاحب بھوپال کی مدح میں گویا ہوتے ہیں :-  
بزم میں موج تبستم جامِ نو کی موج ہو

بزم میں نو کا پھلکتا جام اس کی چشم مست  
بزم میں نو کا پھلکتا جام اس کی چشم مست

بزم میں نو کا پھلکتا جام اس کی چشم مست  
بزم میں نو کا پھلکتا جام اس کی چشم مست

بزم میں تیغ کمر گویا ادا نے حسن وضع  
بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں  
بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں  
بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں  
بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں  
بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں

بزم میں تیغ کمر پر برقِ خاطر کا گماں



تاریخ وفات نکالی:-

ارمان ہو نیند آئے اسی طرح ہمیں بھی  
یوں چین سے سوتے ہیں وہ جنت کی ہوائیں

۴۶ ۱۳

سرسلیمان مرحوم کے والد مولوی محمد عثمان کی تاریخ وفات:-  
بولی بوگل سے نکل کر پتے سال  
گئے جنت میں محمد عثمان

۳۸ ۱۳

اپنی دوسری بیوی کی تاریخ کہی ہو:-  
جان ریاض مرو

۴۹ ۱۱

ایک دوست کا دیوان شائع ہوا، تاریخ کہی:-  
چُھتا ہوا پکیاں ہو چُھتا ہوا شربی

۱۱ ۶ ۱۹

ریاض کا دیوان گل ہاے رنگ رنگ کا مجھ سے ہو۔ بگر  
ناپید اکناہ کے چند قطرے اگر سمندر کی وسعت کے ترجمان  
ہو سکتے ہیں تو یہ چند اشعار جو تبصرہ نگار نے درج کیے ہیں  
کلام ریاض کے تعارف کے لیے کافی ہیں ورنہ انتخاب کرنے  
بیٹھیے تو

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست!

تَهْتَابُ الْكِتَابِ

## ستاری زبان

من اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار  
ہر ہفتے کی پہلی اور چوتھی تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
چند سالانہ ایک رسپی فی پرچہ ایک آنہ

## اردو

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے  
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور  
مستقل مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتا میں شائع ہوتی ہیں،  
ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس  
سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکے انگریزی  
(اٹھ روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک رسپی بارہ آنے (دو روپے سکے عثمانیہ)

## رسالہ سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر ہفتے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دواؤں میں مقبول  
کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بخوبی  
یا ایجادیں ہو رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل  
کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس  
سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا  
مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے  
(چھ روپے سکے عثمانیہ)۔ مجتہد مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وکن  
خط و کتابت کا پتہ:۔ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

# حیات جاوہر

مولانا حالی مرحوم نے اپنی اس قابلِ قدر تصنیف **سیرۃ احمدیہ** مرحوم کے حالات نہایت شرح و بسط سے لکھے ہیں۔ زبان اور مضامین کے لحاظ سے یہ کتاب اردو زبان کی بے نظیر تصنیف ہو قیمت بمثل پانچ روپیہ چھو آنے (۱۹۲۸ء) بلا جلد پانچ روپیہ (۱۹۲۸ء)

اُمراے ہنود

مرتبہ مولوی محمد سعید احمد صاحب مارہروی۔ اس میں پان سو سے زیادہ اُن ہندو امرا کے حالات درج ہیں جو شاہانِ مغلیہ کے زمانے میں بڑے بڑے مناصب اور عہدوں پر ممتاز و سرفراز تھے۔ قیمت مجلہ تین روپیہ اکٹھا کرنے (ہے) بلا جلد تین روپیہ (تے)

زکریا

اُردو کے خدائے سخن حضرت میر کی یہ نادرۂ روزگار سوانح عمری کا  
اُنہی کے پُرسوز و گداز قلم کی تراوش ہو، جس میں اُنہوں نے اپنی  
حالاتِ زندگی کی تصویر نہایت دل کش انداز سے کھینچی ہو۔ شروع  
میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ قابلِ دید ہو۔ قیمت مجلد دو روپے  
(دع) بلا جلد ایک روپیہ آٹھ آنے (دع)

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) و دریا گنج دہلی

